

Masterarbeiten 2016 - 2018

Fakultät Musik

Studiengang Musikleitung und Komposition

Gamisch, J. P. E. (2017): *Auf der Suche nach der Verpackung.*

Gottfried, D. (2016): *Moderne Orgelmusik mit Bezug auf Johann Sebastian Bach.*

Gutmann, Ph. (2017): *Vergessen im Exil - Wilhelm Grosz und sein genreübergreifendes Schaffen. Ausarbeitung einer musikalischen Edition am Beispiel der „Bänkel und Balladen“ op. 31.*

Horvat, I. (2017): *Die Romanzen op. 4 und op. 38 von Sergei Rachmaninow - biografischer Hintergrund, Analyse und Deutung.*

Jan, B. (2017): *Visuelle und assoziative Fähigkeiten der Musik im lyrischen Kontext.*

Kaiser, A. (2018): *Grisey, Ferneyhough, Rihm: drei Wege.*

Kang, J. (2016): *Frauenliebe und -leben von Robert Schumann und Carl Loewe – ein analytischer Vergleich.*

Kim, H. (2017): *Das Italienische Liederbuch von Hugo Wolf – bloße Lieder(an)sammlung oder Komposition mit Struktur?.*

Malizia, I. (2016): *Didattica dei processi creative. Cosa significa comporre?.*

Petrocco, S. (2018): *Don Giovanni: The Mask and the Blasphemy*.

Rico Ferrández, F. M. (2018): *Das Mysterienspiel von Elche (Spanien)*.

Tovar Mateus, R. (2016): *The relationship between audible and visual elements in suspense and horror. A comparative analysis of examples by Stanley Kubrick and Wes Craven on the way music is employed in association with film*.

Wanke, O. (2017): *Spektrale Musik. Historische Entwicklung und kompositorische Modelle*.

Wyka, A. (2016): *Die Probespiel-Konzerte für Blechblasinstrumente. Betrachtungen, Erläuterungen und Interpretationshinweise für die Korrepetition*.

Yamamura, M. (2017): *Interpretation von Francis Poulenc Liederzyklus „La fraîcheur et le feu“*.

Younessi Sinaki, R. (2017): *Urbane Iranische Musik: Radif Musik*.

Studiengang Tasteninstrumente

Cho, M. (2018): *Ludwig van Beethoven: 32 Variationen c-Moll WoO 80. Charakteristik und Einsatz der Tonart c-Moll am Beispiel von WoO 80*.

Choi, H. (2018): *A study on Korean creative opera “The Memory of Chungna Hill”*.

Choi, H. (2018): *Historische, stilistische und analytische Erläuterungen zu Chopins Preludes op. 28. Erläuterungen zur Präsentation der künstlerischen Masterarbeit in Form einer CD Produktion.*

Fukaya, F. (2016): *Johann Sebastian Bach, Werke für Klavier unter Bedachtnahme auf die Besonderheiten und Herausforderungen, diese auf dem modernen Klavier zu interpretieren.*

Hsieh, Y.-T. (2018): *The Single-Movement Sonata Form - Sonata in a Style of Fantasy in Piano Works.*

Ito, R. (2016): *Ludwig van Beethoven: Sonate c-Moll Op. 111 und Franz Schubert: Sonate a-Moll D 845. Zwei bedeutende Klaviersonaten des beginnenden 19. Jahrhunderts.*

Lin, E.-C. (2016): *The Taiwanese Composer Si-Zhi Chen: A short biography and an Analysis of Piano Works.*

McElroy, E. (2016): *“The Slaughter of the Times”: English Piano Music and the First World War.*

Murakami, Y. (2018): *Analyse des Stücks „November Steps” von Toru Takemitsu unter Einbezug der charakteristischen Ästhetik in der japanischen Musik.*

Nishida, Y. (2018): *Entstehung und Entwicklung der japanischen Musik durch den Einfluss der europäischen Musik.*

Prodaniuc, A. (2016): *Sigismund Toduta. Aspekte seines kompositorischen und musikwissenschaftlichen Schaffens.*

Schachamayr, J. (2018): *Beethoven Sonate für das Hammerklavier op. 106. Eine Werkbetrachtung im Kontext der Großen Fuge für Streichquartett op. 133 und der janusköpfigen Konzeption des Schlusssatzes.*

Sleptcova, D. (2017): *Emotion und Struktur. Zur musikalischen und formalen Darstellung des Zwischenmenschlich-romantischen in der Klaviermusik von Robert und Clara Schumann und Rebecca Clarke.*

Villari, A. (2016): *Il pianismo italiano nei primi anni del Novecento: Busoni, Casella, Nino Rota e le loro composizioni sul nome B.A.C.H.*

Wang, X. (2016): *Erläuterung zur Präsentation der künstlerischen Masterarbeit in Form einer CD Produktion.*

Wu, Y. (2016): *Die Transkription und Interpretation der Lieder Schuberts durch Franz Liszt.*

Studiengang Saiteninstrumente

Abdullayeva, T. (2016): *Das Schaffen des Komponisten Gara Garayev.*

Akita, S. (2018): *Die Geschichte der Bratsche - Hindemiths Bratschenkonzert „Der Schwanendreher“.*

Auner, T.-M. (2018): *Die Bedeutung Wiens als Zentrum des Habsburgerreiches für die Entwicklung des Cellospiels im 18. Jahrhundert.*

Bushi, A. (2016): *Nocturnal op. 70 von B. Britten - eine Analyse unter formalen, harmonischen und motivischen Gesichtspunkten.*

Calligopoulos, P. (2018): *Albéniz Asturias: A re-creation of the music in a violin transcription.*

Epstein, S. (2016): *Der Humor in der Musik. Eine Analyse von ausgewählten Szenen der Opern „Don Giovanni“, „Der Barbier von Sevilla“ und „Der Rosenkavalier“.*

Ess, M. M. (2016): *Die Kontrabass-Schulen von Simandl, Findeisen, Montag und Streicher - Vergleich und Relevanz für den heutigen Unterricht.*

Georgiadi, A. (2016): *Geschichte, Entwicklung und Positionierung der Schulterstütze für Violine.*

Götting, L. (2018): *Genealogie großer Geiger 1800-1975. Eine grafische Untersuchung des Lehrer-Schüler-Netzwerks bekannter Geiger im Zeitraum 1800-1875 ausgehend von Mitteleuropa.*

Harvanová, L. (2017): *Analyse von Suchons Werken mit Augenmerk auf der Verwendung von Volksliedelementen in seinem Schaffen.*

Kakegawa, M. (2017): *Suzuki Shinichi - Der Anfang und die Entwicklung der Suzuki-Methode.*

Kalmykova, L. (2017): *The Russian violin school.*

Kalmykova, N. (2017): *10 Violin Sonatas of Ludwig van Beethoven (1770-1827).*

Kehayova, L. (2018): *Die Freimaurerei und die Musik - Geschichte und Symbolik.*

Kim, H. (2016): *Die Geburt des modernen Streichquartetts – Behandlung Haydns „besonderer Art“ in den „russischen Quartetten“ und musikalische Analyse des G-Dur Quartetts op. 33/1 als Beispiel für ein klassisches modernes Streichquartett.*

Kriechbaum, J. (2018): *Henry Purcell: Oden für die Monarchie. Eine Werkanalyse zu politisch-musikalischer Repräsentation im späten 17. Jahrhundert.*

Leyner-Wolf, L. (2018): *Ernest Bloch, Suite Hébraïque: zur musikalischen und strukturellen Verarbeitung spezifisch jüdischer Motive und Themen.*

Lifchitz, Hila (2017): *Aesthetics; Kitsch and Music.*

Lin, B. (2017): *Klassisches China - Ein Überblick über die klassische Musik in China unter besonderer Betrachtung der Violine.*

Manukyan, Sh. (2017): *Die Harfe in der musiktherapeutischen Praxis.*

Menzel, A. (2016): *Wille und Willkür in der Musik – eine philosophische Abhandlung über Willensabläufe im Intellekt beim Interpretieren von Musik.*

Neumann, C. (2016): *Zwischen Euphorie und Frustration - Der Kampf um die Orchesterstelle.*

Oh, J.-H. (2018): *Die Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 58 von Felix Mendelssohn Bartholdy - Historischer, Biographischer Hintergrund und Musikalische Analyse.*

Oh, S. Y. (2016): *Analyse der Cello Sonate in A-Dur von César Franck.*

Reichhold, L. (2017): *Der Unterricht an der Gitarre im Wandel der Zeit. Eine kritische Analyse einiger gedruckter Lehrwerke der Renaissance, der Klassik und des 20. Jahrhunderts.*

Rousi, J. (2018): *Robert Schumann's Cello Concerto op. 129 in a minor as a musical window to his mind and personality.*

Saringer, A. (2018): *Die Mandoline in Österreich (1800-1934). Höhe- und Tiefpunkte in Zeiten des Wandels.*

Schoppmann, Ch. (2017): *Die Erforschung von musikalischen und außermusikalischen Erfolgsfaktoren in Produktion und Entstehung musikalischer Hits und der Versuch einer Interpretation von deren Verwendung in konzertanten Werken für Violoncello von Viktor Herbert und Antonín Dvorák.*

Tojima, Sh. (2018): *Bewegungsabläufe beim Geigenspiel. Probleme und deren Lösung.*

Trefny, M.-T. (2016): *Die Harfe und der Körper des Menschen - Zwei gleichwertige Instrumente. Eine Forschungsarbeit über die physiologischen und mentalen Grundlagen des Harfe Spielens.*

Tuppy, F. (2017): *Dimitri Schostakowitsch und der sowjetische Film. Tragik und Groteske - ein kulturpolitischer Einblick in die Stilmittel des Sowjetfilms anhand ausgewählter Filmbeispiele mit Musik von Dimitri Schostakowitsch.*

Uno, K. (2018): *Bernd Alois Zimmermann und das Cello.*

Urdova, J. (2017): *Werke für Bratsche im Schaffen zeitgenössischer slowakischer Komponistinnen.*

Yamashita, A. (2017): *Aufnahme-Produktion. Werke für Streichquartett des japanischen Komponisten Joe Hisaishi.*

Studiengang Blasinstrumente und Schlagwerk

Alvarado-Dupuy, F. L. (2016): *Die Klarinette beim Ensemble Federspiel. Betrachtung eines Instrumentalparts mit musikalischem Sonderstatus.*

Biosca Bas, E. (2017): *Künstlerische Präsentation: Elliott Carter und die Bassklarinette in seinem Werk „Steeps Steps“.*

Chávez Cabeza, J. D. (2017): *Die Trompete in der Oper 1600-1750: ihre musikalische und spieltechnische Entwicklung und Funktion.*

Collao, A. (2016): *Trasculturation „CD Perspektiven der Klang“. Musik, künstlerisches und soziales Engagement in Chile in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.*

Coronel Avilés, P. (2017): *La influencia del Flamenco en el repertorio contemporáneo para saxofón.*

Dax, M. (2018): *Hindemith: Bürgerschreck und Emigrant. Paul Hindemiths Leben und Schaffen geprägt durch den Nationalsozialismus.*

Egorov, D. (2017): *Das Leutgeb'sche Hornquintett - Die Wertstellung des Quintetts für Horn, Violine, zwei Violoncelli und Violoncello in Es-Dur KV 407 von Wolfgang Amadeus Mozart im musikgeschichtlichen, spieltechnischen und klangästhetischen Kontext.*

Ferrara, L. (2017): *La sinestesia in musica e pittura: Kandinsky, Schoenberg e le loro opere sinestetiche.*

era until post war.

Furukawa, Y. (2018): *Shinpei Nakayama, Komponist japanischer Volks- und Kinderlieder - Wegbereiter der leichten Muse Japans.*

Karlecik, D. (2016): *Development of the marimba technique by the youngest generation of composers/performers.*

Gruber, L. B. (2017): *Aria für Bassethorn - Bernd Richard Deutsch. (Erläuterungsschreiben zur künstlerischen Präsentation)*

Höckner, N. (2018): *Die Kunst von „seriösem Kitsch“ und „charmanter Vulgarität“ - Francis Poulenc kennen und verstehen lernen; unter Miteinbeziehung der Bedeutung des Fagotts in seinem Schaffen.*

Kecskés, T. (2018): *Im Dienste des Zweckes: Eine Rezeptions- und Entwicklungsgeschichte der Kleinen Trommel.*

Kusakabe, T. (2016): *How Japanese "Western Music" developed. From Meiji-Era until post war.*

Martín Román, E. (2016): *El desafío de la afinación en la trompeta (Die Intonation auf der Trompete: eine Herausforderung).*

Paunovic, S. (2017): *History of saxophone in Serbian classical music.*

Peichl, T. (2016): *Die Bedingungen, um ein guter Musikinstrumentalist zu werden.*

Penev, S. I. (2018): *Die Trompetenmusik in Bulgarien als ein Teil der europäischen musikalischen Tradition und Entwicklung.*

Puhr, R. (2017): *Die Entwicklung der italienischen Oper ins 19. Jahrhundert. Ihre Glanzzeit am Beispiel von Giuseppe Verdi und eine Betrachtung des Cimbassoproblems.*

Ragazzi, F. (2017): *Questions about notation and composition. Examples about bassoon in composer from Vivaldi and Pierluigi Billone's works.*

Schabetsberger, H. (2018): *Probespiel-Vorbereitung. Mentale und Physische Voraussetzungen; Eine analytische Untersuchung.*

Schnaitt, D. (2017): *Sowjetische Komponisten der Moderne, am Beispiel von Sergej Prokofjew und Dmitri Schostakowitsch.*

Suklar, A. (2016): *Comparative Analysis of „Sex in the Kitchen op. 35“ and „Obsesiones“ Concerto for two Percussionists by Nebosa Jovan Zinkovic.*

Szaller, I. (2018): *Transkriptionen für Saxophone Quartett. Erläuterungsschreiben zum Lecture Recital.*

Szilagyi, C. (2018): *Alternative musikpädagogische Konzepte im 20. Jahrhundert.*

Tang, J.G. (2016) *Die Oboe im europäischen Barock. Eine Analyse von Zeitgeist, Instrumenten und Werken.*

Tsang, S. T. (2017): *The Rise and Development of Western Music in China.*

Valera Casanova, Á. (2017): *El bajón. Un acercamiento a las características principales y el papel en España del precursor del fagot.*

Wetter, L. (2018): *Moderne Spieltechniken am Wiener Horn.*

Yoa, L. (2017): *Westliche Musik im modernen China 1900-2000 im Vergleich zur chinesischen Musikkultur.*

Yu, H. (2018): (2018): *Lampenfieber und Aufführungssängste bei Musikern - Ursache, Symptome und Therapiemöglichkeiten.*

Zawodny, S. (2016): *Ballade for alto saxophone and orchestra by Frank Martin. Structural analysis exploring its musical and technical aspects.*

Studiengang Jazz

Böck, L. (2016): *CD-Produktion und Begleitschreiben.*

Bozek, L. (2018): *Komposition zwischen Usus und Modus. Begleitschreiben zum Projekt CD-Aufnahme.*

Faulhammer, T. (2016): *DA DI GI NA DUM.*

Gayer, M. (2018): *Art of the trio - CD Produktion / Begleitschreiben.*

Groffner, Ch. (2018): *CD-Projekt mit dem „Sponge-Project“.*

Hartl, L. (2017): *Begleitschreiben zur CD-Produktion.*

Hofecker, M. (2017): *Conversations - CD-Produktion / Begleitschreiben.*

Juhasz, M. (2017): *CD Produktion / Begleitschreiben: „Euro-African Playground.“*

Lachberger, A. (2016): *Die Entwicklung formeller kompositorischer Strukturen in großorchestralem Jazz.*

Machacek, A. (2017): *CD-Produktion mit FAT.*

Marec, O. (2017): *CD-Produktion.*

Mayr, J. (2018): *CD-Projekt „No dope well“.*

Milacher, T. (2018): *CD-Projekt Frustrations.*

Molnár, T. (2018): *CD-Project „Tamás Molnár Quartett“*.

Pawluk, Ch. (2017): *CD-Produktion mit dem Christopher Pawluk Quartett*.

Rofner, C. J. (2018): *CD-Produktion und Begleitschreiben*.

Springer, S. S. (2018): *CD-Produktion mit Begleitschreiben*.

Udjbinac, L. (2017): CD-Produktion as masterwork and following analysis paper. Luka

Udjbinac “Suite for Jazz Orchestra No.1”.

Studiengang Alte Musik

Gabsa, T. (2016): *Die Komponistinnen der Ospedali in Venedig und ihre Musik*.

Haidl, K. (2018): *Generalbass 1700-1739. Eine Erörterung der Generalbass-Technik in Europa um 1700 mittels Gegenüberstellung der Hauptwerke von Niedt, Heinichen und Mattheson*.

Humpel, K. (2016): *„Je närrischer desto schöner“. Die Kadenzen in den Oboenkonzerten der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg im Vergleich zu theoretischen Traktaten des 18. Jahrhunderts als Grundlage und Inspiration für das Erstellen eigener Kadenzen*.

Kaniewska-Eröd, J. (2018): *Die Entwicklung des Violinbogens im 18. Jahrhundert im Zusammenhang mit den musikalischen Stilrichtungen der Zeit*.

Kardos, T. (2017): *Der Basse de Violon und die praktische Wirkung in der Musik.*

Pinciaroli, M. (2016): *Die Begleitung auf Sololaute im intalienischen Barock am Beispiel von Corelli op. 5 no. 4.*

Fakultät Darstellende Kunst

Studiengang Gesang und Oper

Abiyeva, S. (2018): *The performing artist of the 21st century: singers and self-management in the contemporary operatic field.*

Cho, Eunhye (2016): *Geschichtlicher Hintergrund und Analyse des Rezitativs mit Beispielen aus ausgewählten Werken Wolfgang Amadeus Mozarts.*

Coral Almeida, S. A. (2018): *Aniceto Ortega: Guatimotzin. The first Mexican nationalistic opera as a mirror of the socio-political and cultural selfunderstanding of 19th Century Mexico.*

Dworschak, E. (2016): *Biologische Grundlagen des ästhetischen Wahrnehmens in der Musik.*

Fercher, Ch. (2017): *Arnold Schönberg und Wassily Kandinsky - eine unhörbare Harmonie. Eine formale und strukturelle Analyse ihrer Werke auf Grundlage einer wechselseitigen, klang-malerischen Inspiration und Beeinflussung.*

Grabner, M. (2018): *Arrigo Boito Mefistofele*.

Grislite, S. (2017): *Die Nachtigall in der Volksmusik - zur Symbolik und Darstellung eines literarisch-musikalischen Motivs*.

Han, J. (2017): *Frauenbilder in Giacomo Puccinis Opern - mit Schwerpunkt auf La Bohème und Turandot*.

Hasegawa, J. (2018): *Die Gretchenfigur bei Johann Wolfgang von Goethe in der Musik - Analyse der musikalischen Darstellungen eines Charakters*.

Huuki, H. (2016): *Beyond the Fach: A survey of changing the singer's voice type*.

Kim, J. (2016): *Alexander von Zemlinsky - eine Epoche zwischen den Epochen - seine musikalische Entwicklung und Schwerpunkte in der Vokalmusik und Musikdrama*.

Kim, J. (2018): *Die Rolle des Zaccaria in Giuseppe Verdis „Nabucco“ - mit Schwerpunkt auf musikdramatische Analyse seiner Arien*.

Kuryatnikova, T. (2017): *Georgy Sviridov Vokalwerke*.

Lanch-Allmendinger, V. (2016): *The Dramatic Soprano. The Strength Needed To Sing In Today's Market*.

Lee, J. (2017): *Vergleich des Textbuches der Oper La Bohème von Giacomo Puccini mit der literarischen Vorlage Scènes de la vie de bohème von Henri Murger*.

Lee, W. (2018): *Darstellung des kurtisanenhaften Charakters in der Oper - drei Werke von Verdi, Puccini und Bizet im Vergleich.*

Lissai, J. (2016): *Bel(t) Canto. Zu den Möglichkeiten und Fähigkeiten des stilübergreifenden Singens im Opern- und Musicalbereich.*

Luo, H. (2017): *Rache und Sühne. Die chinesische Oper Yuan Ye.*

Makkonen, K. (2017): *Singing technique and exercises for aphasia rehabilitation: a stroke case study.*

Meenen, L. (2016): *Deutsche Orthoepie im klassischen Gesang.*

Park, J. (2016): *Das Lilienpaar Johann und Lutgarda von David Chol-woo Lee - ein Beispiel zur Optimierung des Textverständnisses in der koreanischen Oper.*

Parson, Ch. (2016): *The Effect of Editorial Choices on Vocal Interpretation: A detailed comparison of Mozart's manuscript and two popular editions of Vitellia's aria Deh se piacer mi vuoi from La Clemenza di Tito.*

Pfalzgraf, F. (2016): *Die Barockoper in Venedig und Paris, Darstellung zweier politischer und gesellschaftlicher Modelle.*

Purtic, A. (2017): *Hosenrollen der Pariser und Wiener Operette: Aspekte der Erotik im Musiktheater des 19. Jahrhunderts.*

Rousi, E. (2018): *The Finnish opera - The History of Opera as an Art Form in Finland and Its Ongoing Development.*

Sasakawa, M. (2016): *Hans Bethge, Japanischer Frühling. Vergleich zwischen dem japanischen Originaltext und seiner vertonten Übersetzung.*

Szmyd, A. (2018): *Die polnische Oper als kulturelle Institution.*

Tang, H. (2017): *Die Entstehung und Entwicklung der Neuen Authentischen Chinesischen Oper am Beispiel von Bei Mao Nv (Die weißhaarige Frau).*

Temme-Boberski, F. (2017): *Klimaklänge - Wettergesänge (Band 1): Klima und Wetter als Musen der Musik. Wind, Wetter und Naturgewalten und ihre musikalischen und gesanglichen Darstellungsmöglichkeiten.*

Temme-Boberski, Florian (2017): *Klimaklänge - Wettergesänge (Band 2): Klimawandel der Kulturgeschichte. Der Einfluss von Klima und Wetter auf die kulturelle Entwicklung des Menschen, unter besonderer Berücksichtigung musisch-künstlerischer Aspekte.*

Studiengang musikalisches Unterhaltungstheater

Niederer, S. (2017): *Die entwicklungsfördernde Wirkung der drei Sparten des Musicals - Gesang, Schauspiel und Tanz - auf Jugendliche in der Pubertät.*

Fakultätsübergreifend

Studiengang Master of Arts Education

Abermann, S. (2017): *Songwriting als Gruppenprozess. Eine methodisch-didaktische Annäherung.*

Biskupska, M. (2016): *Die pädagogische Vorgehensweise von Carl Flesch und deren Bedeutung für das 21. Jahrhundert.*

Collao, A. (2017): *Keep playing. "Music design - an approach for all children" (original design, enigma, imbalance, new conception & performance).*

Danciu, V. (2017): *Colourstrings Guitar A-B-C von Jussipekka Rannamäki. Aufbau und Analyse einer Unterrichtsmethode für Kinder im Vorschulalter.*

Ji, Y. (2018): *Partizipation und Interdisziplinarität in der Praxis zeitgenössischer Tanzvermittlung. Analyse der praktischen Projektarbeit mit dem Bundesgymnasium Franklinstraße 26, der Singschule der Musikschulen der Stadt Wien und MusikerInnen der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.*

Jing, K. (2018): *Verbesserung der Stimmbildung und Ergebnisqualität mit Aspekten des Bühnenspiels bei der Chorarbeit mit Volksschulkindern.*

Karisik, M. (2016): *Partizipatives Musiktheater in der Kunstvermittlung - ein Vergleich unterschiedlicher Ansätze.*

Kayis, M. E. (2018): *The Forgotten art of classical improvisation. The Connection between the Roots of Classical Improvisation and Jazz Improvisation through an Analysis on the Adagio from the Violin Sonata no. 1 in g-Moll by J. S. Bach, and the Educational Benefits of Classical Improvisation.*

Nill, M. (2016): *Pädagogische Ansätze auf technischer und musikalischer Ebene anhand der Ciaccona von Johann Sebastian Bach.*

Pavlovic, I. (2016): *Practical Jazz History Learning. The development of a pedagogical musical concept for the "Practice Jazz History Learning" teaching subject.*

Pena Comas, E. (2018): *Concertino op. 61 Nr. 3. Enrique de Marchena Dujarric. Ein Beispiel der Entwicklung der Kunstmusik der Dominikanischen Republik.*

Resetarits, F. (2017): *Persönlichkeitsentwicklung durch Musik.*

Schröter, Ph. (2016): *Perkussiver Stimmeinsatz / Beatbox in der Pädagogik. Beatbox - ein neuer Weg in der Musikpädagogik / Förderung des musikalischen Interesses und Auswirkungen auf die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen durch den Einsatz von Beatbox und Musik.*

Schwarzböck, M. (2018): *Der Einsatz von Mnemotechniken in der Musikvermittlung.*

Themeßl, L. L. (2018): *Musik im künstlerisch-pädagogischen Kontext. Methodiken einer ganzheitlichen Ensemblepraxis als verbindendes Element der einzelnen Disziplinen in der Jazz- und Populärmusik.*