

Betreute Bachelor-Arbeiten (Auswahl):

Kartmann, Cora:

Meadow on the ground and all over me. Gertrud Bodenwieser. Eine künstlerisch-wissenschaftliche Recherche zu den Bewegungsprinzipien dieser Tanzschaffenden. Welche tanztechnischen Elemente lassen sich aus den vorhandenen Quellen generieren und wie lassen sich diese auf den Körper einer zeitgenössischen Tänzerin transferieren. (2020)

Renhardt, Flora Maria:

Work Vienna! Zur Entwicklung der Voguing-Szene in Wien. Eine Stadterforschung. (2020) – ausgezeichnet mit dem Wissenschaftsstipendium der MA7 Kultur, Stadt Wien.

Rützler, Marina:

Danse décomposée. Eine (archäologische) Anverwandlung der Artefakte von Rosalia Chladeks Tanzdrama Jeanne d'Arc (1934). Künstlerische BA-Arbeit unter Verwendung von Materialien aus dem an der MUK befindlichen Text-Nachlass von Rosalia Chladek mit ausführlichem Begleitschreiben. (2017)

Merler, Sara: *Wohin sich die Alpen bewegen. Entwicklungen und Perspektiven des künstlerischen Tanzes in Südtirol* (2016)

Glas, Katharina Therese:

Live von Hans van Manen. Der Versuch einer intertextuellen Einordnung eines intermedialen Klassikers der zeitgenössischen Bühnenkunst (2015) – ausgezeichnet mit dem Wissenschaftsstipendium der MA7 Kultur, Stadt Wien.

Illnar, Katharina:

Der Versuch des Festhaltens flüchtiger Bewegung. Eine Symbiose zweier Künste: Die Wechselwirkungen des modernen Tanzes und der künstlerischen Fotografie in den 1920er und 30er Jahren im deutschsprachigen Raum (2015)

Merscher, Lisa:

Die fabelhafte Welt der Marguerite Donlon. Analyse und Transformation der Arbeits- und Lebensweise der Choreografin (2015)

Senk, Katharina:

Ich bitte nicht darum aufgenommen zu werden. Ich bin einfach da. Zur Begriffsbestimmung der Inklusion von Menschen mit Behinderung und der Frage nach Schulungsmöglichkeiten an zeitgenössischen Bühnentanzausbildungen. Der Versuch einer Analyse im deutschsprachigen Raum unter besonderer Berücksichtigung der Situation in Österreich (2015) – ausgezeichnet mit dem Wissenschaftsstipendium der MA7 Kultur, Stadt Wien.

Stöhr, Pauline:

Immer diese Freiheit! Welche Prägungen hinterließ Gret Palucca mit ihrer Unterrichtsweise bei ehemaligen Studierenden im Zeitraum von 1958 bis 1986. Eine Untersuchung unter zu Hilfenahme von persönlich geführten Gesprächen mit Jana Dragus, Anke Glasow, Heidrun Müller und Friederike Rademann (2015)

Grüssinger, Anna:

Jérôme Bel und Theater HORA: Disabled Theater (2012): eine Stückanalyse unter Berücksichtigung der Frage nach Authentizität (2014) – ausgezeichnet mit dem Wissenschaftsstipendium der MA7 Kultur, Stadt Wien.

Schumacher, Anna:

Leerstellen und Chaos – Zeitgenössische Tanzdramaturgie als Möglichkeitstraum zur Anregung kritischer Diskurse (2013)

Höhne, Lina:

Identität durch Tanz in Palästina: Zwischen Tradition und Moderne (2013)

Roidinger, Gerlinde: *Der freie Tanz in Linz: eine Bestandsaufnahme und seine Entwicklungsmöglichkeiten sowie Stellungnahmen von acht Kunst- und Kulturschaffenden (2012) – ausgezeichnet mit dem Wissenschaftsstipendium der MA7 Kultur, Stadt Wien.*

Jankowska, Magdalena:

Die aktuelle Situation der polnischen Folklorekultur und ihre Spuren in der von polnischen KünstlerInnen geprägten zeitgenössischen Tanz- und Performanceszene (2012)

Amtmann, Laura

Der freie Tanz in Deutschland von 1933–1939. Die NS-Kulturpolitik und deren Auswirkung auf Rudolf Laban und Mary Wigman (2011)

Rösler, Martina:

What, who, why is my body?: der Körper in seiner Realität im zeitgenössischen Bühnentanz unter Berücksichtigung experimenteller Körperbilder (2008)