

Studienplan des Bachelorstudiums Instrumental (Gesangs) Pädagogik (IGP)

Gültig ab Studienjahr 2019/20

Studienzweige:

- Klavier, Orgel, Akkordeon (Profil¹ Tasteninstrumente)
- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Gitarre (Profil Saiteninstrumente)
- Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Blockflöte, Schlagwerk (Profil Blasinstrumente und Schlagwerk)
- Jazz Saxophon, Jazz Trompete, Jazz Posaune, Jazz Klavier, Jazz Gitarre, Jazz Bass, Jazz Schlagzeug (Profil Jazz Instrumental)
- Historische Tasteninstrumente, Cembalo, Historische Violine, Historisches Violoncello, Historischer Kontrabass, Viola da gamba, Laute, Blockflöte (Alte Musik), Traversflöte, Historische Oboeninstrumente, Historische Fagottinstrumente (Profil Alte Musik)
- Gesang, Jazz Gesang (Profil Gesang)

1. Zielsetzungen der Ausbildung

Das Bachelorstudium Instrumental (Gesangs) Pädagogik (IPG) ist ein achtsemestriges Vollzeit-Studium mit einem Workload von 240 ECTS-Punkten.

Es bietet den Studierenden eine hochqualifizierte künstlerische, pädagogische und wissenschaftlich orientierte Berufsvorbereitung in den dafür vorgesehenen Studienzweigen.

Das Studienangebot richtet sich an MusikerInnen aus den Bereichen Interpretation und Kreation unterschiedlicher künstlerisch-stilistischer Genres. Das sich daraus ergebende interdisziplinäre Studienumfeld begünstigt eine dynamische Einbeziehung der aktuellen Erfordernisse in den intendierten Berufsfeldern. Diese umfassen pädagogische Tätigkeiten an Musikschulen, in Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen, an Universitäten, Hochschulen und anderen postsekundären/tertiären Bildungseinrichtungen sowie das Erteilen von Unterricht in freier Tätigkeit. Der erfolgreiche Studienabschluss führt zur Erlangung der Lehrbefähigung.

Die Kompetenzentwicklung der Studierenden erfolgt auf Ebene des 1. Studienzyklus (Niveaustufe 6 des nationalen Qualifikationsrahmens) und die Studierenden sind mit Abschluss des Studiums für ein weiterführendes (musikpädagogisches) Masterstudium befähigt.

Die wesentlichen Qualifikationsziele des Studiums ergeben sich aus den berufsspezifischen Anforderungen der Absolventlnnen (Lehrbefähigung) und umfassen entsprechende Kompetenzen in den Aspekten Wissen und Verstehen, Anwendung des Wissens und Verstehens, Urteilungsvermögen, Kommunikation sowie Fähigkeiten zum lebenslangen Lernen:

- 1. Die Befähigung zur KonzertmusikerIn bzw. die Befähigung, eine künstlerische Vorbildfunktion einzunehmen.
- 2. Die Kompetenz zur Planung, Organisation, Kontrolle und Bewertung von Lern- und Lehrsituationen, um die musikalische Entwicklung der zu Unterrichtenden bestmöglich zu unterstützen.
- 3. Die Fähigkeit zur Anwendung unterschiedlicher künstlerisch-pädagogischer Methoden zur Entwicklung des musikalischen Potenzials der Lernenden.
- 4. Vermittlungskompetenzen und Kommunikationsfertigkeiten: Entwicklung und Einrichtung von kooperativen wie kollaborativen Lernumfeldern unter Berücksichtigung der kognitiven, physischen, sozialen und musikalischen Entwicklung der zu Unterrichtenden.

¹ Die 40 Studienzweige des IGP-Studiums sind entsprechend ihrer jeweiligen fachlichen Ausrichtung im Zentralen künstlerischen Fach (ZkF) in sechs Profilen zusammengefasst.



- 5. Die Fähigkeit zur Selbstreflexion und Selbstevaluierung im Berufsfeld zur laufenden Weiterentwicklung und Fortbildung.
- 6. Die Fähigkeit, einen wichtigen Beitrag zum Musikleben im Berufsfeld sowie in der Gesellschaft zu leisten sowie auf berufliche und gesellschaftliche Veränderungen initiativfreudig zu reagieren und gegebenenfalls auch Führungsrollen dabei zu übernehmen.

Die Ausbildung im Hinblick auf diese Qualifikationsziele ermöglicht den Studierenden somit die Entwicklung ihrer individuellen künstlerisch-pädagogischen Potenziale in enger Verknüpfung von Theorie und Praxis, wobei die berufspraktischen Expertisefelder in Kooperation mit der Musikschule Wien als potentieller zukünftiger Arbeitgeberin abgedeckt werden. Die Zusammenarbeit mit weiteren nationalen und internationalen Bildungs- und Kulturinstitutionen wird schrittweise implementiert.

2. Aufbau des Studiums / Module

Dauer: 8 Semester (240 ECTS-Punkte)

Studieneingangsphase: 1. und 2. Studiensemester

Das Bachelorstudium Instrumental (Gesangs) Pädagogik beinhaltet künstlerische, pädagogische, wissenschaftliche sowie berufspraktische Studienfelder, die sich in folgenden Modulen darstellen:

- Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK), 104 ECTS-Punkte
- Erweiterte künstlerische Kompetenzen (EkF), 32 ECTS-Punkte
- Pädagogische Kompetenzen (PK), 22 ECTS-Punkte
- Berufsfeld und Praxis (BuP), 18 ECTS-Punkte
- Theorie und Geschichte (TuG), 28 ECTS-Punkte
- Wissenschaft und Forschung (WuF), 12 ECTS-Punkte
- Prüfungen, 8 ECTS-Punkte
- Wahlpflichtmodule (Schwerpunkt), 16 ECTS-Punkte

Detaillierte Modulbeschreibung siehe Punkt 8.

Mentoring zur Studieneingangsphase

Im Rahmen der Studieneingangsphase findet ein verpflichtendes Mentoring mit den Studierenden statt. In diesem erfolgt die Überprüfung der Studieneingangsphase und des Studienfortschritts, des Weiteren findet eine Besprechung des Studienverlaufes statt.

Ziel dieses Mentorings ist, dem/der Studierenden zu ermöglichen, seine/ihre Studiensituation richtig einschätzen und die persönlichen Entwicklungsmöglichkeiten und Berufsaussichten beurteilen zu können. Das Mentoring entscheidet über die Fortsetzung des Studiums.

3. Prüfungen

Zulassungsprüfung:

Voraussetzung für die Aufnahme in das Studium ist die Erfüllung der Zulassungsbedingungen einschließlich der positiven Absolvierung der kommissionellen Zulassungsprüfung sowie die Verfügbarkeit eines Studienplatzes (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

Zulassungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu It. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. auf der Website der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien).

Deutschkenntnisse:

Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben Kenntnisse der deutschen Sprache It. den Richtlinien des Senates nachzuweisen. Dieser Nachweis muss spätestens bei der Zulassung in das Studium erfolgen.



Studienprüfung:

Die kommissionelle Studienprüfung erfolgt im 4. Semester des Bachelorstudiums und dient zur Überprüfung des Studienfortschrittes der/des Studierenden.

Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Studienprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu It. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu It. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem MUKonline).

Bachelorprüfung:

Die kommissionelle Bachelorprüfung erfolgt im 8. Semester des Bachelorstudiums. Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten). Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelorprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu It. Satzung befugten Organe)

Die kommissionelle Bachelorprüfung beinhaltet:

- Portfolio
- Lehrprobe
- Künstlerische Prüfung

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Prüfungsteile, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu It. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem MUKonline).

Bachelorarbeit:

Die Bachelorarbeit stellt eine fachwissenschaftliche Erschließung eines Themas dar. Sie erfolgt auf Basis der erworbenen theoretischen Kenntnisse.

Die Richtlinien für die Bachelorarbeit werden von den dazu It. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert.

4. Fachliche und persönliche Qualifikation nach Abschluss des Studiums

Mit dem Abschluss des Studiums haben die Studierenden künstlerische, pädagogische, berufspraktische und wissenschaftliche Kompetenzen erworben (siehe Zielsetzung der Ausbildung), die zur verantwortungsvollen pädagogischen Tätigkeit in den nachfolgend genannten Berufsfeldern befähigen (Lehrbefähigung).



5. Berufsfelder

Die AbsolventInnen sind befähigt, in etablierten und zukünftigen Berufsfeldern erfolgreich tätig zu sein, u.

- an Musikschulen
- in Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen
- an Universitäten, Hochschulen und anderen postsekundären Bildungseinrichtungen
- in freier Tätigkeit

6. Verleihung des Akademischen Grades "Bachelor of Arts" (BA)

Die Universitätsleitung verleiht den AbsolventInnen nach positiver Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad "Bachelor of Arts".

Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden wird der Verleihungsurkunde eine englischsprachige Übersetzung angeschlossen



7. Lehrveranstaltungsplan

Tasteninstrumente - Klavier

Tasteninstrumente - Klavier																			
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Klavier			Stud ngang Sem.	spha:		3. S		4. S	'am	5. S		6. S		7. S		8. \$	'am	S	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS							SWS							ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2	. Semeste	er) - Aı	nmeld	ung v	ia MUI	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK	1							ZkK II								16	104
ZKF Klavier BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Maded 2 Deliabetaraded Considerate Infrastructure Versional	- (FI:II)	FLIV				FL.K I				EkK I				LIV I	.,			1/	22
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze Klassenvorspiel 1-4	KG	EkK				0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	EkK I	v			16 2	22 4
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition 1-2	PK					0,3	•	0,5	i i	1	2	1	2					2	4
Pianistische Grundlagen 1	UE	1	1															1	1
Prima Vista 1-3	UE			1	1	1	1	1	1									3	3
Grundlagen der Improvisation 1-2	UE					1	1	1	1									2	2
Improvisation Popular 1-2	UE									2	2	2	2					4	4
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU													1	2			1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	mnoto	200											1	2			1	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	UE UE	npete 2	nzen 2													Г		2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU		-	1	1											-		1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU													1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus	nachste he	enden	LV) ²⁾															4	4
KEP Instrumentalkorrepetition (1 SWS/2 ECTS)	UE																		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA																		
KEP Kammermusikseminar ³⁾	EA	_																	
KEP Klavierkammermusik ³⁾	EA UE	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
KEP Liedbegleitung (1 SWS/2 ECTS) KEP Opernkorrepetition (1 SWS/2 ECTS)	UE																		
KEP Opernkorrepetition (1 SWS/2 ECTS) KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (1 SWS/2 ECTS)	PK																		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik ³⁾	PK	-																	
NET Transferran Europeanous South Masik																			
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK VK							1	1	1	1	1	1					2	2
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	SU		1							-	_	-	_	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1									Ė	-	Ė	Ė	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
		_	_															1	1
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1													l	l		1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	1	1					1	1									1	
		1	1					1	1	1	1							1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU					Rup I		1	1	-				Bup I	V			1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)	SU SU	BuP				BuP I	<u> </u>	1	1	1 BuP I				BuP I	V			1 15	1 18
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs) Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-) Schule	SU			1	1	BuP I	1	1	1	-				BuP I	V			1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)	SU SU			1	1			1	1	-				BuP I	V			1 15 1	1 18 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU S	BuP	1	1	1			2	2	-	II			BuP I	V			15 1 2 1 4	1 18 1 2 1 4
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs) Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-) Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU S	BuP	1	1	1	1	1			-		1	2	BuP I				1 15 1 2 1 4 2	1 18 1 2 1 4 4
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Berufspraktikum	SU SU SU SU HO SU SU PK	BuP	1	1	1	1	1			BuP I	II			BuP I	V 1			1 15 1 2 1 4 2	1 18 1 2 1 4 4
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement	SU S	BuP	1	1	1	1	1			BuP I	II	1 2	2		1	1	1	1 15 1 2 1 4 2 0	1 18 1 2 1 4 4 1 2
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspatktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU UE HO SU SU PK VU UE	BuP	1	1	1	1	1			BuP I	II			BuP I		1	1	1 15 1 2 1 4 2 0 2	1 18 1 2 1 4 4 1 2 2
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement	SU S	BuP	1	1	1	1	1			BuP I	II				1	1 1	1 1	1 15 1 2 1 4 2 0	1 18 1 2 1 4 4 1 2
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik	VU UE HO SU SU PK VU UE	BuP 1 1	1 1 1	1	1	1	1			BuP I	II				1			1 15 1 2 1 4 2 0 2	1 18 1 2 1 4 4 1 2 2
Didaktik der zeitgenossischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnerwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	VU UE HO SU SU PK VU UE	BuP	1 1 1	1	1	1	2			BuP I	2				1			1 15 1 2 1 4 2 0 2	1 18 1 2 1 4 4 1 2 2
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4	VU UE HO VU UE VO VU	BuP 1 1 TuG 2		2	2	1 2 TuG I	1 2 I 2	2	2	BuP I	2				1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 18 1 2 1 4 4 1 2 2 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörbildung 1-4	SU SU UE HO SU SU VU UE VO	BuP 1	1 1 1	2 1	2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	BuP I	2				1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	1 18 1 2 1 4 4 1 2 2 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiklung 1-4 Musikgeschichte 1-4	SU SU UE HO SU UE VU UE VO UE VU UE VO	BuP 1 1 TuG 2		2	2	1 2 TuG I	1 2 I 2	2	2	1 TuG I	2	2	2		1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	18 1 2 1 4 4 4 1 2 2 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörbildung 1-4	SU SU UE HO SU SU VU UE VO	BuP 1 1 TuG 2		2 1	2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	BuP I	2				1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	1 18 1 2 1 4 4 1 2 2 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiklung 1-4 Musikgeschichte 1-4	SU SU UE HO SU UE VU UE VO UE VU UE VO	BuP 1 1 TuG 2	1 1 1 1 1 2 2 2	2 1	2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2		1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	18 1 2 1 4 4 4 1 2 2 1 1 2 8 8 8 8
Didaktik der zeitgenossischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnerwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	SU SU UE HO SU UE VU UE VO UE VU UE VO	BuP 1 1	1 1 1 1 1 2 2 2	2 1	2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1	1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	SU SU SU VU UE VO VU VU VU VV	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1	2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1	1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)schule Lehrerlanenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	SU SU SU UE HO SU VU UE VO VO	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1	1			15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 24 8 4 8 4 8 4 5	18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitatsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1			1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 28 8 8 8 4 1 12
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerlanenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikaeschichte 1-4 Musikaische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1		1	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 8 8 8 8 4 1 1 2 2 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerlneneverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitatsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1		1	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 7 7 8 8
Didaktik der zeitgenossischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnerwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiklung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁰	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1		1	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 1 2 2 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 8 8 8 4 1 1 2 2 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)schule Lehrernenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung:	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1		7	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 28 8 8 8 8 4
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁰ Studienprüfung ⁰ Bachelorpüfung ¹ - Portfolio	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1		7	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 8 8 4 4 1 2 2 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 0 Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1 2		7	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 12 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 7 8 8 8 8 4 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁰ Studienprüfung ⁰ Bachelorpüfung ¹ - Portfolio	VU UE VO VO UE	BuP 1 1 1 TuG 2 1 1		2 1 2	2 2 2 2	1 2 TuG I 2 1	1 2 2 2	2 2 1	2 2 2 2	1 TuG I	2	2	2	1 WuF	1 1		7	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 2 4 8 4 8 4 8 4 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 8 8 4 4 1 2 2 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 0 Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe	VU UE HO VO VO UE SE	TuG 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 2 2 2 1 1 1 1	2 1 2	2 2 2	1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2	1 2 2 2 2	2 1 2 2	2 2 2 2 0 0	TuG I	2 2 2	2	2	1 WuF	1 1 2		7	15 1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 8 4 8 4 8 4 7 5 1 2	18 18 1 2 1 4 4 4 1 2 2 1 1 2 8 8 8 8 4 1 2 7 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)schule Lehrerlanenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VU UE HO VO VO UE SE	TuG 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 2 2 2 1 1 1 1	2 1 2	2 2 2	1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2	1 2 2 2 2	2 1 2 2	2 2 2 2 0 0	TuG I	2 2 2	2	2	1 WuF	1 1 2		7	1 15 1 2 1 4 4 2 0 2 2 2 1 1 8 4 8 4 8 4 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	18 18 1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 1 1 2 7 1 1 2 7 7 7 7
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)schule Lehrernnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Eerfraxis (mit Supervision) 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kölloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wählpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 14 Aufteilung der ECTS aus den Wählpflichtmodulen ²	VU UE HO SU UE VO VO UE SE SECTS Pu	BuP 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	I 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4	2 1 2 2	2 2 2 2	1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 1 2 1 2 Stud 1	2 2 2 2 2 2	TuG I	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2	2 2 2	WuF	1 1 1 2 3 3 3	1	7	1 15 1 2 1 4 2 0 0 2 2 1 1 24 8 4 4 8 4 1 2 2 2 1 1 1 1 0 1 1 0 1 1 0 1 0	18 18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 8 8 8 4 4 1 2 2 7 7 7 7 8 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 14 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁰	VU UE HO VO VO UE SE	BuP 1 1 1 1 WuF 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	2 1 2 2 2 2 1 1 7	2 2 2 2	TuG I 2 2 1 2	1 2 2 2 2 2 30	2 2 1 2 2 	2 2 2 2 2	TuG I	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 t werce 1 14,5	2 2	WuF	1 1 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1	7	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 24 8 4 8 4 4 5 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2	18 11 2 1 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspräktikum Sebstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörblikung 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprüfung Bachelorpfüng: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 14 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	VU UE HO VO VO UE SE	BuP 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1	2 1 2 2	2 2 2 2	1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1	1 2 2 2 2 2 30	2 1 2 1 2 Stud 1	2 2 2 2 2 2	TuG I	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2	2 2 2	WuF	1 1 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	1	7	1 15 1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 24 8 4 8 4 4 5 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2	18 18 1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 8 8 8 4 4 1 2 2 7 7 7 7 8 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

In Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
 Aufgrund der Wahlmoglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 Se werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

| Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 EC	TS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
KAMMERMUSIK*						
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA					
KEP Kammermusikproduktion	EA					
KEP Klavierkammermusik	EA					
ZEITGENÖSSISCH*						
KEP Contemporary Music Performance	EA					
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE					
KEP Live-Elektronik	UE					
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK					
HISTORISCH						
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2			

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0.5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Tastaninstrumenta - Orgal

Modul 1 - Pflichtmodul - Zontzale kantierische Kompetenzen (ZMG) ZXK1	Tasteninstrumente - Orgel																			
Marie Mari	Instrumental/Gesands\Pädadodik - Ordel		oir			co ¹⁾														
Lettervernathungen	mistrumentar(ocsangs)r adagogik - Orger						2 (om	4 5	iom.	5 9	om	6 9	om	7 (Som	g ¢	Som	Sum	-me
Modul 1 - Pfichtmodul - Zentrale kunstlerische Kompetenzen (ZBK)	Lehrveranstaltungen	LV-Typ															_		SWS	
Modul 1 - Pfichtmodul - Zentrale kunstlerische Kompetenzen (ZBK)	Mentoring (vernflichtend) in Studieneiggangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	meld	una v	ia MIII	Konlin	e			•		•							_
EK 2 33 2 1				oid	ung t						I									
Modul 2 - Pfischtmodul - Enveloper Supplementary Supplem			_	12	1	12	1 2	12	2	12			2	12	1 2	12	١ ،	12	_	104
Kluber Enginemagnach für Organisationen 1-8	ZKF OTGET DA 1-0	EK		13		13		13		13		13		13		13		13	10	104
Complement Com	Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzei	n (EkK)	EkK I				EkK I	ı			EkK I	II			EkK	IV			11	22
Modul 2.a - Erventerte Konstrierion box - Montantian (Popularius Richards) VIV	Klavier Ergänzungsfach für OrganistInnen 1-8	EK	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	8	16
Elementare finembilishing Carelland							1	2	1	2	1	2								6
Elichfung in komplementarie Mulkistic (Popularmusik / Kissak) VU U U U U U U U U U U U U U U U U U U					1	1	_	_		_		1	1	1	_	_	_		_	6
Vision V					1	1														1
## Arrangeron Workstild 2 geobardanese Filichtmodul - ESK (mind. # ESTS aux nuchtletherwise) William Will											1	1	1	1						2
Complementar 4 (1 9WS / 2 ECTS)		VU													1	1			1	1
Complementary 1	Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r	achstehe	nden	LV) ²⁾															4	4
Modul 3 - Pflichtmodul - Radiagogische Kompetenzen (PK)																				
Modul 3 - Pflichtmodul - Padagogische Kompetenzen (PK)			1	1	1	1									2	2			4	4
Gundlagen der Instrumental (Gesangs) Pädagogik 1-2 WU 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Orgelimprovisation 1-4 (1 SWS / 1 EC1S)	KG														<u> </u>				
Gundlagen der Instrumental (Gesangs) Pädagogik 1-2 WU 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Entwickingspeychologie 1-2	Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2		_	1		1														2
Canual September 1 Canual September 1 Canual September 2 Canual September 3 Canual	-				1	1														1
Ser-relevante Forschung 1:2							1	1		· ·										2
Warkstatt Unterricht 1-12							-		1	1	1	1	1	1	-					2
Enfortung in die Maskerinnengesundhet	-										-	-	-		1	1	1	1		2
Didaktik der elementaren Musikpaldagogik SU 1 1 1					1	1									Ė	Ė	Ė	Ė		1
Didashtik der zeitgenossischen Musik SU	Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
New Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik SU	Didaktik der elementaren Musikpädagogik		1	1															1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)							ļ		1	1					ļ					1
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik	SU									1	1				l			1	1
Einfortnernerhaltenstraining 1-2	Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP	II			BuP I	II			BuP	IV			15	18
Hospitation im Berufsfeld	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Napervision) 1-2					1	1	1	1											2	2
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 SU			1	1											ļ					1
Perufspraktikum							2	2		2	1	2	1	2						4
VI												_		_		1				1
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	•												2	2						2
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	Präsentationstraining 1-2	UE													1	1	1	1	2	2
No	Vtillening in warketing, kommunikation,	VO															1	1	1	1
No											_							-		
Summer S	. , ,	\///	_	_	1	1 2	_	_	2	2	TuG	III.							_	28
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)				_	_	_	_													8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 VO			'			_	_	_		_	2	2			l					8
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	<u> </u>				_			-		<u> </u>			2	2						4
Einführung in das künstlerische Universitatsstudium 1																				
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 UE 2 2 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachebryrüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) Summe ² 16 30 17 30 15 30 15 30 14 30 14 30 12 30 6 30 109			WuF	_											WuF	II			_	12
Wissenschaftliches Kolloquium 1 SE			1	1																1
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³					2	2	<u> </u>			_							-			2
Modul 7 - Prüfungen	·	SE					-								2	2		7	2	7
Studienprüfung ⁻¹ Bachelorprüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Künstlerische Prüfung - Summe ⁻² - Summe ⁻² - Roman - Summe ⁻	Data ieitai ai Dell	l													<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	_ /		
Studienprüfung ⁻¹ Bachelorprüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Künstlerische Prüfung - Summe ⁻² - Summe ⁻² - Roman - Summe ⁻	Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Bachelorprüfung:										0									-	0
- Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Lehrprobe - Lehr																				
- Künstlerische Prüfung 3 3 3 3 4 5 5 5 2 4 5 10 5 5 2 4 5 10 5 5 5 2 4 5 10 5 5 5 5 5 2 4 5 10 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5																				1
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) 10 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁰ 2 3 1 1 1 1 1 2 3 5 2 4 10 Summe ²⁰ 16 30 17 30 15 30 14 30 14 30 12 30 6 30 109	•																			1
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ 2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 5 2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- Künstlerische Prüfung															3		3		6
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ 2 3 1 1 1 1 1 1 1 2 3 5 2 4 10 Summe ²⁾ 16 30 17 30 15 30 15 30 14 30 14 30 12 30 6 30 109	Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) 10 16																			
Summe ²⁾ 16 30 17 30 15 30 15 30 14 30 14 30 12 30 6 30 109		ECIS PUI	_	_	_	_	_	_	stud	ieren				_	2	4			_	16
	Autrenung der EGTS aus den waniprlichtmodulen	1		J				<u>'</u>			-		3	3					10	10
	Summe ²⁾		16	30	17	30	15	30	15	30	14	30	14	30	12	30	6	30	109	240
20.0,34.11	ECTS/Jahr			6	0				0			6	0			- (50		109	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline! 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);

Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 EC	TS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2			
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2			
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2			
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2			
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5			
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1			
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2			
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2			

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	х	х

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
KAMMERMUSIK*						
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA					
KEP Kammermusikproduktion	EA					
KEP Klavierkammermusik	EA					
ZEITGENÖSSISCH*						
KEP Contemporary Music Performance	EA					
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE					
KEP Live-Elektronik	UE					
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK					
HISTORISCH						
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2			

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8	EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2	
Ensemble 1-8	EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2	
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Tasteninstrumente - Akkordeon

lasteninstrumente - Akkorde	UII																		
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Akkordeon			Stuc ngang sem.			3. 9	iem	4. \$	iem	5. S	em	6. S	em	7. S	em	8. 9	iem	Sun	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	SWS			em. ECTS		em. ECTS		ECTS		ECTS
-		•					•												_
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MU	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK)	ZkK I								ZkK II								16	104
ZKF Akkordeon BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
	(51.10)	I				I				=1.14.11									
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze ELV Klavier 1-4	EK EK	EkK I			1	EkK I		1	2	EkK II	2	1	2	EkK I	V 2		1	16 4	22 8
Prima Vista 1-4	UE					1	1	1	1	1	1	1	1	Ċ	Ť			4	4
Grundlagen der Improvisation 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Improvisation Popular 1-2	UE									2	2	2	2		_			4	4
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU													1	2	1	2	1	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog		npeter	nzen		-		_											6	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2															2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1					1	1	1	1					1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2 Arrangieren	UE VU									1	1	1	1	1	1			2	2
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r		nden	LV) ²⁾															4	4
KEP Akkordeonkammermusik ³⁾	EA																		
KEP Instrumentalkorrepetition (1 SWS/2 ECTS)	UE																		1
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA	_	_															ا . ا	
KEP Kammermusikseminar ³⁾ KEP Liedbegleitung (1 SWS/2 ECTS)	EA UE	2	2	1	1									1	1			4	4
KEP Liedbegleitung (1 SWS/2 ECTS) KEP Opernkorrepetition (1 SWS/2 ECTS)	UE																		1
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (1 SWS/2 ECTS)	PK	1																	1
·																			
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III							_	18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO			Ė	Ė	1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen								Ŀ	ı.	1			- 1						
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU										1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1									Ė	Ė	Ė	Ė	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1					_										1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU SU							1	1	1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP				BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU UE	1	1	1	1	1	1											2	2
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1	<u> </u>	-	<u> </u>	H'										-	1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum Sollistmanagament	PK VU											2	2		1			0	1 2
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	UE											2		1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															<u>'</u>	Ľ		'
Modul E Dilichtmodul Theorie and Casabiahta (Ta C)		TuG				TuG				Tuc								24	20
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4	VU	TuG 2	2	2	2	TuG 2	2	2	2	TuG I	11					l .		24 8	28 8
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	1											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1			L	L	L							L		L	1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE					-	-							2	2		7	2	2
Bachelorarbeit	1								I								/		7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ⁴⁾									0										0
Bachelorprüfung:																			L.
- Portfolio - Lehrprobe						-	-	-							-		1	Н	1
- Lenrprobe - Künstlerische Prüfung								-							3		3	H	6
	1							_											<u> </u>
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu	_	_	_	_	_	_	_		den ge	ewähl							10	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		2	4	2	3	2	4	1	1			1	1	2	3			10	16
\$		14	20	17	30	16	30	16	20	14	30	14	20	12	30	4	30	11/	240
Summe ²⁾ ECTS/Jahr		16	30	17	30	15		0	30	16		16	30	12		6	30	114	240
EC13/Jani			- 0				- 0				- 0							1.14	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung, Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

 ²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
 4) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Absolvierung glot es zwei varianten:

1. Definierte Wählpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wählpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
Modul frei wählbar. Einzehe Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wählpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind
nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für
Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wählpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wählpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wählpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wählpflichtmodul 8f);
Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



/ahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WF Unterrichtspraxis FMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)			_
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Berufsfeldanalyse	SU	1	2
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF 7weites Instrument 1-4	UF	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2			
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2			
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2			
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2			
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5			
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1			
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2			
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2			

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	х	х			

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)							
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS				
KAMMERMUSIK*							
KEP Akkordeonkammermusik	EA						
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA						
KEP Kammermusikproduktion	EA						
KEP Klavierkammermusik	EA						
ZEITGENÖSSISCH*							
KEP Contemporary Music Performance	EA						
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE						
KEP Live-Elektronik	UE						
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK						
HISTORISCH							
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2				

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Big Band 1-8	EA	2	2		
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2		
Ensemble 1-8	EA	2	2		
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2		
Jazztheorie 1-4	SE	2	2		
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1		

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung WU = Vorlesung mit Übung



Saitaninstrumenta - Violina

Saiteninstrumente - Violine																			
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Violine			Stud ngang Sem.	spha:		3 9	iem.	4. 9	ie m	5. S	em	6. S	ie m	7. S	em	8.0	Sem.	Sun	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS				ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Samasta	ar) - Ar	nmeld	una v	ia MII	Konlin	ΙΔ.												_
		,, - A	inicia	ung v	ia wo	KOIIIII													
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen ZkF Violine BA 1-8	(ZkK) EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104 104
ENT WIGHTE DA 1-0	LK		13		13		13		13		13		13	2	13		13	10	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK				EkK I	_			EkK I				EkK I	_			15	22
ELV Klavier 1-6 Solokorrepetition 1-8	EK KE	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	6 8	12 8
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2			·				1	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog		npete			1					1		1						6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1													2	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU		. 2)											1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA	enden	LV) ²							1								4	4
KEP Kammermusikseminar ³⁾	EA	_																	
KEP Klavierkammermusik ³⁾	EA																		i
KEP Orchester Produktion ⁴⁾	UE UE	2	2											1	1	1	1	4	4
KEP Orchester Repertoireübung ⁴⁾ KEP Orchester Workshop ⁴⁾	UE																		l
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik ³⁾	PK																		l
KEP Streicherkammermusik ³⁾	EA					<u> </u>													<u> </u>
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2 Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VO					1	1	1	1									2	2
flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	VU SE			1	1	1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1				_		_				_					1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I	ı			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU						_			1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK												_		1			0	1
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU UE											2	2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,															Ė				
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG				TuG I								24	20
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2	146							1	24 8	28 8
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	<u></u>											WuF	<u> </u>			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	UE SE			2	2	_								2	2		-	2	2
Bachelorarbeit	JL.																7		7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen									^										8
Studienprüfung ⁵⁾ Bachelorpüfung:	1					\vdash			0								 		0
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe															_		1		1
- Künstlerische Prüfung	<u> </u>					<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>						3		3		6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu	ınkten	zur S	chwer	rpunk	tbildu	ng dei	Stud	ieren	den g	ewähl	t wer	den)					10	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	4	2	4			10	16
Summe ²⁾	ıl	4.77	20	17	20	15	20	1/	20	15	20	14	20	10	20	7.	20	110	240
Summe ² ECTS/Jahr	-	17	30 6	17	30	15	30	16 0	30	15	30	14	30	12	30	7	30	113	240
EGTO/Sain				_	_							_	_		_				

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit varlieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
 Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
- 5) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten

- Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wählpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für
- Sind uit had entitied by the control of the control



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Berufsfeldanalyse	SU	1	2		
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2		
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1		
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2		

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	ECTS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK*			
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Streicherkammermusik	EA		
ORCHESTER**			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
ZEITGENÖSSISCH*			
KEP Contemporary Music Performance	UE		
Interdisziplinäres Projekt	PK		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
KEP Live-Elektronik	UE		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
HISTORISCH			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Historisches Instrument	EK	1	2
KEP Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5

[&]quot;) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
") Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2		VU	1	2		
Lehrpraxis des Gesanges		PK	1	2		
WF Gesang 1-4		UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

2KF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semestervochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Könversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Saitaninstrumenta - Viola

Saiteninstrumente - Viola																			
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Viola			Stud ngang Sem.	sphas		3. 9	em	l a s	iem.	5. S	om	6. S	am.	7. S	em	8. 9	em	Sun	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	ung vi	ia MU	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK I								ZkK II								16	104
ZkF Viola BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (ELV)	EkK I				EkK I				EkK I	1			EkK I	· ·			15	22
ELV Klavier 1-6	EK	LKK		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			6	12
Solokorrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU	<u> </u>								1	2							1	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	UE UE	npeter 2	nzen 2	_	1	Г			_					_	Г	_		2	6
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU		- 21					Ш						1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	nachstehe EA	nden	LV)2	_	Г	Г			_					_	Г	_		4	4
KEP Kammermusikseminar ³⁾	EA	-																	
KEP Klavierkammermusik ³⁾	EA																		ĺ
KEP Orchester Produktion ⁴⁾	UE	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
KEP Orchester Repertoireübung ⁴⁾ KEP Orchester Workshop ⁴⁾	UE UE																		ĺ
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik ³⁾	PK																		l
KEP Streicherkammermusik ³⁾	EA																		
Maded 2. Dillahamadad. Disdagastasha Kasarata		DIV :				DIC "				DI/ I''								40	20
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III								18	22
Allgemeine Didaktik	VK		Ė	1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE	-	_			1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	1	1					1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	BuP I	1		1	BuP I		ı —		BuP I				BuP I	<u>v</u>	1	ı	15 1	18 1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE	Ė	Ė	1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum	SU PK					<u> </u>				1	2	1	2		1			0	4
Selbstmanagement	VU											2	2		Ė			2	2
Präsentationstraining 1-2	UE													1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	vo															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	1					<u> </u>	<u> </u>												Щ
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG	II			TuG I	II							24	28
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4	UE VO	1	2	1 2	2	1 2	2	2	2	2	2							4	8
Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO			2	2	2	2	2		2	2	2	2					8	8
						_	_	_	_			_			_	_	_		<u> </u>
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	_											WuF	11			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VO UE	1	1	2	2													2	1 2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE			2	2									2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7		7
Modul 7 Dillohtmodul Delifus																			_
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁵⁾									0										8
Bachelorpüfung:									,										,
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe									_						2		1		1
- Künstlerische Prüfung	1													I	3	l	3		6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu	nkten	zur So	chwer	punk	tbildu	ng der	Stud	ieren	den ge	wähl	t were	den)					9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		2	4			1	2	1	1	1	1	2	4	2	4			9	16
c2		14	30	17	30	15	30	14	30	15	30	14	30	12	30	7	30	112	240
Summe ² ECTS/Jahr		16	30	0	30	15		16 0	30	15		14 0	30	12		0	30	112 112	240
E013/3alli																			

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend währzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

⁴⁾ Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline). 5) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Absolvierung gibt es zwel Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
Modul frei wählber: Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind
nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belspar: Ein Schwerpunkt aus dem eigenen Zik kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für
Gesangsstudierende). Die welteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);
Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF 7weites Instrument 1-4	UF	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х		

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	CIA/C	ECTS
KAMMERMUSIK*	Lv-1yp	3003	EUTS
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA	<u> </u>	<u> </u>
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Streicherkammermusik	EA		
ORCHESTER**			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
ZEITGENÖSSISCH*			
KEP Contemporary Music Performance	UE		
Interdisziplinäres Projekt	PK		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
KEP Live-Elektronik	UE		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
HISTORISCH			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Historisches Instrument	EK	1	2
KEP Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5

[&]quot;) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
") Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-	Тур	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	V	'U	1	2	
Lehrpraxis des Gesanges	P	'K	1	2	
WF Gesang 1-4	l	ΙE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS				
Ballett	KG	4	2				
Belt Voice Training	EK	1	2				
Chor und Ensemble	KG	2	2				
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2				
Improvisation (Musical)	KG	4	2				
Jazztanz	KG	4	3				
Maske	SU	1	1				
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2				
Steptanz	UE	1	0,5				

2KF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semestervochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Könversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Saitaninstrumenta - Violoncallo

Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Violoncello Lehrveranstaltungen																			
Lehrveranstaltungen			Stud ngang Sem.			3. 9	iem.	1 9	iem.	5. S	om	6. S	em.	7. S	em	Ω	Sem.	Sur	nme
	LV-Typ		ECTS					SWS			ECTS		ECTS			SWS			
Marketon (complished by the Charles of Charles		\ A	1 d		'- MII	V I'													
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder	z. semeste	1) - AI	meia	ung v	ia wu	KOHIII	e												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzer ZkF Violoncello BA 1-8	(ZkK) EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK II	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104 104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenz	en (EkK)	EkK				EkK I	ı			EkK I	II			EkK I	V			15	22
ELV Klavier 1-6	EK	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	6	12
Solokorrepetition 1-8 Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	KE VU	<u> </u>		-	-	-	-	1	_	1	2	_	-	1	-		H.	8	8
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädage		npete	nzen															6	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2														ļ	2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik) Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	VU			1	1					1	1	1	1				-	2	2
Arrangieren	VU										_	_		1	1		 	1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus		enden	LV) ²⁾															4	4
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA	4																	
KEP Kammermusikseminar ³⁾ KEP Klavierkammermusik ³⁾	EA EA																	1	
KEP Orchester Produktion ⁴⁾	UE	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
KEP Orchester Repertoireübung ⁴⁾	UE													l	'	<u>'</u>	Ι΄	"	1
KEP Orchester Workshop ⁴⁾ KEP Praktikum Zeitgenössische Musik ³⁾	UE PK																	1	
KEP Praktikum Zeitgenössische musik * KEP Streicherkammermusik ³⁾	EA																	1	
		_																=	
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III							П	18	22
Allgemeine Didaktik	VK	-		1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2	VK	-								1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU											Ė	Ė	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2				-	4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	1	1					1	1								-	1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
		D. D				BuP I				BuP I				BuP I				T	40
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	BuP 1	1			BUP I				BUP I	"			BUP I	V			15 1	18
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld	НО	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU					2	2	2	2	1	2	1	2				-	2	4
Berufspraktikum	PK										2	-			1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2					-	2
	UE																	2	
Präsentationstraining 1-2									-					1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO													1	1	1	1		
	VO													1	1		Ė	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	_			TuG	_			TuG I				1 TuG			Ė	1 24	1 28
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2	TuG							Ė	2 1 24 8	2 1 28 8
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		_	_	2 1 2	2 2 2		_	2 1 2	2 2 2 2	TuG I	11 2						Ė	1 24	1 28
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbikung 1-4	VU	2	2	1	2	2	2	1	2			2	2				Ė	2 1 24 8 4	2 1 28 8 8
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbitdung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VU UE VO	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	TuG	V		Ė	2 1 24 8 4 8 4	2 1 28 8 8 8 4
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	VU UE VO VO	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2		V		Ė	2 1 8 4 8 4	2 1 28 8 8 8 8 4
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbitdung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VU UE VO	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	TuG	V		Ė	2 1 24 8 4 8 4	2 1 28 8 8 8 4
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsat 2 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	VU UE VO VO	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2	2	2	TuG	V		Ė	2 1 8 4 8 4 5	2 1 28 8 8 8 4 12 1
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbitdung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2	2	2	TuG	II		Ė	2 1 8 4 8 4 5 1 2	2 1 28 8 8 8 4 12 1 2
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsat 2 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2	2	2	TuG	II		Ė	2 1 8 4 8 4 5 1 2	2 1 28 8 8 8 4 12 1 2
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikageschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprofung [©]	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2	2	2	TuG	II		Ė	2 1 8 4 8 4 5 1 2	2 1 8 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprufung ⁶⁾ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2 2	2	2	2	2	TuG	II		1	2 1 8 4 8 4 5 1 2	2 1 8 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁵⁾ Bachelorpüfung: - Portfolio	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2 2	2	2	2	2	TuG	II		7	2 1 8 4 8 4 5 1 2	2 1 8 8 8 8 4 1 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprufung ⁶⁾ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶ Bachebrpufung ⁶	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2 2	2	2	2	2	TuG	II		1	2 1 8 4 8 4 5 1 2	28 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁵⁾ Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VU UE SE	2	I 1	2	2 2	2 1 2	2 2 2	1 2	0	2 2 2	2 2			TuG	III		7	2 1 8 4 8 4 5 1 2	2 1 8 8 8 8 4 1 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [©] Bachebrpüfung. - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. †	VU UE SE	WuF 1	l 1 1 2 zur Schaffen zur zur Schaffen zur sc	2	2 2	2 1 2	2 2 2 2	1 2	0	2 2 2	2 2	t were	den)	WuF	2 3		7	24 8 4 8 4 5 1 2 2	2 1 28 8 8 8 4 4 12 1 2 2 7 8 0
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁵⁾ Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VU UE SE	2	I 1	2	2 2	2 1 2	2 2 2	1 2	0	2 2 2	2 2			TuG	III		7	24 8 4 8 4 5 1 1 2 2	2 1 28 8 8 8 4 4 12 1 2 2 7 8 0
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbiktung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [©] Bachebrpüfung. - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. †	VU UE VO VO UE SE	WuF 1	l 1 1 2 zur Schaffen zur zur Schaffen zur sc	2 2 chwei	2 2	2 1 2	2 2 2 2	1 2	0	2 2 2	2 2	t were	den)	WuF	2 3		7	24 8 4 8 4 5 1 2 2	2 1 28 8 8 8 4 4 12 1 2 2 7 8 0

