

Univ. Prof.ⁱⁿ Mag.^a Dr.ⁱⁿ Habil. Susana Zapke
Music and Arts Privatuniversity of the City of Vienna
Tel: 0043-664/2408442
s.zapke@muk.ac.at

Mutter von 4 Kindern

Geb. Zapke, *15. September 1965 in Yrun (Guipuzcoa), Nordspanien.

Staatsangehörigkeit: Deutsche (Deutscher Vater und spanisch-französische Mutter)

Muttersprachen: Deutsch, Spanisch, Französisch. Weitere Sprachen: Großes Latinum, kl. Graecum, Englisch, Baskisch.

https://de.wikipedia.org/wiki/Susana_Zapke

Ausbildung und beruflicher Werdegang

- | | |
|----------------|---|
| 1971-1984 | Deutsche Schule San Sebastián und Französische Schule St. Maur. Abitur. |
| 1975/87 | Klavierstudium am Conservatorio Superior de Música in San Sebastián und an der Musikhochschule Freiburg i. Breisgau sowie Kontrabass an der École Nationale de Musique in Bayonne (Frankreich) |
| 1984/85-1990 | Studium der Musikwissenschaft und Literaturwissenschaft (Französisch, Spanisch) an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg in Breisgau und an der Universität zu Köln |
| 1990 | Magister Artium mit Auszeichnung an der Universität zu Köln |
| 1991 | Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) - Stipendium: Forschungsaufenthalt an der Bibliothèque Nationale de France (Département des Manuscrits) |
| 1993 | Promotion an der Universität Hamburg (Dissertation 1995 veröffentlicht), summa cum laude |
| 1993/98 | Lehrbeauftragte am Romanischen Seminar der Universität zu Köln |
| 1993/98 | Redakteurin im Bereich „Musik und Kultur“ beim Auslandsrundfunk Deutsche Welle, Köln |
| 1994/97 | Post-Doc Förderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) |
| 1997/99 | Habilitationsförderung der Lise-Meitner-Stiftung Nordrhein-Westfalen |
| 1997 | Forschungsförderung der Alexander von Humboldt-Stiftung [nicht angenommen aufgrund gleichzeitiger Bewilligung der Lise-Meitner-Stiftung] |
| 1998/2000 | Associated Professor an der Universität Salamanca, Historische Musikwissenschaft |
| 2000 | Visiting Professor an der Universität New Delhi, North Campus (April 1999, Mai-Juni 2000) |
| 2000/02 | Direktorin des <i>Instituto Cervantes</i> (Spanisches Kulturinstitut) in Bremen (Spanisches Außenministerium- Diplomatischer Dienst) |
| 2002/04 | Direktorin der <i>Goethe-Stiftung</i> des Goethe-Instituts in Madrid (Kulturinstitut der Bundesrepublik Deutschland). Finanzierung der Stiftung durch Wirtschaftsförderung [=Deutsche Unternehmen in |

Spanien: Daimler Chrysler España Holding S.A., Mahle S.A., BMW Ibérica, Deutsche Telekom, Noraktrad, Plus Supermercados, Schering España, G+J (Gruner + Jahr /Bertelsmann) España Ediciones S.L.]

- 2003/2008 Senior Researcher in der Bank-Foundation BBVA (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria) in Madrid
- 2007/2010 Lehrbeauftragte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 2009 **Habilitation** in Musikwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg (Habilitationsschrift veröffentlicht)
- 2009/12 Assoziiertes Mitglied am Institut für Musikforschung, **Österreichische Akademie der Wissenschaften**. Forschungsförderung /Projektantrag und -leitung: [Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung](#) ([FWF-M1161](#)). Förderungssumme: 300.000 €
- 2009 Berufung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Professur für Historische Musikwissenschaft
- 2010 Privatdozentin am Institut für Musik- und Tanzwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg
- 2014/18 Prorektorin der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien** (1.9.2014-18.9.2018)
- 2015/19 Vorständin und Gründerin des Instituts für Wissenschaft und Forschung** (1.10.2015-1.9.2019)
- 2017/21 Forschungsförderung / Projektantrag und -leitung: Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen [Forschung](#) ([FWF-PEEK AR384](#)). Förderungssumme: 500.000,00 €

Universitäre Funktionen

- 2015/19 Gründung und Vorständin des Instituts für Wissenschaft und Forschung
- 2014/19 Prorektorin der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
- 2012/13 Vice-director des Studiengangs Master of Social Design** an der Universität für Angewandte Kunst Wien (MASD - Joint Master Angewandte und MUK)
- 2010/13 Leiterin des Studiengangs Master of Arts Education (MAE, MUK)**
- 2009 Berufene Universitäts-Professorin für Historische Musikwissenschaft an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)

Lehre und Forschung außerhalb Wiens

- Gastprofessorin am Institut de recherche et d'histoire des Textes (IRHT), Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) in Paris tätig (seit 2020)
- Paris Lodron Universität Salzburg (Einladungen seit 2010)
- Gastprofessor Universität Salamanca, Musikwissenschaftliches Institut, 1998-2000
- Lehraufträge an den Universitäten Köln, Bremen, Stuttgart, Wien (1992-2010)

Scientific Board Member

- Doktoranden-Programm der TU WIEN, Centre for Visual Analytics Science and Technology
- *Music and the City* (Cambridge Elements Series) edited by Simon Mc Veigh and Laudan Nooshin. Cambridge University Press & Assessment (UK)
- *Urban Music Studies* edited by Alenka Barber-Kersovan, Lisa Gaupp, Volker Kirchberger and Robin Kuchar. Intellect, Bristol (UK)
- Regelmäßig als Gutachterin und Jurymitglied internationaler Forschungsanträge angefragt (u.a. Schweizer Nationalfond, AQ-Austria)

Forschungsschwerpunkte

- Visual Analytics / Computer Vision and Cultural Heritage (Kooperation mit der TU Wien und FH St. Pölten)
- Wiener Musikkultur des 19.– und 20. Jahrhundert:
 - Musik im urbanen Raum – Sozialgeschichte, Symbolpolitik und Stadtimages in der 1. und 2. Republik
 - Rotes Wien: künstlerischer Bildungsauftrag und mediale Präsenz
 - Zweite Wiener Schule; Wiener ExilkomponistInnen und -künstlerInnen
 - Intellektuelles Referenzsystem des *Fin de siècle* und Imaginationen der Moderne
 - Beethovens visuelle Rezeptionsgeschichte
 - Massenmedium Radio: Geschichte der RAVAG
 - Wiener Prater
- (Jüdisches-) Wien:
 - Geschichte der privaten Konservatorien Wiens
 - Gedenkbuch – Forschung zu den Opfern des Nationalsozialismus aus den Sparten Musik-, Theater-, und Tanz
 - Wiener Staatsoper
 - Wiener Prater – Lieder zum Wiener Prater (u.a. Antisemitismus im Wiener Lied)
- Notationsbegriff in der Musik und in den Künsten des 20. Jh.
- Musikalische Mediävistik:
 - Quellenforschung, Quellenedition (Westgotische, karolingische und aquitanische musik-liturgische Traditionen; Musikkultur im Wien des 14.–15. Jh.)
 - Musik im Kontext von Sozial-, Ideen- und Wissenschaftsgeschichte, Urbane Geschichte
 - Geschichte der Notation (9. – 15. Jh.)

Abgeschlossene Forschungsprojekte /Drittmittelfinanzierung (letzten 5 Jahren)

- 'I wonder as I wander'. Ernst Krenek zum 125. Geburtstag. – Eine musikhistorische Revidierung. Fachtagung an der MUK, Oktober 2025_Kultur NÖ und MA 7 Stadt Wien

- 100 Jahre Radio in Österreich: Von der RAVAG zum ORF. MA7 und ORF
- Online – Gedenkbuch für die Opfer des Nationalsozialismus an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien), 2022-2023 (Disseminationsprogramm mit dem OeAD – Citizen Science) <https://gedenkbuch.muk.ac.at/home> FWF und MA 7
- Die Musik des Wiener Praters. Eine liederliche Träumerei. Unbekannte Lieder aus zwei Jahrhunderten Publikation 2023. MA 7 Stadt Wien und FWF
- Vienna Perspectives. Art, Urban Space and Social In-/Equality. Internationale Konferenz, 16.-18.11.2022, MUK und Leuphana Univ. Lüneburg. (MA 7- Stadt Wien)
- Online – Interactive Music Mapping Vienna: Exploring a City. 1945 up to the present day (FWF-PEEK AR 384-G24), 2021 <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- A Companion to Medieval Vienna, Zapke, S. & Gruber, E. (Eds.), Brill 2021. Förderungen: MA 7-Stadt Wien, Verein für Geschichte der Stadt Wien und Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung. Publikation 2021
- Notation: Imagination und Übersetzung (MA 7–Stadt Wien, IFK: Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz-Wien), Publikation 2020
- Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“ Förderung: MA 7–Stadt Wien, Publikation 2020
- Beethoven Visuell. Förderungen: MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien, ÖAW- IKM: Institut für Kunst- und musikhistorische Forschungen, Publikation 2020
- Musik im Gemeindebau (in Kooperation mit Wohnpartner-Wien und den 1. Wiener Gemeindebauchor), seit 2014 regelmäßige Projekte in Floridsdorf (21. Bezirk) und Donaustadt (22. Bezirk)

Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte (Gesamt)

2025	<i>Ernst Krenek. I wonder as I wander.</i> Internationale Fachtagung. (Förderung: NÖ Kultur und MA 7).
2024	<i>100 Jahre Radio in Österreich: Von der RAVAG zum ORF</i> (Förderung: MA 7, ORF)
2022	<i>Vienna Perspectives. Art, Urban Space and Social In-/Equality.</i> Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7) und Leuphana Universität Lüneburg.
2017/21	Leitung des PEEK-FWF Forschungsprojektes <i>Interactive Music Mapping Vienna. Exploring the City. 1945 up to the present day</i> https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/ in Kooperation mit der TU Wien (PEEK-FWF-AR384-G24).
2020	Online Gedenkbuch: <i>NS–Indoktrination. Die Musikschule der Stadt Wien</i> (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien) https://gedenkbuch.muk.ac.at/home
2019	<i>Der Wiener Prater: Ein Versprechungsraum in Liedern.</i> Wissenschaftliche Publikation (Förderung: MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien)

2019	<i>Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegelbild bildlicher Vorstellungswelten.</i> Wissenschaftliche Publikation. (Förderung MA 7 und IKM- Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
2019	<i>Notation. Imagination und Übersetzung.</i> Symposium und Wissenschaftliche Publikation. IFK-Wien und Kulturabteilung der Stadt Wien (Förderung: MA 7)
Seit 2019	Personenrecherche: Vertriebene, ermordete Lehrende: Zur Geschichte der Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus und nach 1945. Kulturabteilung der Stadt Wien (Förderung: MA 7)
2018	Gustav Mahler kompositorische Logiken – MEI als analytisches und Auswertungs-Tool (Förderung: MA 7-Kulturabteilung der Stadt Wien und FWF-PEEK Antrag), 2018-2019
2009/12	Leitung des FWF Forschungsprojektes <i>Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger. Wien im 14.-15. Jh.</i> ; Forschungsstipendium des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung- FWF Lise-Meitner Programm – M1161-G21 , an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
2004/08	Senior Research Fellow. Leitung des Forschungsprojektes <i>Hispania Vetus</i> in der Foundation BBVA, Madrid
1999	Forschungsstipendium Alexander von Humboldt-Stiftung , „Zeitgenössische Musik nach 1950“ [nicht angenommen wegen des zeitgleichen Habilitationsstipendiums des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung Nordrhein-Westfalen]
1997/99	Habilitationsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Lise-Meitner-Programm : „Karolingische Renaissance und fränkisch-römische Reform: Wissenstransfer in der iberischen Halbinsel“
1994/97	Post-Doktorandenstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft, DFG : „Fränkisch-römische Reform auf der iberischen Halbinsel und die Verdrängung der westgotischen Liturgie“
1994	Forschungsstipendium der Institución Fernando el Católico (IFC/CSIC: The Spanish National Research Council): Forschung an Niederländischen Archiven und Bibliotheken
1993	Forschungsstipendium des Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA/CSIC: The Spanish National Research Council): „Westgotische Schrift-Westgotische Notation“ an der Biblioteca Nacional de España, Madrid
1990	Forschungsstipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), Forschungsprojekt: „Quellen der karolingischen und aquitanischen musik-liturgischen Tradition“, Bibliothèque Nationale De France, Paris

Ausstellungskuratorin / Wissenschaftlicher Beirat

- *Mythos Ludwig Van* (Kaiserhaus Baden, 2020). Kuratiert von Nadia Rapp-Wimberger

- *Notation. Die Absicht den musikalischen Einfall aufzuschreiben* (Wien Kunsthalle 2010, im Rahmen von Wien Modern) Kuratorin
- *Schönberg, Strindberg, Munch* (Wissenschaftlicher Beirat, Wien - Arnold Schönberg Center 2008)
- *Hispania Vetus. Denkmäler spanischer Musik des 10.-17. Jh.* (Bremen, Dom St. Petri 2001) Kuratorin
- *Bilbao-Bremen. Metamorphosen einer Stadt* (Bremen, Zentrum für Baukultur 2000) Kuratorin

PUBLIKATIONSLISTE

SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- (1) Zapke, S.: *Ephemeres Glück und Festkultur im Josephinischen Zeitalter. Die Feuerwerkkunst der Stuer-Dynastie*, Wien: Hollitzer (erscheint 2026)
- (2) Zapke, S., Fichna, W.: *Die Musik des Wiener Praters. Eine liederliche Träumerei. Unbekannte Lieder aus zwei Jahrhunderten*, Wien: Hollitzer 2023
- (3) Zapke, S., Lodes, B., Unseld, M., *Wer war Ludwig van...? Drei Denkanstöße*, Wien: Picus 2020
- (4) Zapke, S., Telesko, W., Schmidl, S., *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020 [Ausgezeichnet mit dem Claire Brook Award, New York](#)
- (5) Zapke, S. (ed.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9th - 12th Centuries*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007 (Hg. und Hauptautorin) (480 Seiten)
- (6) Zapke, S., *Fragmentos litúrgico-musicales de la edad media en archivos de Aragón (siglos XI ex. – XIV ex.). Catalogus codicum mutilorum Aragoniensis*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses 2007 (160 Seiten)
- (7) Zapke, S., *Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Serós, XII. Jahrhundert*, Neuried: Ars Una 1996 (574 Seiten)
- (8) Zapke, S., *El antifonario de San Juan de la Peña, siglos X - XI. Estudio litúrgico-musical del rito hispano*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1995 (200 Seiten)

ONLINE PUBLIKATIONEN (Laufende Aktualisierung der Daten)

- Gedenkbuch für die Opfer des Nationalsozialismus an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, <https://gedenkbuch.muk.ac.at/home>
2023 - Preisverleihung durch Bildungsminister Martin Polaschek, BBWF (Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung) / OeAD - Citizen Science Award: <https://www.apa-fotoservice.at/galerie/34650> (Fotos 69-71. Berghaidengasse HTLW13)
- Zapke, S., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 to the present day.* <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at> FWF-PEEK
- Zapke, S. (Leitung), *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger, Wien im 14. - 15. Jahrhundert*: <http://susanazapke.com/> (FWF - Online-Publikation, seit 2012)

HERAUSGEBERIN- UND AUTORIN

- (1) *100 Jahre Radio in Österreich: Von der RAVAG zum ORF (1924–2024). Programmatik und Wirkungsmacht eines Massenmediums*, Wien: Hollitzer 2026
- (2) *A Companion to Medieval Vienna. Brill's Companions to European History*, Vol. 25, gemeinsam mit Elisabeth Gruber (eds.), Leiden/ Boston: Brill 2021
- (3) *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020
- (4) *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, hg. von Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika, Wien: Hollitzer 2020
- (5) *Geschichte der Oper in Wien: Von 1869 bis zur Gegenwart*, hg. von Barbara Boisits, Clemens Hellberg, Philipp Ther und Susana Zapke, in: *Geschichte der Oper in Wien*, hg. von Dominique Meyer, Oliver Rathkolb, Andreas Láng und Oliver Láng, Bd. 2, Graz: Molden 2019
- (6) *Urbane Polyphonie. Lebens(r)raum Stadt*, Wien: Facultas 2018
- (7) *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und künstlerischer Ausdruck*, hg. gem. mit Stefan Schmidl, Edition Urban Studies, Serie Urbane Polyphonie, Bielefeld: transcript 2015
- (8) *Alban Berg y Hanna Fuchs. Historia de un amor epistolar*, Madrid: Trotta 2005. Übersetzung der Originalausgabe von Constantin Floros, *Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen*, Zürich-Hamburg: Arche 2001 und neue Einleitung: Zapke, S.: Nueva subjetividad/La ambivalencia de la modernidad/Léxico y referentes literarios, S. 9-24.
- (9) *José Ortega y Gasset. Carta a un alemán. Pidiendo un Goethe desde dentro [José Ortega y Gasset. Brief an einen Deutschen. Um einen Goethe von innen bittend]* (zweisprachige Ausgabe), Madrid: Biblioteca Nueva 2004 (157 Seiten)
- (10) *Pensar en alemán hoy. Vuelve la ilustración*, Revista de Occidente 282, Madrid: Fundación Ortega y Gasset 2004
- (11) *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad*, Revista de Occidente 283, Madrid: Fundación Ortega y Gasset 2004
- (12) *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia (= Europäische Profile 53)*, Berlin: Reichenberger 1999 (161 Seiten)

- (1) „Die Grundsatzdebatte um den Kulturbegriff im Radio der Zwischenkriegszeit, 1924–1938“, in: Susana Zapke (Hg.): *100 Jahre Radio in Österreich: Von der RAVAG zum ORF 1924–2024. Programmatik und Wirkungsmacht eines Massenmediums*, Wien: Hollitzer 2026.
- (2) The Visigothic Dream: The Renaissance of the Hispanic Rite in the Age of Humanism and Enlightenment, in: Barbara Haggh-Huglo, *Traditions, Memory, and Community in Western Chant and its Books in Memory of Michel Huglo: Laetitiae lacrymae et cantus miscentur in unum*, Turnhout: Brepols, MUSAM, 2026.
- (3) (LEONORE)–FIDELIO und die Differenz der Geschlechter. Ein ideologisch geladener Opernstoff, in: Programmheft Wiener Staatsoper, Dezember 2025.
- (4) „Das Neue Wiener Konservatorium am Puls der Zeit. Personelle und programmatische Verflechtungen mit der RAVAG, 1926–1938“, in: Susana Zapke (Hg.): *100 Jahre Radio in Österreich: Von der RAVAG zum ORF 1924–2024. Programmatik und Wirkungsmacht eines Massenmediums*, Wien: Hollitzer 2026.
- (5) „Die Johannesgasse 4a: Sechzig Jahre Planungsgeschichte, 1885–1945. Doppelschule – RAVAG – NS-Musikschule“, in: Susana Zapke (Hg.): *100 Jahre Radio in Österreich: Von der RAVAG zum ORF 1924–2024. Programmatik und Wirkungsmacht eines Massenmediums*, Wien: Hollitzer 2026.
- (6) „Die Wiener Staatsoper und das ‚neue Österreich‘. Kulturelle Großmacht-politischer Kleinstaat“, in: *Im Palast der Selbsterfindung. Wiederaufbau und Wiedereröffnung der Wiener Staatsoper 1945-1955*, Wien: Molden 2025, S. 123-133
- (7) Music Mapping as a new Approach in Urban Music Studies. The Project Interactive Music Mapping Vienna, gem. mit Velichtko Filipov und Silvia Miksch, in: Alenka Barber-Kersovan, Robin Kuchar & Jessica Reia (eds.), *Urban Music Studies–Theory and Method*, Bristol: Intellect 2025.
- (8) Der Wiener Prater nach 1766. Ein neuer Ort der Öffentlichkeit und die josephinische Utopie der Geselligkeit, in: Lydia Rammerstorfer, Gernot Waldner, Norbert Christian Wolf (Hg.): *Wien um 1800. Eine Großstadtkultur im historischen Umbruch. Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts*, Bd. 39 (2024), S. 169-188.
Double Review
- (9) Zu den Prater-Liedern: Alltagsgeschichten und Glücksversprechen, gem. mit Wolfgang Fichna in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.), *Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik - Vergnügen - Technik*, Basel: Birkhäuser, 2024, S. 77-85.
- (10) Trompe l’Oeil. Besungene Illusion und immanente Desillusionierung, in: Susana Zapke und Wolfgang Fichna, *Die Musik des Wiener Praters. Eine liederliche Träumerei. Unbekannte Lieder aus zwei Jahrhunderten*, Wien: Hollitzer 2023, S. 23-60.
- (11) Performative Urban Spaces in Medieval Vienna, in: Susana Zapke and Elisabeth Gruber (Eds.), *A Companion to Medieval Vienna. Brill’s Companions to European History*, Leiden / Boston: Brill 2021, S. 524-559.

- (12) Medieval Vienna in Context (Susana Zapke and Elisabeth Gruber), in: Susana Zapke and Elisabeth Gruber (Eds.), *A Companion to Medieval Vienna. Brill's Companions to European History*, Vol. 25, Leiden / Boston: Brill 2021, S. 1-24. **Reviewd**
- (13) Musikstadt Wien Reloaded, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (14) Illusionsraum Prater, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (15) Ikonisierung und Ehrung. Erinnerungsräume in Wien. Benennung und Umbenennung städtischer Räume, gem. mit Nathalie Soursos, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (16) Stadtbranding. Wien als Herz der österreichischen Nation, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (17) Notenschrift „zwischen Sprache und Welt“. Übersetzungsprozesse der Notation, in: Susana Zapke (Hg.), *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, S. 199-224.
- (18) Notation. Imagination und Übersetzung: Einleitung, in: Susana Zapke (Hg.), *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, S. 9-20.
- (19) Musik der Volkserhebung. Zur Programmatik der Musikschule der Stadt Wien, in: Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika (Hg.), *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, Wien: Hollitzer 2020, S. 55-81.
- (20) Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus: eine Lehr- und Lerngemeinschaft. „Niemals vergessen!“. Einleitung, in: Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika (Hg.), *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, Wien: Hollitzer 2020, S. 9-14.
- (21) Beethoven: Ein hellsehender Tonheroe und seine Verehrer, in: Andreas Kugler, Jasper Sharp, Stefan Weppelmann, Andreas Zimmermann (Hg.), *Beethoven bewegt*. Wien: Kunsthistorisches Museum, Hatje Cantz 2020, S. 27-31.
- (22) Beethoven im Interieur. Über die Poetik der Träumerei und das „innere Reich der Töne“, in: Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmidl: *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020, S. 71-104.
- (23) Beethoven im Interieur. Gedanken zum heterotopischen Raum, in: Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmidl: *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020, S. 27-34.
- (24) Zur Versinnbildlichung von Musik und ihrer Wirkungsmacht, in: Birgit Lodes, Melanie Unseld, Susana Zapke, *Wer war Ludwig Van...? Drei Denkanstöße*, Wien: Picus 2020, S. 53-78.

- (25) (gem. mit V. Schetinger, K. Raminger, V. Filipov, N. Soursos, S. Miksch), Bridging the Gap between Visual Analytics and Digital Humanities: Beyond the Data-Users-Tasks Design Triangle. 4th Workshop on Visualization for the Digital Humanities, Vancouver, Canada, 20 October 2019. Online unter: in: http://vis4dh.dbvis.de/papers/2019/VIS4DH2019_paper_13.pdf [8.1.2020] **Best Paper Award New York**
- (26) (gem. mit V. Filipov, N. Soursos, V. Schetinger and S. Miksch), Exiled but not Forgotten: Investigating Commemoration of Musicians in Vienna after 1945 through Visual Analytics. In *Biographical Data in a Digital World*, 2019, Varna, Bulgaria. doi: 10.17605/OSF.IO/RVHDS
- (27) (gem. mit V. Filipov, V. Schetinger, K. Raminger, N. Soursos, and S. Miksch), Gone Full Circle: A Radial Approach to Visualize Event-based Networks in Digital Humanities, *In Revision*
- (28) Im Epizentrum der Nation. Die Staatsoper als Projektionsfläche und Katalysator der Nachkriegszeit, in: Dominique Meyer, Oliver Rathkolb, Andreas Láng, Oliver Láng: *Geschichte der Oper in Wien*, Band II: *Von 1869 bis zur Gegenwart*, hsg. von Barbara Boisits, Clemens Hellsberg, Philipp Ther, Susana Zapke unter Mitarbeit von Christian Glanz, Graz: Molden, 2019, S. 242-255.
- (29) Versuche einer musikalischen Proletariatskultur. Die Beethoven-Zentenarfeier 1927, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikida (Hg.): *Das Rote Wien 1919 – 1934. Ideen, Debatten, Praxis*, Basel: Birkhäuser / Wien Museum 2019, S. 352-357.
- (30) Camille Saint Sæens – Exotik und Ars Gallica, in: *Camille Saint Sæens, Samson und Dalila*, Wien: Wiener Staatsoper 2018.
- (31) Literarisierung von Musik, Jelineks Burgtheater. Gespräch zwischen Till Gerrit Weidlich und Susana Zapke, in: Pia Janke, Teresa Kovacs, Christian Schrenkermayr (Hg.), *Elfriede Jelineks Burgtheater - Eine Herausforderung*, Wien: Praesens 2018, S. 157-165.
- (32) Rotes Wien. Zur Musik der Proletarier, in: Susana Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*, Wien: Facultas 2018, S. 63-75.
- (33) Claude Debussy, a french musician, in: *Claude Debussy. Pelléas et Mélisande*, Wien: Wiener Staatsoper 2017, S. 39-43.
- (34) Musik, in: Jan-Hendryk de Boer, Marian Füssel, Maximilian Schuh (Hg.), *Universitäre Gelehrtenkultur vom 13. - 16. Jahrhundert. Ein interdisziplinäres Quellen- und Methodenhandbuch*, DFG – Univ. Göttingen, Stuttgart: Franz Steiner 2018, S. 491-509.
- (35) Beethoven und die Unterdrückten. Revolutionäre Kunst und Kunstpolitik in der ersten Republik, in: William Kinderman (Hg.), *Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens ‚Geistiges Reich‘ Revisited*, Wien: Apfel 2017, S. 154-175.
- (36) Vienna: Mapping the Music-City in the 20th Century. Theoretical Approaches, in: Yvonne Franz, Christiane Hintermann (Hg.), *Unravelling Complexities. Understanding Public Spaces* (= ISR Forschungsbericht Nr. 44, hg. vom Institut für Stadt- und Regionalforschung der Österreichischen

- Akademie der Wissenschaften), Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2017, S. 69-74, 90-91.
- (37) Bücherverzeichnisse als Abbild städtischer Beziehungsgeflechte, in: Elisabeth Gruber, Maria Christina Lutter und Oliver Schmitt (Hg.), *Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropa*, Wien: Facultas 2017, S. 405-411.
- (38) Wien-Berlin-Paris-Hollywood-Bad Ischl. Urbane Kontexte 1900-1950, in: Fedora Wesseler und Stefan Schmidl (Hg.), *Oscar Strauss. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*, online Publikation des Operetta Research Center Amsterdam 2017, S. 9-12.
- (39) Zwischen Vergnügen und politischem Reiz. 250 Jahre Wiener Prater und seine Musik, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2017, S. 58-59.
- (40) Fest, Ritus und urbaner Klangraum über und unter dem Karner: Notizen zur Virgilkapelle, in: Michaela Kornberger (Hg.), *Die Virgilkapelle in Wien. Baugeschichte und Nutzung*, Wien: Wien Museum 2016, S. 197-201.
- (41) Universität und Musik. Musikbücher im universitären Umfeld, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/essays/e4a-universitaet-und-musikmusikbuecher-im-universitaeren-umfeld>.
- (42) Die Fronleichnamsprozession von St. Stephan in Wien, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-diefronleichnamsprozession-von-st-stephan-wien>.
- (43) Zur sanften Gewalt von Prozessionen und Kunstparaden im Wiener Stadtraum - Die Stadt als Bühne, in: Elisabeth Gruber, Andreas Weigl (Hg.), *Stadt und Gewalt, Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas*, Bd. 26, Wien: Studienverlag 2016, S. 87-108.
- (44) Die Universität und ihr Ort in der Fronleichnamsprozession, in: Heidrun Rosenberg, Michael Viktor Schwarz (Hg.), *Wien 1365: Eine Universität entsteht*, Wien: Brandstätter 2015, S. 90-91.
- (45) La tradition viennoise s'est toujours réinventée en musique, in: Alexia Gerhardus (Hg.), *Vienne. Si impériale, si sociale*, Bruxelles: 2015, S. 73-81.
- (46) The Weitra Fragment: A Central European Source of Late Medieval Polyphony, gem. mit Peter Wright, in: *Music & Letters*, 96/3 (August 2015), S. 323-343.
- (47) Asymétrie temporelle: Les 'renaissances' du rite wisigothique et leur valeur identitaire, in: *Cahiers de Civilisation Médiévale* 58 (2015), S. 127-138.
- (48) Die Stadt als Partitur. Eine Wiener Komposition, in: Susana Zapke und Stefan Schmidl (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*, Bielefeld: transcript 2015, S. 127-140.
- (49) Inszenierung der Universität im öffentlichen Raum. Prozessionen und Spielaufführungen in spätmittelalterliches Wien, in: Thomas Maisel, Meta Niederkorn-Bruck, Christian Gastgeber, Elisabeth

Klecker (Hg.), *Artes-Artisten-Wissenschaft: Die Universität Wien in Spätmittelalter und Humanismus (Singularia Vindobonensia)*, Wien: Praesens 2015, S. 85-101.

