

Saiteninstrumente

Bachelorstudium Violoncello		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																				
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe												
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS			
<b>Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline</b>																						
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>								<b>ZkF II</b>								<b>16</b>	<b>120</b>			
ZkF Violoncello 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120	
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				<b>16</b>	<b>23</b>			
Solo/Klassenkorrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8	
Klavier Ergänzungsfach 1-4	EK			1	2	1	2	1	2	1	2									4	8	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU							1	2											1	2	
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2									1	2	
Übungsprobispiel / Übungswettbewerb <sup>2)</sup>	UE																0,1	1		0,1	1	
Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2	SE																1	1	1	1	2	2
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)<sup>3)4)</sup></b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				<b>14</b>	<b>28</b>			
<b>KAMMERMUSIK<sup>5)</sup></b>																						
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																					
Kammermusikproduktion	EA																					
Klavierkammermusik	EA																					
Streicherkammermusik	EA																					
<b>ORCHESTER<sup>5)</sup></b>																						
Orchester Produktion	UE																					
Orchester Repertoireübung	UE																					
Orchester Workshop	UE																					
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE																					
<b>ZEITGENÖSSISCH<sup>5)</sup></b>																						
Contemporary Music Performance	EA	1	2	2	4	1,5	3	1	2			4,5	9	4	8					14	28	
Improvisation mit Live-Elektronik	UE																					
Interdisziplinäres Projekt	PK																					
Live-Elektronik	UE																					
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																					
<b>HISTORISCH</b>																						
Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)	KE																					
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)	UE																					
Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)	EK																					
<b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>																						
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																					
Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS)	PK																					
Rhythmusschulung (2 SWS/2 ECTS)	UE																					
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>				<b>25</b>	<b>30</b>			
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2											8	8	
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2											4	8	
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1	VO							1	2											1	2	
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2							4	4	
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>								<b>WuF II</b>								<b>6</b>	<b>13</b>			
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1																	1	1	
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			1	1															1	1	
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1									1	1	
Kunst in Theorie und Praxis 1	HO									1	1									1	1	
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2					2	2	
Bachelorarbeit																				7	7	
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																				<b>0</b>	<b>6</b>	
Studienprüfung																						0
Künstlerische Prüfung																				6	6	
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 20 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																				<b>11</b>	<b>20</b>	
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>3)4)</sup>		3,5	7	1	1	1,5	3			2	4	1,5	3	1	2					11	20	
<b>Summe<sup>3)</sup></b>		11,5	30	13	30	12	30	12	30	13	30	11	30	11,1	30	4	30			<b>88</b>	<b>240</b>	
<b>ECTS/Jahr</b>				60				60				60				60				<b>88</b>	<b>240</b>	

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende können zwischen der LV Übungsprobispiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
<b>KAMMERMUSIK<sup>3)</sup></b>			
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
Kammermusikproduktion	EA		
Klavierkammermusik	EA		
Streicherkammermusik	EA		
<b>ORCHESTER<sup>3)</sup></b>			
Orchester Produktion	UE		
Orchester Repertoireübung	UE		
Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
<b>ZEITGENÖSSISCH<sup>3)</sup></b>			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Interdisziplinäres Projekt	PK		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
<b>HISTORISCH</b>			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5
Historisches Instrument	EK	1	2
<b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>			
Fachübergreifendes Interpretationsseminar	SE	0,25	0,5
Körperarbeit	PK	1	1
Rhythmusschulung	UE	2	2

Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historisches Instrument	KE	1	2
Instrument Jazz	KE	1	2
WF Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2	EK	1	2
Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5
WF Klavier	EK	1,0	2,0
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Hospitation 1-2	HO	1	1
Notensatz am PC 1	VU	2	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste BA 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

Wahlpflichtmodul 7g - Wienerlied (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen <sup>5)</sup>	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied	UE	0,5	1
Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)	UE	1	2
WF Auftrittspraxis - Wienerlied	UE	0,5	1
KEP Ensemblecoaching - Wienerlied	EA	0,25	0,5
VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.)	VO	0,5	1
Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied	EX	0,5	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung  
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversationsraum; VK = Vorlesung mit Konversationsraum; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion