

Ausschreibung Fidelio Wettbewerb 2018



*Ein Wettbewerb der Hugo-Breitner-Gesellschaft
zur Förderung junger KünstlerInnen
der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*

1. Teilnahmeberechtigung

Der Wettbewerb wird in zwei Sparten ausgetragen:

Fidelio.Kreation und *Fidelio.Interpretation*.

Die Anmeldung zum Wettbewerb muss durch eine/n Studierende/n der MUK erfolgen. Ensembles müssen zu mehr als der Hälfte aus Studierenden der MUK bestehen, SolistInnen (nur in der Sparte Kreation zugelassen) und Duos müssen Studierende der MUK sein.

Eine Teilnahme in derselben Besetzung ist maximal drei Mal im Laufe des Studiums möglich. Sämtliche bisherigen GewinnerInnen dürfen nur mit einem neuen Programm erneut zum Wettbewerb antreten.

Es ist möglich, sich mit unterschiedlichen Programmen für beide Sparten bzw. sich in unterschiedlichen Besetzungen mehrfach in derselben Sparte anzumelden. Eine Substituierung von den in der Bewerbung genannten TeilnehmerInnen im Verlauf des Wettbewerbs ist nicht gestattet.

2. Wettbewerbsrunden und -jurs

Der Wettbewerb umfasst in beiden Sparten je drei Teile mit verpflichtender Teilnahme in derselben Besetzung: Vorrunde, Hauptrunde, PreisträgerInnen-Präsentation.

Die Jurs der ersten Runden („Vorrunden“) bestehen aus Lehrenden der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und entscheiden über die Zulassung der Beiträge zu den Hauptbewerben. Die Jurs der zweiten Runden („Hauptstunden“) setzen sich aus KünstlerInnen, KunstpädagogInnen sowie KulturmanagerInnen zusammen und bestimmen die PreisträgerInnen.

Das Publikum der PreisträgerInnen-Präsentationen vergibt je einen Publikumspreis.

3. Preise *Fidelio.Kreation*

Insgesamt 6 Stipendien zu je EUR 1.500,— pro Ensemble bzw. EUR 800,— pro SolistIn

Zusätzlich zu den Stipendien werden folgende Preise vergeben:

1 Publikumspreis zu EUR 1.500,—

1 Auftritt bei der Langen Nacht der Musikuniversitäten am 22. März 2019 in Linz

4. Preise *Fidelio.Interpretation*

6 Stipendien zu je EUR 1.500,— pro Ensemble

Zusätzlich zu den Stipendien werden folgende Preise vergeben:

1 Publikumspreis zu EUR 1.500,—

1 Auftritt bei der Langen Nacht der Musikuniversitäten am 22. März 2019 in Linz

1 Auftritt beim Festival Pitten Classics (Künstlerische Leitung: Florian Eggner) im Juli 2019

1 Ensemble-Coaching von Krystian Nowakowski (Künstler-agentur NO-TE)



Fidelio.Kreation

You don't need a weatherman to know which way the wind blows.
aus *Subterranean Homesick Blues* von Bob Dylan

Vorzutragen ist ein selbst kreierte, selbst komponiertes künstlerisches Programm/eine Performance nach freier Wahl solistisch oder im Ensemble. Diese/s muss sich in freier Assoziation mit dem vorangestellten Zitat von Bob Dylan befassen. Dabei kann auf bestehendes rechtfreies Material (Texte, Musikwerke, Kompositionen etc.) zurückgegriffen werden, aus dem Neues entsteht.

Es dürfen nur Beiträge zum Wettbewerb eingereicht werden, die noch nicht öffentlich zur Aufführung gebracht worden sind.

Bewertet werden der künstlerische Vortrag und dessen Authentizität und Originalität sowie das Konzept und dessen Umsetzung. Das Konzept im Umfang von einer DIN A4-Seite muss Titel, Idee, Inhalt, Ablauf, Dauer und technischen Bedarf des Programms beinhalten. Der technische Aufwand ist möglichst gering zu halten, die Wettbewerbsleitung behält sich gegebenenfalls Reduktionen vor.

Programmdauer:

Ensembleprogramm: 10–12 Minuten

Soloprogramm: 6–8 Minuten

Am 8. Oktober 2018 findet um 18.30 im MUK.theater ein Kick-Off-Meeting statt, in dem die StudiengangsleiterInnen Fragen zum Wettbewerb beantworten.

Anmeldung zur Sparte *Fidelio.Kreation*

Anmeldeschluss: Mo, 5. November 2018, 23.59 Uhr

Es gilt der Zeitpunkt des Einlangens der E-Mail. Verzögerungen durch etwaige technische Probleme können nicht berücksichtigt werden.

Die Anmeldung ist ausschließlich **per E-Mail an fidelio.kreation@muk.ac.at** möglich.

Die E-Mail muss folgende Informationen in einer **Word-Datei** enthalten:

→ Wettbewerbs-Sparte: *Fidelio.Kreation*

→ Persönliche Daten

Vorname und Familienname

Studiengang

Handynummer

→ Alle Ensemblemitglieder

Vorname und Familienname

Studiengang

→ Konzept (eine DIN A4-Seite) in Deutsch oder Englisch

Titel des Programms

Idee hinter dem Programm

Inhalt

Ablauf

Exakte Dauer

Technischer Bedarf (Ton, Licht, Video, Requisiten etc.)

Bitte achten Sie auf korrekte Grammatik und Rechtschreibung!
Ihre Unterlagen werden in der von Ihnen eingereichten Form den Jurys vorgelegt!

Für minderjährige TeilnehmerInnen ist eine schriftliche Einverständniserklärung der/des Erziehungsberechtigten erforderlich.





Fidelio. Interpretation

Vorzutragen ist ein Programm mit repräsentativen Werken der Kammermusik nach freier Wahl, bestehend aus mindestens zwei Werken bzw. Sätzen aus mindestens zwei Werken.

Solistische Beiträge werden nicht zugelassen, Mindestbesetzung ist Duo.

Bewertet werden die künstlerische Interpretation sowie das dazugehörige Konzept. Das Konzept im Umfang von mindestens einer halben DIN A4-Seite muss Titel, Programmauswahl und Programmeinführung beinhalten und den Zusammenhang der ausgewählten Werke zum Titel verdeutlichen.

Programmdauer:

Instrumentalensemble: 15–19 Minuten

Liedgesang oder Vokalensemble: 12–15 Minuten

In der Vorrunde muss ein Werk bzw. Satz vorgetragen werden. Die Jury behält sich vor, den Vortrag weiterer Werke bzw. Sätze bis hin zum gesamten Programm zu verlangen.

In der Hauptrunde muss das gesamte Programm vorgetragen werden.

Anmeldung zur Sparte *Fidelio.Interpretation*

Anmeldeschluss: Mo, 5. November 2018, 23.59 Uhr

Es gilt der Zeitpunkt des Einlangens der E-Mail. Verzögerungen durch etwaige technische Probleme können nicht berücksichtigt werden.

Die Anmeldung ist ausschließlich **per E-Mail an fidelio.interpretation@muk.ac.at** möglich.

Die E-Mail muss folgende Informationen in einer Word-Datei enthalten:

→ Wettbewerbs-Sparte: *Fidelio.Interpretation*

→ Persönliche Daten

Vorname und Familienname
Studiengang
Handynummer

→ Alle Ensemblemitglieder

Vorname und Familienname
Studiengang

→ Konzept (mind. eine halbe DIN A4-Seite) in Deutsch oder Englisch

Programmtitel
Programmauswahl
Programmeinführung

→ Programmauswahl mit folgenden Details

KomponistInnen bzw. AutorInnen mit Lebensdaten
Exakte(r) Titel mit Opuszahl(en)
Satzbezeichnung(en), Tempobezeichnung(en)
Exakte Dauer der einzelnen Werke bzw. Sätze

Bitte achten Sie auf korrekte Grammatik und Rechtschreibung!
Ihre Unterlagen werden in der von Ihnen eingereichten Form den Jurys vorgelegt!

Für minderjährige TeilnehmerInnen ist eine schriftliche Einverständniserklärung der/des Erziehungsberechtigten erforderlich.





5. Termine

Anmeldeschluss für beide Sparten: Mo, 5. November 2018

Es gilt der Zeitpunkt des Einlangens der E-Mail. Nachträgliche Nennungen oder Programmänderungen sind nicht möglich!

Fidelio.Kreation

Kick-Off-Meeting im MUK.theater	Mo, 8. Oktober 2018, 18.30 Uhr
Proben im MUK.theater	Do, 22. November 2018 Fr, 23. November 2018
Vorrunde im MUK.theater	Mo, 26. November 2018
Hauptrunde im MUK.theater	Mi, 28. November 2018
PreisträgerInnen-Präsentation im Theater Akzent	Do, 6. Dezember 2018, 19.30 Uhr

Fidelio.Interpretation

Proben im MUK.podium	Do, 29. November 2018 Fr, 30. November 2018
Vorrunde im MUK.podium	Mo, 3. Dezember 2018
Hauptrunde im MUK.podium	Mi, 5. Dezember 2018
PreisträgerInnen-Präsentation im RadioKulturhaus	Di, 11. Dezember 2018, 19.30 Uhr

Die Proben- und Wettbewerbseinteilung der angemeldeten Ensembles obliegt der organisatorischen Wettbewerbsleitung.



Ein Wettbewerb der Hugo-Breitner-Gesellschaft zur Förderung junger KünstlerInnen der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien in Zusammenarbeit mit:

Tsuzuki-Stiftung, Enami-Stiftung, HFP Steuerberater und ORF-Ö1

www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber:

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

www.muk.ac.at, www.facebook.com/MUK.uni.wien

Redaktion und Produktion: Wolfgang Lerner, Esther Kremslehner

Grafik: Esther Kremslehner; Druck: druck.at

Fotos: Armin Bardel, Wolfgang Simlinger