- (50) Gedankenfragmente zu den Krisen der Notation, in: Christoph Herndler und Florian Neuner (Hg.), *Der unfassbare Klang. Notationskonzepte heute*, Wien: Klever 2014, S. 164-172.
- (51) 'In dieser großen Zeit...' Moderne und nationale Identifikation um 1914", gem. mit Stefan Schmidl, in: *ÖMZ* 1/2014, 1914 Vor dem Stahlbad, S. 14-21.
- (52) Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert, in: Alexander Rausch, Björn Tammen (Hg.), *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420–1450). Prozesse & Praktiken*, Wien: De Gruyter 2014, S. 347-375.
- (53) Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie, in: Erwin Barta, Richard Kurdiovsky, Stefan Schmidl (Hg.), *Wiener Konzerthaus 1913/2013*, Tagungsband des Instituts für Kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW und des Wiener Konzerthaus (in Vorbereitung).
- (54) Zum 650-jährigen Jubiläum der öffentlichen Begehung der Fronleichnamsprozession in Wien (1363 - 2013). Ein Vorbericht, in: *Codices Manuscripti & Impressi, Zeitschrift für Buchgeschichte* 91/92 (2013), S. 33-37.
- (55) Die Gottleichnam- oder Fronleichnamsprozession feiert 650-jähriges Jubiläum, *Pfarrblatt St. Stephan* 2/2013, S. 36-37.
- (56) Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie, in: *ÖMZ* 5/2013, *Klangräume für alle. 100 Jahre Wiener Konzerthaus*, S. 9.
- (57) Funcionalidad de los textos preliminares del Antifonario de León. Nuevas ópticas para la datación del códice, in: Ismael Fernández de la Cuesta, Rosario Álvarez Martínez, Ana Lloréns Martín (Hg.), *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*, Madrid: Sociedad Española de Musicología 2013, S. 337-355.
- (58) Coexistence des signes et de fonctions dans la culture écrite visigothique, in: *Études grégoriennes XL*, Editions de Solesmes 2013, hg. von Eduardo Herik Aubert und Susan Rankin, S. 283-292.
- (59) Musikdarstellungen im Triumphzug Kaiser Maximilians, in: Eva Michel und Marie Luise Sternach (Hg.), *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Katalog zur Ausstellung, Albertina 14.9.2012 - 6.1.2013, München: Prestel 2012, S. 246-249.
- (60) Beitrag zur Topographie der Wiener Musikausbildungszentren. Belege in Handschriften und Urkunden des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Helmuth Grössing und Kurt Mühlberger (Hg.), *Wissenschaft und Kultur an der Zeitenwende. Renaissance-Humanismus, Naturwissenschaften und universitärer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert* (= Schriften des Archivs der Universität Wien, Bd. 15), Göttingen: Vienna University Press 2012, S. 207-231.
- (61) Cod. 2339 und seine Zeit. Überlieferungskontext, Kompilationsgestalt, Funktion und Gebrauch lehrhafter Musiktexte im 14. - 15. Jh., in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*, 82/83 (2012), S. 11-26.

- (62) Die Miscellan-Handschrift Cod. 2358 (Med. 37) und ihre Zeit. Ein Beitrag zur Interaktion der medizinischen Fakultäten Oberitaliens-Wiens im 14. - 15. Jahrhundert“, in: *Codices Manuscripti Zeitschrift für Handschriftenkunde* 78/79 (2011), S. 23-40.
- (63) Mathis le peintre. Une musique allemande, in: *Opéra National de Paris*, Programmheft, Saison 2010/2011, S. 62-76.
- (64) ...Die Absicht, den musikalischen Einfall aufzuschreiben ..., in: Matthias Losek (Hg.), *Wien Modern 2010. Das Festival für Musik der Gegenwart*, Saarbrücken: 2010, S. 26-28.
- (65) Dating Neums Following Their Morphology: The Corpus of Toledo, in: John Haines (Hg.), *The Calligraphy of Medieval Music, Musicalia Medii Aevi*, I, Turnhout: Brepols 2011, S. 91-100.
- (66) Der gedruckte Geist. Ein Beitrag zum intellektuellen Referenzsystem der Wiener Schule, in: Christian Meyer (Hg.), *Strindberg, Schönberg, Munch. Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900* Ausstellungskatalog Arnold Schönberg Center (Deutsch/Englisch), Wien: Arnold Schönberg Center 2008, S. 71-107.
- (67) Assimilation und Ausgrenzung in den hispano-arabischen und hispano-hebräischen Cancioneros des ausgehenden 15. und frühen 16. Jahrhunderts, in: Harmut Krones (Hg.), *Die drei Kulturen in Europa an der Wende zur Neuzeit. Transkulturalität in der Ausgrenzung*, Wien (eingereicht).
- (68) New Politics – New Cults: The Cross and Sword in Times of Political Transition on the Iberian Peninsula (9th - 12th c.), in: Roman Hankeln (Hg.), *Political plainchant? Music, Text and Historical Context of Medieval Saints' offices* (= Brian Gillingham Musicological Studies, The Institute of Mediaeval Music), Ottawa 2008, S. 31-42.
- (69) Kritische Anmerkungen zur Topographie der westgotischen Notation, in: *De musica disserenda* IV/1 (2008), S. 61-78.
- (70) The Visigothic Dream. The Hispanic Rite in the Eras of Humanism and Enlightenment [La ilusión visigótica. Renacimiento del rito hispano ante el pensamiento humanista y el pensamiento ilustrado], in: *Goldberg. Early Music Magazine* 53 (2008), Spanish and English editions, S. 66-73.
- (71) ‚Es ist der Geist, der sich den Körper baut‘. Adolf Loos - Arnold Schönberg: wie sich das Äußere aus dem Inneren ergibt, in: Inge Podbrecky und Rainald Franz (Hg.), *Leben mit Loos*, Schriften des Verbandes österreichischer KunsthistorikerInnen, Bd. 3, Wien– Köln–Weimar: Böhlau 2008, S. 173-212.
- (72) History, Passion Stories and Legend in the Liturgical Poetry of the 11th - 12th Centuries, in: Alexander Andrée und Erika Kihlman (Hg.), *Hortus Troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen: a Festschrift in honour of Professor Gunila Iversen at the occasion of her retirement as Chair of Latin at the Department of Classical Languages* (= Studia Latina Stockholmiensia 54), Stockholm 2008, S. 210-225.
- (73) Notation Systems in the Iberian Peninsula: From Spanish Notations to Aquitanian Notation (9th - 12th Centuries), in: Susana Zapke (Hg.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9th – 12th Centuries*, Bilbao: Fundación BBVA 2007, S. 189-244.

- (74) Grandes maestros parisinos bajo el reinado de Luis XV, in: *Via Stellae. II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, Xullo 2007, S. 269-297.
- (75) Examining the Liturgical-Musical Codex of Spanish-Visigoth Culture, in: *Goldberg. Early Music Magazine* 46 (2007), Spanish and English editions, S. 66-73.
- (76) Arnold Schönberg. La abstracción es atonal, in: *Revista de Occidente* 297 (2006), S. 173-178.
- (77) Transfiguraciones líricas. Sobre el expresionismo en música. Arnold Schönberg, in: *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad*, *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 63-80.
- (78) Briefwechsel Ingeborg Bachmann-Hans Werner Henze, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 107-115.
- (79) Klaus Huber: Schriften, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 81-91.
- (80) Erich Schmid. Trayectoria oculta, in: *Scherzo. Revista de Música* 54 (2004), S. 123-126.
- (81) ¿Quién es Goethe?, in: Agustín Andreu (Hg.), *El libro de las estatuas*, Valencia: Universidad Politécnica 2004, S. 215-223.
- (82) Componer como acto de destrucción. Homenaje a Helmut Lachenmann, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/174 (2003), S. 136-137.
- (83) György Ligeti cumple 80 años, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/176 (2003), S. 15.
- (84) Luciano Berio. El pasado como futuro o la renuncia al olvido, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/177 (2003), S. 16-20.
- (85) No toda banalidad es Dadá. La clonación estética, in: *Nueva Revista de política, cultura y arte* 86 (2003), S. 98-110.
- (86) El alma humana está afinada sinfónicamente. Hildegard von Bingen, in: José Luis Martínez Martín (Hg.), *Los sentidos del placer*, Madrid 2002, S. 15-21.
- (87) Monodie und virtuelle Polyphonie in Aragón, in: Bruno Bouckaert und Eugene Schreuers (eds.), *Musical Life in Collegiate churches in the Low Countries and Europe. Chant and Polyphonie*, Leuven-Peer 2000 (The Di Martinelli Music Collection), S. 399-412.
- (88) Belleza y 'Weltanschauung' en las Cantigas de Santa María, in: Stephen Parkinson (Hg.), *Cobras e Som. Papers form a Colloquium on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa Maria*, Oxford: European Humanities Research Centre of the University of Oxford 2000, S. 93-105.
- (89) La referencia cultural alemana en compositores españoles de las décadas de los años 50 y 60, in: Helga von Kügelgen (Hg.) ... *y las palabras ya vienen cantando ... Texto y música en el intercambio hispano-alemán. Actas de las Terceras Conversaciones académicas Hispano-Alemanas*, Madrid, Frankfurt a. M.: Vervuert 1999 (= Bibliotheca Ibero-Americana 69), S. 119-134.
- (90) Presencia de la música antigua en la obra de Manuel de Falla: la búsqueda de los orígenes, in: Susana Zapke (Hg.), *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia* (= Europäische Profile 53), Berlin: Reichenberger 1999, S. 39-66.

- (91) Juan de Olorón *Passio secundum Mathaeum: Das more hispano der aragonesischen Passionstradition* (15. Jahrhundert), in: Heribert Klein und Klaus Wolfgang Niemöller (Hg.), *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, Köln, Rheinkassel: dohr 1998, S. 149-170.
- (92) Antes del gregoriano el viejo canto hispano, in: Pedro Calahorra y Luis Prensa (Coord.), *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1997, S. 45-91.
- (93) Canto litúrgico en los monasterios aragoneses, in: Pedro Calahorra y Luis Prensa, *Carta a los amigos del canto gregoriano. Sección de música Antigua*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1995, S. 2-6.
- (94) Juan de Olorón, maestro de capilla de la catedral de Huesca, y el drama de la pasión, in: *Homenaje a Don Antonio Durán Gudiol*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Homenajes 5 (1995), S. 827-845.
- (95) Die fränkisch-römische Überlieferung in Aragonien (Nordspanien), in: László Dobszay (Hg.), *Papers read at the 6th Meeting, Eger (Hungary), September 1993*, International Musicological Society Study Group *Cantus Planus*, Budapest: Hungarian Academy of Sciences institute for Musicology 1995, S. 353-366.
- (96) Estudios de semiología comparada. Notación hispano-visigótica y notación aquitana en Aragón, in: Eliseo Serrano Martín (Hg.), *Muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XIII - XVIII. Actas del Congreso Internacional de Historia medieval*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1994, S. 509-517.
- (97) Procesos asimilativos del nuevo repertorio franco-romano en el norte de la Península, in: *Revista de Musicología* XVI/ 4, Madrid 1993, S. 2257-2267.
- (98) Estructura melódica de la salmodia responsorial ejemplificada en el antifonario de San Juan de la Peña, in: *Nasarre. Revista aragonesa de musicología* VIII/1, Zaragoza 1992, S. 155-184.
- (99) El oficio de San Indalecio en el antifonario de Santa Cruz de la Serós, s. XII, *Aragonia Sacra* VI, Zaragoza 1992, S. 181-198.

LEXIKONBEITRÄGE

- „Antiphon“, „Antiphonaler Gesang“, „Mozarabischer Gesang“, „Responsorium“, „Responsorialer Gesang“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywietz (Hg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber: Laaber 2014, Bd. 1, S. 67 - 70; Bd. 2, S. 885 - 888.
- „Mozaraber“, „Mozarabische Liturgie“, in: Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel (Hg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Tübingen: Mohr Siebeck 2002.

REZENSIONEN UND BEITRÄGE (Auswahl)

- Rezension: Emma Hornby and Rebecca Maloy, *Music and Meaning in Old Hispanic Lenten Chants. Psalmi, Threni and Easter Vigil Canticles*, in: *Studies in Medieval and Renaissance Music* 13); in: *Plainsong and Medieval Music*, 2018.

- Rezension: Susan Boynton, *Silent Music. Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth Century Spain*, Oxford 2011, in: *Revista de Estudios Hispánicos* (2014).
- Rezension: Isidorus Hispalensis, *Etymologiae* III. Texte établi par G. Gasparotto avec la collaboration de J.-Y. Guillaumin traduit et commenté par J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres (= Auteurs latins du Moyen Age), 2009, in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* (2010), S. 38-40.
- Rezension: Jean-Jacques Düнки, *Schönbergs Zeichen. Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik* (= Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Bd. 6, hg. von Mathias Schmidt), Wien 2006; CD (Gesamtdauer 56:23) Klavierwerke von Arnold Schönberg interpretiert auf seinem Ibach-Flügel von 1912, in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 323-327.
- Rezension: Robert Klugseder, *Quellen des gregorianischen Chorals für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra Augsburg*, Tutzing: Schneider 2008, in: *Musik in Bayern – Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte* 72 (2007-2008).
- Rezension: Max Haas, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern: Peter Lang 2005, in: *Journal of Mediaeval and Plainsong Music* 16/2 (2007), S. 230-234.
- Rezension: Eugenio Burgio (ed.), *Legenda de misier Santo Alban. Volgarizzamento veneziano in prosa del XIV secolo*. Medioevo veneto. Venezia: Marsilio 1995, in: *Romanistisches Jahrbuch* 46/1995 (1996), S. 219-220.

MEDIALE AUFTRITTE (AUSWAHL)

- Einführungsmatinee Wiener Staatsoper-Fidelio, L. v. Beethoven (2.12.2025)
<https://www.youtube.com/watch?v=oLnjY5o1TVw>
- ORF TOPOS: Wiener Staatsoper Wiedereröffnung 1955-2025 (5.11.2025)
<https://on.orf.at/video/14298470/topos-staatsoper-neu>
- Memento mori: Von Trauer und Trost in der Musik. ORF, Sat 3 (2.11.2025)
<https://www.3sat.de/kultur/musik/memento-mori-110.html>
- ORF 2 TV: „Wien tanzt – Die Musik der Familie Strauss“, 01.01.2025, 16:06 bis 17:00- Interview u.a. mit Susana Zapke <https://on.orf.at>
- Ö1 Klassik Treffpunkt: Zu Gast in der MUK. Gäste: Rektor Andreas Mailath-Pokorny, Musikwissenschaftlerin Susana Zapke. Präsentation: Elke Tschakner. Zum Doppeljubiläum „100 Jahre Radio in Österreich und 80 Jahre MUK“ (28.09.2024, 10:05 Uhr).
- Iannis Xenakis und die Konstruktion von Musik und Raum, ORF Radiokolleg. Redakteur: Thomas Mießgang, Juni 2022
- Das NS-Fundament der Musik- und Kunstuniversität - ORF Science / Zeitgeschichte. Redakteurin: Barbara Reichmann. November 2021
- SCIOLOG-Der Wissenschaftsfond (FWF) (2020 „Wissenschaft bewegt“- Porträt-Video mit exzellente ForscherInnen aus Österreich, Porträt mit der Musikwissenschaftlerin Univ. Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Susana Zapke (März 2020)
- ORF Ö1 Leporello: *Systeme der Erinnerung. Postscriptum B: Erinnerung an Beethoven* (Gestaltung: Sabine Nikolay). Sendetermin: 13.11.2019. [LINK](#)
- ORF Ö1 Salzburger Nachtstudio: *Musik und Bedeutung. Aspekte der Semantik. Notation* (Gestaltung: Katrin Mackowski). Sendetermin: 27.2.2019. > [LINK](#)
- Radio Stephansdom. Radio Klassik_Aufgemukt!: Oliver Rathkolb und Susana Zapke. *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus und nach 1945* (Gestaltung: Marion Eigl). Sendetermin: 8.12.2018. > [LINK](#)
- ORF Radiokolleg: *Musikalische Impressionen. Zum 100. Todestag von Claude Debussy* (Gestaltung: Sabine Nikolay). Sendetermin: 20.3.2018.
- SCIOLOG-FWF. Kultur & Gesellschaft: *Die musikalische Landkarte Wiens*. Veröffentlichung: 2.1.2018 > [LINK](#)
- ORF Ö1 Science: *Landkarte: Der Klang von Wien*. Sendetermin: 2.1.2018. > [LINK](#)
- Radio Stephansdom. Radio Klassik_Aufgemukt!: *Der Donauwalzer an der MUK*, gemeinsam mit Eduard Strauss (Gestaltung: Marion Eigl). Sendetermin: März 2017. > [LINK](#)
- ORF Ö1 Intrada – Exkurs. Apropos Musik – das Magazin: *Music Mapping – Die Verortung der Musik* (Gestaltung: Paul Lohberger). Sendetermin: 3.6.2016. > [LINK](#)

- ORF Ö1 Nachtquartier: *Wo oder wann ist Heimat?* Zu Gast bei Helmut Jasbar. Sendetermin: 25.5.2016. > [LINK](#)
- ORF Ö1 Radiokolleg, *Der Komponist Karl Schiske* (Gestaltung: Paul Lohberger), Sendetermine: 8.–10.1.2016. > [LINK](#)
- Deutschlandfunk, Musikjournal, *Forschungsprojekt „Music Mapping Vienna!“ Staatsoper, Heldenplatz und Prater* (Gestaltung: Paul Lohberger), Sendetermin: 6.9.2016. > [LINK](#)
- BBC TV London, *Wien um 1900*, BBC 2014, 2015.
- WDR 3, *Partituren der Städte: Die Stadt als musikalisches Sujet*, Erstaussstrahlung: 12.12.2014.
- SWR 2, *Zum Thema 1. Weltkrieg*, Erstaussstrahlung: 31.7.2014, 15.05 Uhr.
- ORF Ö1, Religion aktuell, *Die sanfte Gewalt von Prozessionen und Paraden* (Gestaltung: Wolfgang Slapansky), Sendetermin: 15.7.2014.
- Radio BBC, *A History of the World in 3 Cities*, Mai 2014.
- Ad fontes!*: *Die Handschrift der Musik* (Kurzporträt Susana Zapke), in: ÖNB MAGAZIN, 2 (November 2012), 33. > [LINK](#)
- ORF Ö1, Musikredaktion (Gestaltung: Dr. Johannes Leopold Mayer), *Partituren der Städte*, Sendetermin: 29.10.2012. [LINK](#)
- *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der ersten Habsburger. Wien im 14.–15. Jahrhundert. Susana Zapke präsentiert ein Teilergebnis ihrer Forschungsarbeit der letzten drei Jahre*, in: KONTRA. Das Magazin der Konservatorium Wien Privatuniversität, 24 (10/2012), 22. > [LINK](#)
- Radio Stephansdom, RUBATO: Susana Zapke präsentiert Sensationsfund_Die Fronleichnamsprozession in St. Stephan im 14./15. Jh. (Gestaltung: Christoph Wellner). Sendetermin: 6.6.2012. > [LINK](#)
- *Musikgeschichte: Wien zur Zeit der frühen Habsburger*, Österreichische Akademie der Wissenschaften: Thema des Monats, Juli 2012. > [LINK](#)