

Tastensinstrumente, Musikleitung und Komposition

| Masterstudium Akkoreon | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|---|--------|--------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | | | ZkF II | | | | 8 | 60 |
| ZkF Akkordeon MA 1 | EK | 2 | 15 | | | | | | | 2 | 15 |
| ZkF Akkordeon MA 2-4 / Vertiefung | EK | | | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 6 | 45 |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KP) | | KP I | | | | KP II | | | | 6,1 | 10 |
| Ausgewählte Kapitel der Musik für Akkordeon MA 1-4 | KG | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| Historische Aufführungspraxis für Akkordeonist*innen MA 1-2 | KG | | | 1 | 2 | | | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Recital/Wettbewerb 1 | PK | | | 0,1 | 2 | | | | | 0,1 | 2 |
| Modul 2a - gebundenes Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KPa)¹⁾²⁾ | | KPa I | | | | KPa II | | | | 5 | 10 |
| ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS | | | | | | | | | | | |
| Instrumentalkorrepetition (1 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | |
| Liedbegleitung (1 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | |
| Praktikum (Klassen-)Korrepetition (1 SWS/2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | |
| WF Klavier (1SWS/2ECTS) | KE | | | | | | | | | | |
| HISTORISCH | | | | | | | | | | | |
| WF Cembalo (1 SWS/2 ECTS) | KE | | | | | | | | | | |
| WF Hammerklavier (1 SWS/2 ECTS) | KE | | | | | | | | | | |
| KAMMERMUSIK³⁾ | | | | | | | | | | | |
| Akkordeonkammermusik | EA | 2 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | | | 5 | 10 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | | | | | | | | | | |
| Kammermusikproduktion | EA | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik | EA | | | | | | | | | | |
| ZEITGENÖSSISCH³⁾ | | | | | | | | | | | |
| Contemporary Music Performance | EA | | | | | | | | | | |
| Improvisation mit Live-Elektronik | UE | | | | | | | | | | |
| Interdisziplinäres Projekt | PK | | | | | | | | | | |
| Live-Elektronik | UE | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | | | | | | | | | | |
| Modul 3- Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | WuF II | | | | 5 | 18 |
| Portfolioseminar 1-4 | UE | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,5 | 1 | 2 |
| LVs aus dem Bereich Vertiefende Theorie (VT) | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Wissenschaftliches Kolloquium MA | SE | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Masterarbeit | | | | | | | 5 | | 5 | 0 | 10 |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | 0 | 10 |
| Künstlerische Masterprüfung | | | | | | | 5 | | 5 | 0 | 10 |
| Modul 5 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 12 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden) | | | | | | | | | | 7 | 12 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ¹⁾²⁾ | | 4 | 7 | 2 | 4 | | | 1 | 1 | 7 | 12 |
| Summe¹⁾ | | 10,25 | 29,5 | 9,35 | 30,5 | 6,25 | 30,5 | 5,25 | 29,5 | 31 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | 31 | 120 |

- 1) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 2) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
 3) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. **Lehrveranstaltungen freier Wahl:** Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule:

| Gebundenes Wahlpflichtmodul - Vertiefende Theorie - VT (mind. 4 ECTS-Punkte müssen absolviert werden) | | | |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 0,25 | 0,5 |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 0,5 | 1 |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5a - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Veranstaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 5b - Künstlerische Ensemblepraxis (zusätzlich zu Modul 2a) (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | | 3 |
| Interdisziplinäres Projekt ZENTRAL | PK | | 5 |
| Jazz-Chor 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester Workshop | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5c - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Improvisation | UE | 2 | 2 |
| Instrument 1-2 | EK | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Klavier Ergänzungsfach | EK | 1 | 2 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5d - Historically Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5e - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5f - Wienerlied (6 ECTS) | | | |
|---|---------------|------------|-------------|
| Lehrveranstaltungen³⁾ | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN) | UE | 1 | 2 |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied | EA | 0,25 | 0,5 |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.) | VO | 0,5 | 1 |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied | EX | 0,5 | 0,5 |

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht
EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung; SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium
VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion