

Saiteninstrumente

Bachelorstudium Kontrabass		Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾																											
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe																			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS												
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																													
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)		ZkF I				ZkF II								16		120													
ZkF Kontrabass 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120												
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)		EkP I				EkP II				EkP III				EkP IV				16		23									
Solo/Klassenkorrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	EK			1	2	1	2	1	2	1	2							4	8										
Einführung in die historische Musikpraxis 1	YU							1	2									1	2										
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	YU									1	2							1	2										
Übungsproben / Übungswettbewerb ²⁾	UE													0,1	1			0,1	1										
Orchesterliteratur und Probenpieltraining 1-2	SE													1	1	1	1	2	2										
Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)³⁾⁴⁾		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV				14		28									
KAMMERMUSIK²⁾																													
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																												
Kammermusikproduktion	EA																												
Klavierkammermusik	EA																												
Streicherkammermusik	EA																												
ORCHESTER²⁾																													
Orchester Produktion	UE																												
Orchester Repertoireübung	UE																												
Orchester Workshop	UE																												
Orchesterliteratur und Probenpieltraining	SE																												
ZEITGENÖSSISCH²⁾																													
Contemporary Music Performance	EA	1	2	2	4	1,5	3	1	2			4,5	9	4	8			14	28										
Improvisation mit Live-Elektronik	UE																												
Interdisziplinäres Projekt	PK																												
Live-Elektronik	UE																												
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																												
HISTORISCH																													
Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)	KE																												
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)	UE																												
Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)	EK																												
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																													
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																												
Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS)	PK																												
Rhythmusschulung (2 SWS/2 ECTS)	UE																												
Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG I				TuG II				TuG III				TuG IV				25		30									
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8										
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8										
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8										
Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1	VO							1	2									1	2										
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4										
Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF I				WuF II								6		13													
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1										
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			1	1													1	1										
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1							1	1										
Kunst in Theorie und Praxis 1	HO									1	1							1	1										
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2										
Bachelorarbeit																		7	0										
Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen																		0		6									
Studienprüfung																													
Künstlerische Prüfung																		6	6										
Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 20 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)																		11		20									
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ³⁾⁴⁾		3,5		7		1		1		1,5		3		2		4		1,5		3		1		2		11		20	
Summe³⁾		11,5		30		13		30		12		30		12		30		13		30		11		30		88		240	
ECTS/Jahr		60				60				60				60				88		240									

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende können zwischen der LV Übungsprobenpiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK²⁾			
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
Kammermusikproduktion	EA		
Klavierkammermusik	EA		
Streicherkammermusik	EA		
ORCHESTER³⁾			
Orchester Produktion	UE		
Orchester Repertoireübung	UE		
Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
ZEITGENÖSSISCH⁴⁾			
Contemporary Music Performance	EA		
Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
Interdisziplinäres Projekt	PK		
Live-Elektronik	UE		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
HISTORISCH			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5
Historisches Instrument	EK	1	2
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS			
Fachübergreifendes Interpretationsseminar	SE	0,25	0,5
Körperarbeit	PK	1	1
Rhythmusschulung	UE	2	2

Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Historisches Instrument	KE	1	2
Instrument Jazz	KE	1	2
WF Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2	EK	1	2
Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5
WF Klavier	EK	1,0	2,0
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4

Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	KE	1	2
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Hospitation 1-2	HO	1	1
Notensatz am PC 1	VU	2	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste BA 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

Wahlpflichtmodul 7g - Wienerlied (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen ⁵⁾	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied	UE	0,5	1
Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)	UE	1	2
WF Auftrittspraxis - Wienerlied	UE	0,5	1
KEP Ensemblecoaching - Wienerlied	EA	0,25	0,5
VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.)	VO	0,5	1
Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied	EX	0,5	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion