

em. o. Universitätsprofessor
MMag. art., Dr. phil. Hartmut Krones

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Lothringerstraße 18
A-1030 Wien

Publikationsverzeichnis zum Thema Aufführungspraxis, Verzierungspraxis und Appoggiaturen

Bücher

Vokale und Allgemeine Aufführungspraxis (gemeinsam mit Robert Schollum). In der Reihe „Böhlau-Studien-Bücher. Grundlagen des Studiums“, Wien-Köln 1983.

Rhetorik und Musik (= Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch, Band 35), Berlin/Boston 2016 (Verlag Walter de Gruyter, ISSN 0080-3898 sowie 0720-5775), 250 S.

Artikel

Fragen der Aufführungspraxis am Beispiel W. A. Mozarts, in: Probleme der Sängerbildung. Bericht über das 5. gesangspädagogische Symposium in Bad Ischl März 1985, hrsg. von Leopold Spitzer, Wien 1986, S. 148-175.

Zur Theorie und Praxis der Appoggiatur im 18. Jahrhundert, in: Zur vokalen und instrumentalen Ornamentik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts 31), Michaelstein/Blankenburg 1987, S. 46-66.

Vorschläge und Appoggiaturen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Am Beispiel zeitgenössischer Bearbeitungen des „Don Giovanni“ und der „Zauberflöte“, in: Österreichische Musikzeitschrift 42 (1987), S. 99-105.

Nationalstil, Gattungsstil und Aufführungspraxis bei W. A. Mozart, in: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien. Bericht, hrsg. von Ingrid Fuchs, Tutzing 1993, S. 105-121.

Gesang. V. 1750-Gegenwart (Lexikon-Artikel), in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hrsg. von Gert Ueding. Band 3: Eup-Hör, Tübingen 1996, Sp. 829-832.

Musik und Rhetorik (Lexikon-Artikel), in: MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. Sachteil 6, Kassel etc. 1997, Sp. 814-852.

Il Dissoluto Punito o sia Il D: Giovanni. Quartetti Del Signore Gio: Kucharz. Bearbeitung oder „Mitschrift“ des Mozartschen *Don Giovanni*?, in: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf, 2 Bde. (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37), Tutzing 1997, S. 721-735.

- Kirchenstyl und Kammerstyl in den Rezitativen von J. S. Bachs Kantaten?, in: Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposion 1998, hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann (= Dortmunder Bach-Forschungen 2), Dortmund 1999, S. 61-77.
- Aufführungspraxis, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 1 (Abbado-Fux), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002, S. 67f.
- Gesang, Gesangspädagogik, in: Oesterreichisches Musiklexikon, Band 2 (Gaal-Kluger), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2003, S. 573f.
- Aufführungspraxis (vokal), in: Das Mozart-Lexikon, hrsg. von Gernot Gruber und Joachim Brügge (= Das Mozart-Handbuch 6), Laaber 2005, S. 56-60.
- Traditionen der musikalischen Rhetorik, in: Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik, hrsg. von Thomas Hochradner und Günther Massenkeil (= Das Mozart-Handbuch, hrsg. von Gernot Gruber in Verbindung mit Dieter Borchmeyer, Bd. 4), Laaber 2006, S. 353-365.
- Die „Harmoniemusik“ als Quelle für die Aufführungspraxis, in: Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (= Michaelsteiner Konferenzberichte 71), Augsburg-Michaelstein 2006, S. 383-398.
- Musikalische Aufführungspraxis zur Zeit der „Mannheimer Schule“, in: Mozart in Mannheim. Station auf dem Weg eines musikalischen Genies, hrsg. von Hermann Jung (= Mannheimer Hochschulschriften 5), Frankfurt am Main etc. 2006, S. 47-64.
- En torno al simbolismo musical en las grandes óperas de Mozart, con especial referencia a "Don Giovanni" y "La flauta mágica", in: Mozart – Viena – Martin y Soler, hrsg. von Karl Friedrich Rudolf, Madrid 2006, S. 55-68.
- Mutter & Tochter. Was Instrumentalisten von Sängern lernen können (sollen), in: Üben & Musizieren 24-3 (Juni-Juli 2007), S. 16-21.
- Zur Ausführung der Vorschläge bzw. Appoggiaturen, in: vox humana 3/1, [Nürnberg] Juni 2007, Praxisbeilage S. 1-8.
- „[...] doch behielt er jene Appoggiaturen bei [...]“. Zu Gustav Mahlers Ausführung Mozartscher Rezitative, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers, hrsg. von Reinhold Kubik (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis 4), Wien-Köln-Weimar 2007, S. 261-295.
- Stil. II. Musik, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 9, hrsg. von Gert Ueding, Tübingen 2009, Sp. 71-83.
- Das „klassische Rubato“: „Off beat“ des 18. Jahrhunderts, in: Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (= Michaelsteiner Konferenzberichte 76), Augsburg-Michaelstein 2011, S. 251-266.
- In welchem Stil schrieb Mozart für Constanze?, in: Constanze Mozart. Ein Band zur Fachtagung anlässlich des 250. Geburtstages von Constanze Mozart, hrsg. vom Mozarthaus Vienna, Wien o. J. (2014), S. 44-54.
- Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Klavierbearbeitungen des frühen 19. Jahrhunderts, in: Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann, hrsg. von Christian

Philipsen in Verbindung mit Monika Lustig und Ute Omonsky (= Michaelsteiner Konferenzberichte 82), Augsburg-Michaelstein 2017, S. 321–338.

Ist Karl Böhm's Mozart wirklich Wolfgang Amadeus Mozart?, in: Karl Böhm. Biografie, Wirken, Rezeption. hrsg. von Thomas Wozonig, München (edition text + kritik) 2025, S. 333–345