

Gesang und Oper

| Masterstudium Lied und Oratorium | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|--------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|----------|-----------|-----------|------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | | | ZkF II | | | | 8 | 60 |
| ZkF Lied und Oratorium MA 1-4 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 8 | 60 |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KP)1)2) | | KP I | | | | KP II | | | | 20 | 28 |
| Bühnentanz MA 1-2 | UE | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Ensembleprojekt 1-4 | EA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| Sologesang MA 1-4 | KE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 8 |
| Solokorrepetition 1-4 | KE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 8 |
| Sprechen 1-2 | KG | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Modul 3- Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | WuF II | | | | 4 | 16 |
| LVs aus dem Bereich Vertiefende Theorie (VT) | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Wissenschaftliches Kolloquium MA | SE | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Masterarbeit | | | | | | | 5 | | 5 | 0 | 10 |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | 0 | 10 |
| Künstlerische Masterprüfung | | | | | | | 5 | | 5 | 0 | 10 |
| Modul 5 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 6 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | 4 | 6 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ¹⁾²⁾ | | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | 4 | 6 |
| Summe¹⁾ | | 11 | 29 | 11 | 27 | 8 | 33 | 6 | 31 | 36 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 56 | | | | 64 | | | | 36 | 120 |

1) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

2) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule:

| Gebundenes Wahlpflichtmodul - Vertiefende Theorie - VT (mind. 4 ECTS-Punkte müssen absolviert werden) | | | |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 0,25 | 0,5 |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 0,5 | 1 |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5a - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |

| | | | |
|--|----|------|-----|
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Veranstaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 5b - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Szenische Produktion | UE | 1 | 2 |
| WF Chor | UE | 1 | 1 |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur | EK | 1 | 2 |
| WF Lied und Oratorium | EK | 1 | 2 |
| WF Musikdramatischer Unterricht | KG | 2 | 2 |
| WF Sologesang | EK | 1 | 2 |
| WF Szenische Gestaltung | KG | 3 | 3 |
| WF Vokalensemble | EA | 1 | 1 |

| Wahlpflichtmodul 5c - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Improvisation | UE | 2 | 2 |
| Instrument 1-2 | EK | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Klavier Ergänzungsfach | EK | 1 | 2 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5d - Historically Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5e - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5f - Klassische Operette (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Klassische Operette 1-2 | KG | 2 | 3 |
| Szenische Gestaltung 1-2 | KG | 2 | 3 |

| Wahlpflichtmodul 5g - Wienerlied (6 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen* | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN) | UE | 1 | 2 |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied | EA | 0,25 | 0,5 |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.) | VO | 0,5 | 1 |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied | EX | 0,5 | 0,5 |

*ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht
 EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung; SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium
 VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion