

# Alte Musik

Masterstudium Historischer Kontrabass		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Summe	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>		<b>ZkF II</b>						<b>8</b>	<b>60</b>
ZkF Historischer Kontrabass MA 1	EK	2	15							2	15
ZkF Historischer Kontrabass MA 2-4 / Vertiefung	EK			2	15	2	15	2	15	6	45
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KP)</b>		<b>KP I</b>		<b>KP II</b>						<b>9</b>	<b>12</b>
Barockorchester MA 1-4	UE	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Ensemble Alte Musik MA 1-2	EA	1	2	1	2					2	4
Literaturstudium mit Generalbass MA 1-2	KE	0,5	1	0,5	1					1	2
Streicherensemble MA 1-2	EA	1	1	1	1					2	2
<b>Modul 2a - gebundenes Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KPa)<sup>1)2)</sup></b>		<b>KPa I</b>		<b>KPa II</b>						<b>8</b>	<b>12</b>
Barockorchester MA (1 SWS/1 ECTS)	UE	3	4	3	4	1	2	1	2	8	12
Ensemble Alte Musik MA (1 SWS/2 ECTS)	EA										
Historischer Generalbass MA (1 SWS/1 ECTS)	KG										
Literaturstudium mit Generalbass MA (0,5 SWS/1 ECTS)	KE										
Ornamentik MA (2 SWS/2 ECTS)	SU										
Projekt Alte Musik MA (1 SWS/1 ECTS)	SU										
Streicherensemble MA (1 SWS/2 ECTS)	EA										
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>		<b>WuF II</b>						<b>5</b>	<b>18</b>
Portfolioseminar 1-4	UE	0,25	0,5	0,25	0,5	0,25	0,5	0,25	0,5	1	2
LVs aus dem Bereich Vertiefende Theorie (VT)		1	2	1	2					2	4
Wissenschaftliches Kolloquium MA	SE					2	2			2	2
Masterarbeit							5		5	0	10
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>										<b>0</b>	<b>10</b>
Künstlerische Masterprüfung							5		5	0	10
<b>Modul 5 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 8 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>										<b>5</b>	<b>8</b>
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>1)2)</sup>		2	4	2	3	1	1			5	8
<b>Summe<sup>1)</sup></b>		<b>11,75</b>	<b>30,5</b>	<b>11,75</b>	<b>29,5</b>	<b>7,25</b>	<b>31,5</b>	<b>4,25</b>	<b>28,5</b>	<b>35</b>	<b>120</b>
<b>ECTS/Jahr</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>35</b>	<b>120</b>

- 1) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.  
 2) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

### Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

### Wahlpflichtmodule:

Gebundenes Wahlpflichtmodul - Vertiefende Theorie - VT (mind. 4 ECTS-Punkte müssen absolviert werden)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten	-	0,25	0,5
Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten	-	0,5	1
Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten	-	1	2

<b>Wahlpflichtmodul 5a - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)</b>			
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

<b>Wahlpflichtmodul 5b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)</b>			
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Barockorchester MA	UE	1	1
Ensemble Alte Musik MA	EA	1	1
Interdisziplinäres Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplinäres Projekt GROSS	PK		3
Interdisziplinäres Projekt ZENTRAL	PK		5
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA	0,5	1
Kammermusikseminar	EA	0,5	1
Klavierkammermusik	EA	1	2
Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5
Projekt Alte Musik MA	SU	1	1

<b>Wahlpflichtmodul 5c - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)</b>			
<b>Lehrveranstaltungen</b>	<b>LV-Typ</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS</b>
Improvisation	UE	2	2
Instrument 1-2	EK	1	2
Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	2

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht  
 EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung; SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium  
 VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion