

Auswahl Publikationen (Peer-Review)

- 2025 „Wer nicht hören will, muss sprechen, ohne gehört zu werden“ - Sprachlosigkeit und weibliche Abseitspositionen in Jelineks SCHATTEN (Eurydike sagt)
In: Sprache & Gewalt - Multiperspektivische Zugänge (Hg. Paulina Schmid-Schutti). DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE, Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums, Band 29, Praesens Verlag Wien, 2025, Seiten 150-166.
- 2024 Ausbruch aus der Linearität; gemeinsam mit Mazlum Nergiz
In: JederMann - KeineFrau? Die Sazburger Festspiele in Diskussion (Hg. Pia Janke). Wien 2024: Praesens Verlag, Seiten 482-492.
- 2023 liebe sprache klang. Don Juan Monologe im Rahmen des Mozartjahres 2006
In: Geschlecht & Gewalt - künstlerisch-wissenschaftliche Perspektiven (Hg. Andrea Heinz). Wien 2023: Praesens Verlag, Seiten 306-327.
- 2021 Im Schatten der Politik. Strategien für ein politisches Theater der Gegenwart im Werk von Elfriede Jelinek
In: Kunst & Politik (Hg. Andrea Heinz & Susanne Teutsch). Wien 2021: Praesens Verlag, Seiten 105-119.
- 2021 Verkörperungen - Zu Performativität von Notation in Theater und Tanz; Karoline Exner gemeinsam mit Jolantha Seyfried
In: TEXT.NOTATION.PERFORMANCE, Interdisziplinäre Perspektiven (Hg. Rosa Eidelpes), Praesens Verlag Wien 2021, Seiten 256-270.
- 2017 Spielen heißt handeln. Über politische Vorgänge auf der Bühne
In: DramArt Band 6, Zeitschrift für Theaterstudien der West-Universität Temeswar, Seiten 11-24.
- 2009 „Andere Zeiten, andere Erscheinungen, andere Notwendigkeiten - Zur Modernität von Hebbels Dramaturgie der Erinnerung“.
In: Jahrbuch der Hebbelgesellschaft in Haide / Deutschland, 2009
- 2004 „Berührungen. Über die Körpersprache von Lehrkraft und SchülerIn“, gemeinsam mit Maria Thanhoffer.
In: Üben & Musizieren - Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen, 2004/02

Auswahl Gastvorträge und Symposien

- 2026 Elfriede Jelinek - Seismographin der Demokratie
Eröffnungssymposium der Internationalen Veranstaltungsreihe zu Elfriede Jelineks 80. Geburtstag mit José Anibal Campos, Veronice Kaup-Hasler (Videostatement), Jula Rabinowich, Daniela Strigl; moderiert von Karoline Exner. Veranstaltet vom Interuniversitären Forschungsnetzwerk Elfriede Jelinek, 12.3.2026 in der Universität Wien.
- 2025 „A Hetz muaß sein!“ Elfriede Jelineks Burgtheater
Gesprächsrunde zum Thema Impulse und Diskussionen: ‚Burgtheater‘: Text und Skandal, mit Evelyn Deutsch-Schreiner, Alexandra Müllner und Heinz Sichrovsky. Veranstaltet vom Interuniversitären Forschungsnetzwerk Elfriede Jelinek in Kooperation mit der BURG und den Wiener Festwochen, 22.5.2025 in der Universität Wien.
- 2024 „Homo Politicus“: Ein Erinnerungsabend für Achim Benning
Ein Abend zu Ehren des ehemaligen Burgtheaterdirektors Achim Benning, gestaltet u.a. von Kurt Brazda, Erika Pluhar, Oliver Haffner, Karoline Exner. Moderiert von Peter Roessler. Österreichische Gesellschaft für Literatur, 9.10.2024

- 2024 Sprachliche Selbstermächtigung: Empowerment mit /durch Sprache
Gespräch mit Lydia Haider und Jennifer Weiss, moderiert von Andrea Heinz im Rahmen des Forschungsschwerpunkts ‚Sprache.Macht.Geschlecht: Manifeste gegen sprachliche Gewalt‘. Eine Veranstaltung vom Interuniversitären Forschungsnetzwerk Elfriede Jelinek in Kooperation mit dem Kosmos Theater und der Volksoper Wien, 23.9.2024 im Kosmos Theater.
- 2024 Sprache.Macht.Gewalt - Internationales Symposium in Tokio
Diskussionsrunden u.a. mit Reike Hane, Arno Mittterdorfer, Mai Miyake (Japan), Chiaki Soma (Japan), Akira Takayama (Japan), moderiert von Paulina Schmid-Schutti und Pia Janke. Veranstaltet vom Interuniversitären Forschungsnetzwerk Elfriede Jelinek in Kooperation mit dem Österreichischen Kulturforum Tokio, der Tokyo Metropolitan University, der Tokyo University of the Arts, u.a. Tokio, 29.11.-1.12.2024.
- 2024 Joint Experience Camp
Wissenschaftsworkshop zum Schwerpunkt „Sprache & Gewalt“, moderiert von Paulina Schmid-Schutti und Pia Janke. Veranstaltet vom Interuniversitären Forschungsnetzwerk Elfriede Jelinek in Kooperation mit dem Freud Museum Wien, 20.9.2024.
- 2024 Fließende Grenzen? Zur Musikalität von (Jelineks) Theatertexten
Online-Diskussion mit Karoline Exner, Daniel Jesch, Jossi Wieler und Monika Voithofer, moderiert von Rosa Eidelpes im Rahmen des Forschungsschwerpunkts Projekt: Musik.Theater, 16.5.2024.
Erschienen in: MUSIK.THEATER, Gegenwarts- und Zukunftsformen, Hg. Rosa Eidelpes in: DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE, Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums, Band 30, Praesens Verlag Wien, 2025, Seiten 44-57.
- 2023 Gestus: Brecht. Spiel- und Schreibweisen des Politischen
Universitätsübergreifendes Seminar an der Universität für angewandte Kunst Wien und der MUK, gemeinsam mit Tobias Herzberg und Studierenden der Studiengänge Schreibkunst und Schauspiel. Sommersemester 2023.
- 2023 Trigger me Softley - Triggerwarnungen und Inhaltshinweise in der Bühnenkunst
Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung: Geschlecht und Gewalt - Interdisziplinäre Perspektiven; gemeinsam mit Univ.-Prof. Steffen Jäger an der Universität Wien (in Kooperation mit der Central European University und der MUK Wien), 23.5.2023.
- 2023 Vom Text zur Sprache zum Klang - Elfriede Jelinek: *Frühling*. Ein Experiment
Moderation einer Gesprächsrunde zur künstlerischen Präsentation mit Max Aigner, Marie-Theres Auer, Andreas Wilhelm Geis, Susanne Goriup und Claudia Schojan im Rahmen des wissenschaftlich-künstlerischen Symposiums Text - Sprechen - Singen: Klanglichkeit in Literatur und (Musik)Theater, 12.3.2023 im MQ Wien.
- 2022 Lesewerkstatt Gegenwartsdramatik
Universitätsübergreifendes Seminar an der UniT Graz und der MUK Wien, gemeinsam mit Edith Draxl für angehende Autor*innen und Schauspielstudierende. Wintersemester 2022/23.
- 2022 Elfriede Jelinek: Text - Sprechen - Singen
Mentorin beim interdisziplinären Workshop für Nachwuchswissenschaftler*innen und Nachwuchskünstler*innen; in Kooperation mit der Université Paul Valéry Montpellier und der Sorbonne Nouvelle Paris, 19.-21.10.2022.
- 2022 Kapital.Geschlecht
„Über Tiere“ - Kurzfilm, gemeinsam mit Sylvie Rohrer und Gastvortrag im Rahmen des Interdisziplinären Symposiums „Kapital.Geschlecht“, gemeinsam mit den Salzburger Festspielen und dem Literaturarchiv Salzburg, 12.-14.8.2022.
- 2022 DRONRÖSCHEN - eine mehrstimmige Paraphrase auf Elfriede Jelineks „Der Tod und das Mädchen II (Dornröschen)“

Eine kollektive Textpräsentation und Gespräch mit Monika Rinck, Tobias Herzberg & Studierenden, moderiert von Karoline Exner.

- 2022 **Genie Mann? Kunstschaffen neu denken**
Gespräch mit Jean Beers, Karoline Exner, Janina Klassen, moderiert von Monika Meister. Im Rahmen des Interdisziplinären Symposiums „Geschlecht.Genie.Gewalt“ in Kooperation mit der Central European University, 2.6.2022.
- 2021 **Von der Bewegung im Stillstand. Sprechen und Schweigen bei Elfriede Jelinek**
Ein Gespräch mit Bernhard Doppler, Peter Höyng, Sylvie Rohrer, moderiert von Karoline Exner im Rahmen des Interdisziplinären Online-Symposiums „Elfriede Jelinek: Theater. Musik.Film - Materialität & Medialität“ am Max Kade Center for German Studies, Lafayette College Easton (Pennsylvania) in Kooperation mit dem Austrian Cultural Forum New York, 20.-23.11.2021.
- 2021 **Jelineks Wien: Orte der Kunst**
Ein Gespräch mit Nikolaus Selimov, Jennifer Weiss und Emmy Werner, moderiert von Monika Meister im Rahmen des Symposiums Jelines Wien: Literarische Topografien - anlässlich des 75.Geburtstags der Autorin; KOSMOS Theater Wien, 19.10.2021.
- 2021 **Performativität der Notation in Theater und Tanz**
Gastvortrag gemeinsam mit Jolantha Seyfried; gehalten im Rahmen der Ringvorlesung „Text.Notation.Performance“ an der Universität Wien, 18.5.2021.
- 2021 **Staatskunst oder Nestbeschmutzung? - Politische Kunst im internationalen Vergleich**
Gespräch mit Zuzana Augustová, Karoline Exner, Anton Pelinka, Weronika Szczawińska, moderiert von Monika Szczepaniak. Im Rahmen des Interdisziplinären online-Symposiums „Kunst.Politik.Moral“ des Interuniversitären Forschungsverbunds Elfriede Jelinek, in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Kulturforum Warschau, 1.-4. Mai 2021. Erschienen in: Jelinek(Jahr)Buch 2020-21, Pia Janke & Susanne Teutsch (Hg.), Praesens Verlag Wien, 2021, Seiten 322-331.
- 2020 **Wer stört hier wen? - Politisch-ästhetische Verfahren bei Elfriede Jelinek**
Gespräch mit Karoline Exner, Bérénice Hebenstreit, Teresa Kovacs, Monika Meister; moderiert von Andrea Heinz. Veranstaltet vom Interuniversitären Forschungsverbund Elfriede Jelinek in Kooperation mit dem Volkstheater Wien, 21.5.2020. Streaming auf der online-Plattform Nachtkritik am 21 & 22.5.2020; erschienen in: Kunst & Politik (Hg. Andrea Heinz & Susanne Teutsch), Praesens Verlag Wien 2021, Seiten 120-131.
- 2020 **Verkörperungen. Improvisation in Schauspiel und Tanz**
Gespräch mit Karoline Exner, Stefan Krammer, Jolantha Seyfried, moderiert von Sabrina Weinzettl. Im Rahmen des Interdisziplinären online-Symposiums „Aktualisierung oder Auslöschung? - Die Kunst der Überschreibung“ des Interuniversitären Forschungsverbunds Elfriede Jelinek, 10.12.2020.
- 2020 **Die Wissenschaft, die Universität, ist das Fremde? - Elfriede Jelinek und die Wissenschaft**
Gespräch mit Karoline Exner, Bernhard Lang, Monika Meister, Rita Thiele; moderiert von Stefan Kramer; im Rahmen der Onlinepräsentation und Eröffnungssymposiums „Wissenschaft.Kunst.Gesellschaft“ in Zusammenarbeit mit dem Tanzquartier Wien und dem Wiener Burgtheater, 22.-24.10.2020. Erschienen in: Jelinek(Jahr)Buch 2020-21, Pia Janke & Susanne Teutsch (Hg.), Praesens Verlag Wien, 2021, Seiten 158-168.
- 2020 **Elfriede Jelinek - eine Herausforderung**
Gespräch mit Karoline Exner und Pia Janke im Rahmen der Onlinepräsentation und Eröffnungssymposiums „Wissenschaft.Kunst.Gesellschaft“ in Zusammenarbeit mit dem Tanzquartier Wien und dem Wiener Burgtheater, 22.-24.10.2020. Erschienen in: Jelinek(Jahr)Buch 202-21, Pia Janke & Susanne Teutsch (Hg.), Praesens Verlag Wien, 2021, Seiten 168-174.

- 2017 **Das Komische als subversives Potential**
 Gespräch mit Karoline Exner und Monika Meister im Rahmen des Symposiums „Elfriede Jelineks ‚Burgtheater‘ - Eine Herausforderung“ an der Universität Wien, 26.4.-5.5.2017.
 Erschienen in: Elfriede Jelineks ‚Burgtheater‘ - Eine Herausforderung“, Pia Janke, Teresa Kovacs, Christian Schenkermayr (Hg.), Praesens Verlag Wien, 2018, Seiten 263-268.
- 2017 **„Spielen heißt handeln!“ - Über politische Vorgänge auf der Bühne**
 Vortrag im Rahmen der Internationalen Konferenz für Theaterstudien an der West-Universität Temeswar, Hochschule für Musik und Theater (Rumänien), 30.10.2017.
 Erschienen in: DramArt, Zeitschrift für Theaterstudien, Band 6, Schriften der West-Universität Temeswar, 2017, Seiten 11-24.
- 2016 **Jelineks musikalische Herkunft**
 Gespräch mit Karoline Exner, Dieter Kaufmann, Birgit Lodes, Susanne Vil, moderiert von Kontanze Fladischer; im Rahmen des Symposiums „Elfriede Jelinek - Nestbeschmutzerin & Nobelpreisträgerin“ der Forschungsplattform Elfriede Jelinek und der Musik und Kunst Privatuniversität Wien.
- 2012 **„Elfriede Jelineks ‚Winterreise‘ - eine theaterpraktische Untersuchung“**
 Öffentliche Vorlesungsreihe an der Universität St. Gallen.
- 2011 **„Henrik Ibsens ‚Hedda Gabler‘ - eine theaterpraktische Untersuchung“**
 Öffentliche Vorlesungsreihe an der Universität St. Gallen.
- 2007 **Podiumsgespräch zum Thema: „Neue Dramatik“**
 Diskussion gemeinsam mit Franzobel, Igor Bauersima, Rainer Mennicken, Anna Badora.
 Veranstaltet vom Internationalen Theaterinstitut (ITI) am Max Reinhardt Seminar in Wien.