

Alte Musik

| Bachelorstudium Historische Oboeninstrumente | | Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾ | | | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Summe | | | |
|---|--------|--|-----------|-------------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|----------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| | | 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. | Summe | ECTS | ECTS | ECTS | ECTS | ECTS | ECTS | ECTS | ECTS | | | |
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | |
| Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | | | | | | | ZkF II | | | | | | | | 16 | 120 | | |
| ZkF Historische Oboeninstrumente 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) | | EkP I | | | | EkP II | | | | EkP III | | | | EkP IV | | | | 49 | 63 | | |
| Literaturstudium mit Generalbass 1-8 | KE | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 4 | 8 |
| Projekt Alte Musik 1-4 | SU | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-2 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Historischer Tanz 1-2 | EA | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| Gehörschulung Alte Musik 1-4 | UE | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | 8 | 6 |
| Rohrbau und Instrumentenpflege 1-8 | PK | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 16 |
| Historischer Generalbass 1-4 | KE | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 2 | 4 |
| Musica Figurata 1-4 | SU | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | 12 | 12 |
| Ornamentik 1-2 | SU | | | | | | | | | 1 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | 3 | 5 |
| Übungsprobispiel | UE | | | | | | | | | | | | | 0,1 | 1 | | | | | 0,1 | 1 |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) | | KEP I | | | | KEP II | | | | KEP III | | | | KEP IV | | | | 18 | 26 | | |
| Ensemble Alte Musik 1-8 | EA | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 16 |
| Barockorchester 1-6 | UE | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 |
| Oboeband 1-4 | KG | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) | | TuG I | | | | | | | | TuG II | | | | | | | | 7 | 7 | | |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Historische Instrumentenkunde 1-2 | VK | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | | | | | WuF II | | | | | | | | 5 | 12 | | |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Kunst- und Kulturtheorie | SE | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 7 |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 6 |
| Studienprüfung | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 6 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,5 | 6 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 4,5 | 6 |
| Summe²⁾ | | 15,5 | 30 | 15,5 | 30 | 14 | 30 | 13 | 30 | 13 | 30 | 13 | 30 | 9,1 | 26 | 6,5 | 34 | 100 | 240 | | |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 100 | 240 | | |

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 7a - Ergänzende praktisch/theoretische Kompetenzen (6 ECTS) | | | | |
|--|--------|-----|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | ECTS |
| Historischer Generalbass 1-6 | KE | 0,5 | 1 | |
| Historischer Tanz 1-6 | EA | 2 | 1,5 | |
| Instrument Ergänzungsfach Alte Musik | KE | 1 | 2 | |
| Quellenkunde 1-2 | SU | 1 | 2 | |
| WF Repetitorium Musica Figurata | SU | 1 | 1 | |

| Wahlpflichtmodul 7b - Ergänzende Ensemblepraxis (6 ECTS) | | | | |
|--|--------|-----|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | ECTS |
| Barockorchester 1-8 | UE | 1 | 1 | |
| Blockflötenconsort 1-8 | KG | 2 | 3 | |
| Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2 | EA | 2 | 2 | |
| Externe Mitwirkungen 1-2 | UE | | 1 | |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 | |

| Wahlpflichtmodul 7c - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Interdisziplin. Projekt KLEIN | PK | | 1 |
| Interdisziplin. Projekt GROSS | PK | | 3 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte künstlerische Praxis (Jazz) (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Jazz-Chor 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Movement Research 1-8 | UE | 1 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7g - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Veranstaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung

SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion