

SoSe 21 Qualitätskonferenz Entwicklungsplan



25. März 2021

Dieter Boyer / Barbara Preis

der ENTWICKLUNGSPLAN



Der Entwicklungsplan wurde unter Einbeziehung von Interessengruppen der MUK in einem Prozess erarbeitet, der über ein Jahr dauerte.



Er beinhaltet das Leitbild und grundlegende Strategien der MUK ebenso, wie Ziele von Studiengängen und Bereichen.



An der qualitätsgesicherten Umsetzung der im EP selber gesetzten Ziele, wird die MUK gemessen.



Gültigkeit 2020-2025

das GESETZ



„Die Privatuniversität hat einen Entwicklungsplan, der mit dem Profil und den Zielen konsistent ist und der längerfristige Ziele und Strategien zu deren Erreichen benennt. ... der Entwicklungsplan (legt) dar, wie ...die festgelegten Ziele erreicht werden können.“

§ 16 Abs. 2 lit. 1 PU-AkkVO

„Die Privatuniversität nutzt den definierten Prozess zur regelmäßigen Überprüfung der Zielerreichung und Anpassung des Entwicklungsplans.“

§ 16 Abs. 2 lit. 2 PU-AkkVO

WER HAT WAS DAVON?



Selbstreflexion und Einschätzung des Entwicklungsstandes im eigenen Verantwortungsbereich



Erfüllung internationaler Standards



Orientierung und Erinnerung an übergeordnete Ziele



Bietet der Leitung einen Überblick



Nachschärfung der Zuständigkeiten



Festhalten neuer Entwicklungsziele



Austausch zum EP

die UMFRAGE

21

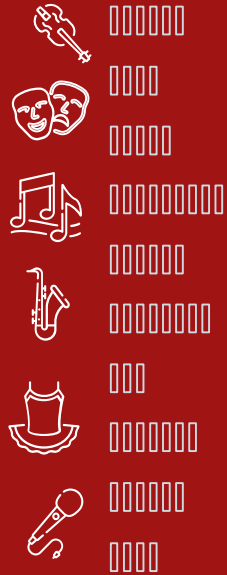
FRAGEBÖGEN

Studiengangsleiter*innen
Bereichsleiter*innen
Rektor & Vizerektorin
AG Gleichbehandlung

240

FRAGEN

Die Fragen beziehen sich auf
im EP genannte Ziele des
Studiengangs oder Bereichs,
der Fakultät und Universität,
neue Ziele und Coronamaß-
nahmen.



die KATEGORIEN



umgesetzt



in Umsetzung



in Planung



verworfen



Künstlerische Leistung/en



Wissenschaftliche Leistung/en



Pädagogische Leistung/en



Publikation/en



Projekt/e



Funktionen und Aktivitäten



Preise und Auszeichnungen



Administratives / Service



kein/e

die STUDIENGÄNGE



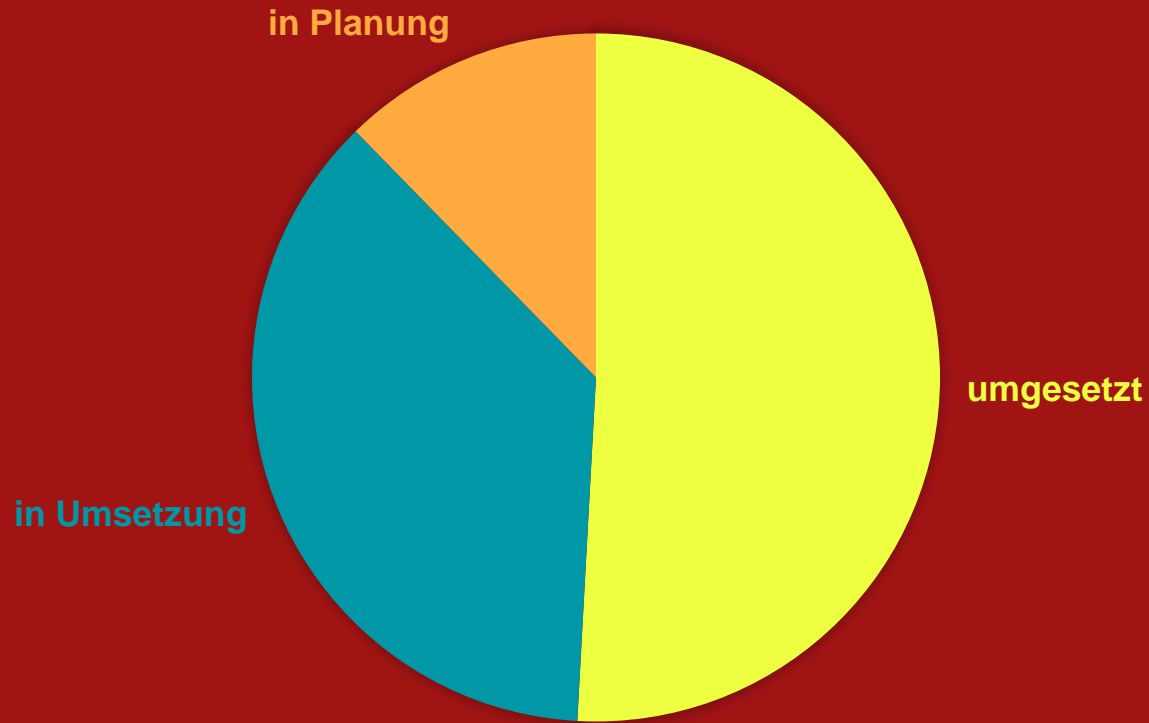
Jeder Studiengang hatte einen eigenen Fragebogen



Es wurden 58 im Entwicklungsplan der MUK formulierten Ziele der Studiengänge abgefragt.

die STUDIENGÄNGE **58**

ZIELE



die FAKULTÄT MUSIK

9

ZIELE



Weiterentwicklung ZP für ordentliche Studien per **Online-Videobewerbung**. (in Umsetzung)



Studienübergreifende Entwicklungsvorhaben Orchester: Intensivierung **Zusammenarbeit mit Wiener großen Konzert- und Musiktheaterorchestern** und internationalen Orchesterensembles. (umgesetzt)



studienübergreifende Entwicklungsvorhaben im Bereich Zeitgen. Musik: Etablierung eines **Solist*innenensembles**, mit permanenter Leitung (in Umsetzung)



Studienübergreifende Entwicklungsvorhaben Orchester: Schwerpunktsetzung **zeitgen. Uraufführungen** in Kooperation mit SG Musikleitung und Komposition. (keine Zuordnung)



Studienübergreifende Entwicklungsvorhaben Orchester: Beibehaltung und Erweiterung **Präsenz im Wiener Konzertlebens**, Ausbau der Gastspieltätigkeit durch regelmäßige Konzertreisen. (in Umsetzung)



Stärkung des Bereichs **HIP in den Studiengängen**. (umgesetzt)



Etablierung Wahlpflichtmodul **Ensemble Studies and Development**. (in Planung)



Bündelung der Angebote **Körperarbeit/Musiker*innengesundheit**. (in Umsetzung)

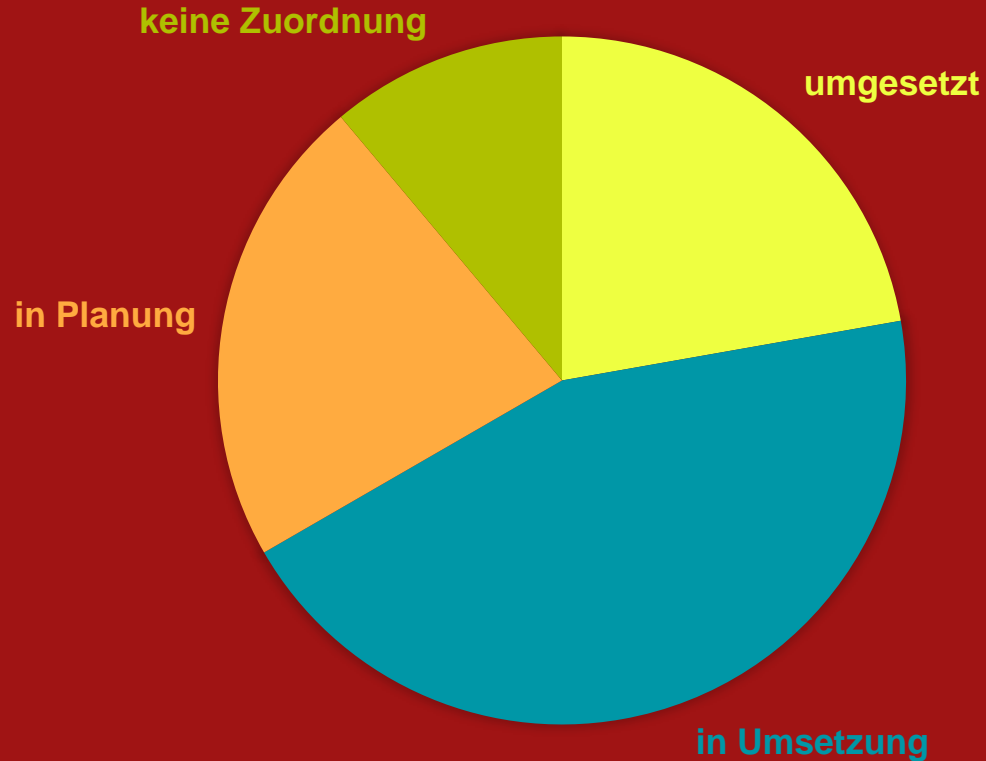


Schaffung **Wahlpflichtmodul** Körperarbeit/Musiker*innengesundheit. (in Planung)

die FAKULTÄT MUSIK

9

ZIELE



die FAKULTÄT DARST. KUNST

2

ZIELE



Pflege der Diversität
aktueller Aufführungs-
praxen



curricularer Ausbau
der forschungs-
geleiteten Lehre



das ZWF 23

ZIELE



1.) Einführung eine*r **Vizerektor*in für Forschung**. (umgesetzt)

2.) **Gründung Zentrum für Wissenschaft und Forschung**. (ZWF) (umgesetzt)



3.) Einrichtung des **Forschungsservice**. (umgesetzt)

4.) Einrichtung einer komplementären Finanzierung im **Matching-Fund-Prinzip**. (umgesetzt)

5.) Maßnahmen in **Antragsunterstützung** für Anbahnungsfinanzierungen. (umgesetzt)



6.) Erweiterung des wissenschaftlichen Expertisebereichs **Musikpädagogik**. (umgesetzt)

7.) Erweiterung des wissenschaftlichen Expertisebereichs **Performance Art**. (in Umsetzung)



8.) Schärfung der **Definitionen Artistic Research** bzw. EEK (umgesetzt)

9.) **Ausbau der forschungsgeleiteten Lehre**, Artistic Research bzw. EEK (umgesetzt)



Interuniversitärer Forschungsverbund Elfride Jelinek in Kooperation mit der Universität Wien:

10.) Interuniversitäre künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsvorhaben. (in Umsetzung)



11.) Int. Kü.-wiss. Symposien, Reihen, Workshops, Präsentationen und Aufführungen (umgesetzt)

12.) Interuniversitäre Publikationen und Internetportale - Nachhaltigkeit der Arbeiten. (in Umsetzung)



13.) Interuniversitäre Nachwuchsförderung - Workshops und Online-Präsentationen (in Umsetzung)

14.) Interuniversitäre Lehre: gemeinsame LVs, mit öffentl. Präsentationen, gemeinsame RingVL und Betreuung von Abschlussarbeiten. (in Umsetzung)

das ZWF 23

ZIELE



Forschungsnetzwerk Beyond the nation, beyond the subject. Re-thinking Austrian Modernism in Kooperation mit der University of Kent (UK). **(verworfen):**

15.) 2022 Symposium: Temporalities of Austrian Modernism (University of Kent)

16.) 2023 Summer School: Austrian Studies (MUK)

17.) 2024 Veranstaltung: The Future of Austrian Studies Schwerpunkt künstlerische Forschung



18.) Einführung eines Künstlerisch-wissenschaftlichen **Doktorats**. (in Umsetzung)

19.) **Aufstockung des Advisory Boards des ZWF** für interne Begutachtungszwecke zur Qualitätssicherung interner Prozesse. (umgesetzt)



20.) Ausbau musikpädagogischer **Forschungsaktivitäten IGP**. (in Umsetzung)

21.) Curricularer **Ausbau der forschungsgel. Lehre** für Fakultät Darst. Kunst. (in Umsetzung)



22.) Erweiterung von Lehrveranstaltungen im Bereich Artistic Research durch eine Erhöhung der Angebote in **Vertiefenden Theorie** und vergleichbaren Formaten. (in Umsetzung)

23.) Mitgliedschaft bei der **Society of Artistic Research**. (umgesetzt)

das ZWF 23 ZIELE



allg. STUDIENENTWICKLUNG 18

ZIELE

- 1) Implementierung und Vollausbau des Bachelorstudiums **IGP** (umgesetzt)
- 2) Einführung eines **Doktoratsstudiums** (in Planung)
- 3) Förderung der **Studierbarkeit** (in Umsetzung)
- 4) Entwicklung eines Lehrgangs **Certificate of Music** (in Planung)
- 5) Etablierung eines **Artist Diploma** (in Planung)
- 6) Certificate of Performance (**CoP**) (umgesetzt)
- 7) Lehrgang **Kammermusik** (umgesetzt)
- 8) Summer Schools/**Summer Academies** (in Planung)
- 9) Ausbau der **Kooperation mit den Musikschulen der Stadt Wien** (Talentförderprogramm),
Musikschulmanagement Niederösterreich (Hochbegabtenförderung) und
Prima la Musica (Musik der Jugend) (in Umsetzung)

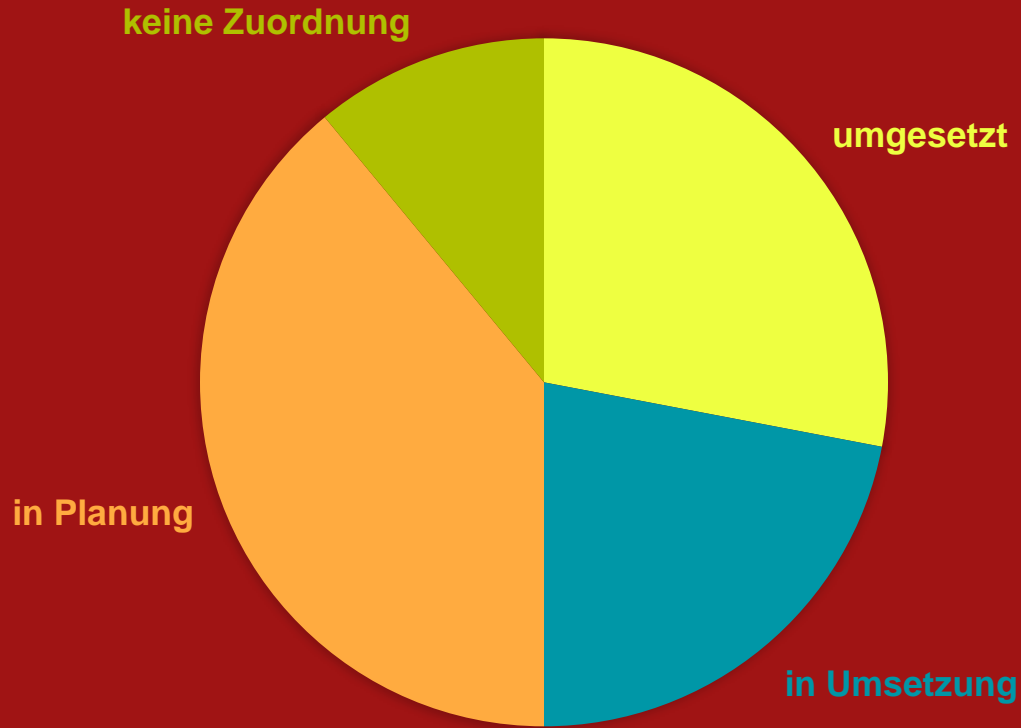
allg. STUDIENENTWICKLUNG 18

ZIELE

- 10) **Evaluierung** von #MUK.masters (in Planung)
- 11) Weiterführung Kooperation mit **KinderuniKunst** (seit09) mit WS an der MUK (keine Zuordnung)
- 12) Sondierung weiterer **Kooperationsmöglichkeiten mit den Musikschulen** der Stadt Wien
mit Blick auf die Altersgruppe bis 14 Jahre (Bereich Musik) (keine Zuordnung)
- 13) Anbindung privater Musikschulanbieter*innen (in Umsetzung)
- 14) **Ausbau des Forschungsumfelds** durch Sondierungsgespräche
mit potentiellen Partnerinstitutionen und Kooperationspartner*innen. (in Umsetzung)
- 15) Zusammenarbeit des SGs mit dem Institut für Wissenschaft und Forschung (**IWF**) (umgesetzt)
- 16) ULG **Klassische Operette** (umgesetzt)
- 17) Einführung des Masterstudiums **Performance Studies** (in Planung)
- 18) Entwicklung eines **Lehrgangs für Ballettpädagogik.** (in Planung)

allg. STUDIENENTWICKLUNG 18

ZIELE



die ADMINISTRATION 89

ZIELE



gesamtuniversitäre ZIELE



11 strategische
ZIELE



9 Third Mission
ZIELE

Um ZIELE zu erreichen,
erbringen die Studiengänge und
Bereiche LEISTUNGEN.

Abgefragt wurden Leistungen
entsprechend der Kategorien der
LEISTUNGSDATENBANK.

strategische ZIELE 1 1

Was ist der Beitrag ihres Studiengangs/Bereichs

- 1) zu einer **weltoffenen, wertschätzenden und innovativen Atmosphäre?**
- 2) zum Erhalt und Ausbau der **Freiheit der Kunst?**
- 3) zu einem **aktiven Dialog mit der Gesellschaft** zu den relevanten Fragen und Herausforderungen unserer Zeit?
- 4) zu einem Bewusstsein über die **institutionelle Mitverantwortung** der Vorgängerinstitutionen für die Verbrechen des Nationalsozialismus?
- 5) zu **Diversität, Gleichbehandlung und Gleichstellung** als gelebtes Selbstverständnis
- 6) zum Erhalt und Ausbau der instrumentale/künstlerischen **Exzellenz?**
- 7) zur Stärkung der **Interdisziplinarität?**
- 8) zur **Nachwuchsförderung** inneruniversitär?
- 9) zur Nachwuchsförderung außeruniversitär?
- 10) zur Nachwuchsförderung Publikum?
- 11) zur Weiterentwicklung der Zulassungsprüfung für ordentliche Studien per **Online-Videobewerbung**

ZIELE

strategische ZIELE 621

LEISTUNGEN



Third Mission ZIELE

9

ZIELE

Welche Aktivitäten wurden im SG/Bereich im kulturellen Bereich (weiter-)entwickelt?

- 1) **Außeruniversitäre** Wissensaustauschbeziehungen
- 2) Partnerinstitutionen aus **Wirtschaft**
- 3) **öffentlichen** Einrichtungen
- 4) **Kultur** (Kulturveranstalter, Museen, Lange Nacht, etc.)
- 5) **Zivilgesellschaft**
- 6) Sichtbarmachung der **Einzelveranstaltungen**

Welche Aktivitäten wurden im SG/Bereich mit dem „Fokus Wien“ (weiter-)entwickelt?

- 7) **Wissensaustauschbeziehungen/Wissenstransfer**
- 8) Partnerinstitutionen aus **Wirtschaft**
- 9) Sichtbarmachung der **Einzelveranstaltungen**

Third Mission ZIELE 364

LEISTUNGEN



985

LEISTUNGEN

Corona MASSNAHMEN



Coronamaßnahmen Studiengänge + ZWF

SG1 Tasteninstr. Musickl. Komposition: Abstand, FFP2 Masken, Plexi-Wände, max. Personenanzahl, kleine Prüfungskommissionen, Sitzungen, viele der Prüfungen und Zulassungsprüfungen nur Online (MS Teams). Austausch auch durch Email, Whatsapp, MS Teams Gruppen/Chat. Unterricht durch MS Teams (auch mit screen sharing).
 SG2 Saiteninstrumente: Digitalisierung in der Lehre (elearning), Entwicklung neuer Formate und Projekte, Streaming bzw. Video-Konzerte; neue Impulse für die Lehre (z.B. Kurse für Audio- und Videotechnik)
 SG3 Blasinstrumente und Schlagwerk: - Zulassungsprüfungen im BA und MA per Video als erster MUK-Studiengang - Audio-Aufnahmen im overdub-Verfahren - Digitales Netzwerk IGP - online-masterclasses und -workshops - coronaspezifische Workshop-Angebote wie "Videoproduktion" - Umstellung aller ELVen im IGP auf DL ab September 2020 - regelmäßige ms-teams-meetings mit Studierenden und Lehrenden
 SG4 Jazz: sämtliche Sicherheitskonzepte der COVID-Taskforce der MUK; Konzept der Online-Interview-Masterclasses (ein*e Student*in interviewt eine*n Jazzstar seiner*ihrer Wahl für den gesamten Studiengang); Overdub-Studio-Produktionen u.v.m.
 SG5 Alte Musik: Video-teaching Video-ZP Video-Konferenzen sicheres Unterrichten in Präsenz sichere Projekte in Präsenz
 SG6 Gesang und Oper: Entwicklung, permanente Aktualisierung und Umsetzung des Sicherheitskonzeptes des SGs im ständigen Austausch mit Kolleg*innen, Studierenden und Covid-Task Force
 SG7 Musikalisches U-Theater: Keine Antworten vorhanden.
 SG8 Schauspiel: Ohnehin mal alle Hygienemaßnahmen (aber die sind eher nicht gemeint, oder?). Grundsätzlich sind sehr viele eCasting / Filmformate dazu gekommen, die uns sicherlich auch nach Corona in produktiver Art & Weise erhalten bleiben.
 SG9 Tanz: Distance Teaching, Lernvideos, Hybride Unterrichtsformate, online Diskussionsforen, Einladung von Gästen (u.a. Alumni) zu online Gesprächen mit den Studierenden, regelmäßige Teamsitzungen online, Entwicklung von tanzspezifischen Sicherheitsmaßnahmen,
 MAE: Distance Teaching Online Zulassungsprüfung (1. und 2.Runde)
 ZWF: Entwicklung von Maßnahmen in den Bereichen von Gender & Diversity in allen Bereichen des universitären Lebens (Lehre, Personal, Weiterbildungen etc.) -> hierfür AG ins Leben gerufen

Coronamaßnahmen Admin

Studiendirektor: Umsetzung der allg. Maßnahmen. Digitalisierung der administrativen Abläufe (z. B. Zulassungen). Einführung der Möglichkeiten von Online-Zulassungsprüfungen. Verwendung neuer Software (Moodle, Teams, ...); Homeoffice
 Außenbez. Devel. QS: QK Digitale Lehre Corona Beauftragter der MUK Teststrategie entwickelt Schutzkonzepte allgemein, ZPs, Veranstaltungen etc. Leitung der Task Force Vertretung der MUK bei BMBFW Einkauf Tests und Samariterbund Austausch mit Kooperationspartnern behördliche Meldungen Mitarbeit AG Digitale Strategie Pilotprojekt Digital Stage Infoveranstaltungen der Leitung zu Corona etc. udergl.
 Veranstaltungsmanagement: Lt. Regeln der Uni.
 IT Management: HomeOffice, Ausschl. vor Ort-Termine nach vorheriger Vereinbarung an Büro-Tagen
 Bibliothek und Mediathek: Zunächst Contact Tracing, Überprüfen der Einhaltung der Maskenpflicht sowie das Entfernen der Sitzplätze im Lesesaal sowie im allgemeinen Bibliotheksbereich Später Umstellung auf kontaktlosen Entlehnbetrieb
 AG Gleichbehandlungsfragen: Austausch, Beratung, Sitzungstreffen via MSTeams
 Personalmanagement: Home Office wo möglich und sinnvoll Abwechselnde Anwesenheiten im Büro von Mitarbeiterin und Bereichsleiterin um im Fall einer Erkrankung Bereich funktionsfähig zu halten
 Rechnungswesen und Controlling: - konsequente Umsetzung der Maßnahmen der MUK / Corona Task Force - laufende Information der Mitarbeiter*innen - Forcierung Home Office, größere Besprechungen in den virtuellen Raum verlegt (Teams) - in Bereichen mit Parteienverkehr => überwiegend auf elektronische Wege umgestellt; - Sicherheitsmaßnahmen (Einhaltung von Mindestabständen, Plexiglaswände/Spuckschutz, regelmäßiges Lüften, Masken in gemeinsam benutzten Büros) - örtliche Trennung der Mitarbeiter*innen des Gebäudemanagements => kein gemeinsames Büro => Reduktion der Kontaktzeit und somit des Ansteckungsrisikos - Teilnahme am Angebot der MUK von laufenden - freiwilligen – Schnelltests
 Marketing und Kommunikation: Homeoffice, Informationskampagnen, Teilnahme an Tests
 Rektor: Einführung task force, Covid-Beauftragter, gesamtuniversitäre Information, Abstimmung mit anderen Unis, Stadt und Konzern, Testungen und Impfungen

neue ZIELE

18

ZIELE



SG1 Tasteninstr. Musickl. Komposition: (Improvisation, Transkription, künstlerisch-wissenschaftliches Kolloquium). In Planung sind: **Erhöhung Frauenanteils**, auch in der Einladung prominenter Gäste im Bereich Dirigieren und Komposition (role models), interdisziplinäre künstlerisch-wissenschaftliche Forschung sowohl als EEK Projekte als auch bis hin zu PEEK Projektanträgen. Mit dem Wissen der Künste wird sich die MUK im internationalen Wettbewerb beweisen können.



SG2 Saiteninstrumente: Stärkung der Bereiche **Mentaltraining und Digitalisierung** in der Lehre



SG3 Blasinstrumente und Schlagwerk: - Johann Strauss **Ensemble** - Entwicklung eines **Moduls** "Inszenierte Konzerte" in Kooperation mit der Jeunesse Wien - Ev Wettbewerb für Aufführungspraxis zeitgenössischer Musik - Ev SummerAcademy Schlagwerk ab Sommer 2022



SG4 Jazz: Nach Möglichkeit mindestens zwei ZkF-Lehrende unterschiedlicher stilistischer Ausrichtung pro Instrument; Ermöglichen von fachfremden ZkF-Lehrer*innenwechseln; Auf bzw. Ausbau zeitgenössischer Forschungs- und Lehrfelder: u.a. Mikrotonalität und Elektronik im Jazz; Klassik-Unterricht für die Jazzstudent*innen; internationaler Jazzkompositionswettbewerb der MUK; Aufbau internationaler Kooperationen mit anderen Universitäten



SG5 Alte Musik: **Angebot eines MA** für Basso Continuo im Teamteaching



SG6 Gesang und Oper: Gender als Mittelpunkt bei Personalentscheidungen/Schwerpunkt Kulturvermittlung/Implementierung des **Kompetenzzentrums** Musiktheater/ Medienarbeit



SG8 Schauspiel: Durch die Erfahrungen mit Corona wollen wir uns künftig auch mit dem Thema "**Theater und Digitalität**" auseinandersetzen.

SG9 Tanz: **Psychologische Beratung** für Studierende, AK zur Evaluierung etwaiger Überlastungen im Studienverlauf, Steigerung des Anteils männlicher Tänzer, Weiterentwicklung des Curriculums für Tänzer*innen mit körperlicher Behinderung



MAE: Entwicklung von Lehrangeboten im Bereich **Konzert- und Theatervermittlung**. Stärkung der künstlerischen Forschung MAE als forschungsgeleitetes Studienprogramm Internationale Vernetzung

ZWF: Digitale Lehre, Veranstaltungen, Sitzungen. Entwicklung innovativer Online-Formate

Admin:Studiendirektor: Einführung der neuen Erasmus+ Programmgeneration (erasmus without paper). Etablierung neuer Software zur Verbesserung der Kommunikation. Umstieg auf neue MUKonline 3.0 Homeoffice

Außenbez. Devel. QS: Ausbau Digitaler Strategie

Bibliothek und Mediathek: Normdatenverwaltung: Einspielung der GND in Bibliotheca

neue ZIELE

18

ZIELE

WAS IST EIN NEUES ZIEL?

Spezifisch (ausformuliert von den Zuständigen)

Messbar (Umsetzungsgrad feststellbar)

Akzeptiert (von zuständigen Gremien und Personen anerkannt)

Realistisch (im angegebenen Zeitraum finanzierbar und umsetzbar)

Terminiert



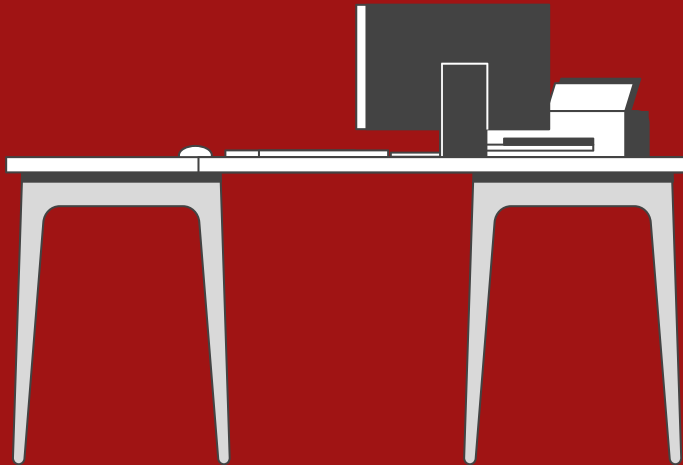
Was nehmen wir als Entwicklungsziel auf und wer beschließt diese?

VORSCHLAG:

- Jedes neue ZIEL muss mit der übergeordneten Ebene abgesprochen sein und den gesetzlichen Vorgaben entsprechen.
- Es werden nur ZIELE aufgenommen, deren Ressourcenbedeckungen gesichert sind.
- neue ZIELE werden in der jeweils folgenden EP-Qualitätskonferenz vorgestellt.

Beispiel: DIGITALE LEHRE

DANKE für die AUFMERKSAMKEIT!



QUALITÄTSTEAM

Dieter & Barbara

b.preis@muk.ac.at

d.boyer@muk.ac.at