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline! 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

- 3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline)
 4) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
- 5) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur

- Absolvierung gibt es zwei Varianten:

 1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sin anch Magabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen sind nach Magabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wählpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wählpflichtberichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

 2. Individuelles Wählpflichtmodul (Freier Schwerpunkt – Fächerbündel): Studierende können Wählpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wählpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Berufsfeldanalyse	SU	1	2		
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2		
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1		
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2		

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WE 7weites Instrument 1-4	UF	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	el (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	FCT:
KAMMERMUSIK*	1 7F		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Streicherkammermusik	EA		
ORCHESTER**			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
ZEITGENÖSSISCH*			
KEP Contemporary Music Performance	UE		
Interdisziplinäres Projekt	PK		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
KEP Live-Elektronik	UE		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
HISTORISCH			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Historisches Instrument	EK	1	2
KEP Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
**) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Big Band 1-8	EA	2	2		
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2		
Ensemble 1-8	EA	2	2		
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2		
Jazztheorie 1-4	SE	2	2		
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1		

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2		VU	1	2	
Lehrpraxis des Gesanges		PK	1	2	
WF Gesang 1-4		UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

2KF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semestervochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Könversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Saitaninstrumenta - Kontrahass

Saiteninstrumente - Kontraba	ass																		
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Kontrabass				spha		2 0	iem.	1	Sem.	5. S	om	4 6	iem.	7 0	iem.		Sem.	Sum	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MUI	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK I								ZkK II	ı						ľ	16	104
ZkF Kontrabass 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Madul 2 Diliahtmadul Envisitanta künstlarisaka Kampatanzatan	n (Fld)	EkK				EkK I				EkK I				EkK I	\/		- 1	45	
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze ELV Klavier 1-6	EK	EKK		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	Г		15 6	12
Solokorrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2							1	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	Jische Kon UE	npeter 2	nzen 2											ı —				2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU	2		1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU		21											1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA	enden	LV)*′											<u> </u>				4	4
KEP Kammermusikseminar ³⁾	EA																		
KEP Klavierkammermusik ³⁾	EA																		
KEP Orchester Produktion ⁴⁾ KEP Orchester Repertoireübung ⁴⁾	UE UE	2	2							1	1	1	1					4	4
KEP Orchester Repertoireubung " KEP Orchester Workshop ⁴⁾	UE																		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik ³⁾	PK																		ıl
KEP Streicherkammermusik ³⁾	EA																		Щ
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1	1 15 11				r K III								2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	VU SE			1	1	1	2	1	2	1	2	1	2					4	1 8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1			<u> </u>		'		-	2	'	2					1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP				BuP I	II			BuP I	V		1	15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	HO SU	1	1			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU								- 2	1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2					2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE					-								1	1	1	1	2	2
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
						_													\Box
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	\n1	TuG	_	2	2	TuG	_	2	2	TuG I				<u> </u>	ı —		, +	24	28
Tonsatz 1-4 Gehörbildung 1-4	VU	1	2	2	2	1	2	1	2					-				8	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF				1								WuF	II .		1	5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1											L	Ľ			1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	SE					-								2	2		7	2	7
pacificiol al Dell	L																/		
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ⁵⁾						<u> </u>			0								III.		0
Bachelorpüfung: - Portfolio																	1		1
- Lehrprobe																	1		1
- Künstlerische Prüfung															3		3		6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	FCTS D.	nktor	711° C	chwe-	nunk	thild:	na de	- Street	lioror	der «	děwe	t wo	der)					11	14
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	, 2013 PU	nkten 2	3	nwer 1	punki 1	1	ng dei	1	leren 1	uen ye	warli	2	3 3	3	5	1	1	11	16 16
Summe ²	1	17	30		30	15	30		30	15	30	15	30	12	30	7	30	114	240
ECTS/Jahr	<u> </u>		- 6	0		L	- 6	0			- 6	0		<u> </u>	- 6	50		114	240

- In Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
 Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP
- Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
 3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
- 4) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
 5) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

- Absolvierung gibt es zwei Varianten:

 1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
 Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
 Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind
 nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen Zik F kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für
 Gesangsstudierende). Die welteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wählpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-leg wählt her Geswählt werden
 2. Individuelles Wählpflichtmodul (Freier Schwerpunkt Fächerbündel): Studierende können Wählpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wählpflichtmodul 8f);
 Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF 7weites Instrument 1-4	UF	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	ECTS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
KAMMERMUSIK*						
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA					
KEP Kammermusikproduktion	EA					
KEP Klavierkammermusik	EA					
KEP Streicherkammermusik	EA					
ORCHESTER**						
KEP Orchester Produktion	UE					
KEP Orchester Repertoireübung	UE					
KEP Orchester Workshop	UE					
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE					
ZEITGENÖSSISCH*						
KEP Contemporary Music Performance	UE					
Interdisziplinäres Projekt	PK					
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE					
KEP Live-Elektronik	UE					
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	EA					
HISTORISCH						
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5			
Historisches Instrument	EK	1	2			
KEP Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5			
*) Ec wordon I Ve mit 0.25 SWS /0.5 ECTS 0.5 SWS /1 ECTS have 1	SWS /2 ECTS angebot	ton folo	ho MI			

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
**) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-	Тур	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	V	'U	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	P	'K	1	2
WF Gesang 1-4	l	ΙE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Ballett	KG	4	2			
Belt Voice Training	EK	1	2			
Chor und Ensemble	KG	2	2			
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2			
Improvisation (Musical)	KG	4	2			
Jazztanz	KG	4	3			
Maske	SU	1	1			
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2			
Steptanz	UE	1	0,5			

2KF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semestervochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Könversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Saitaninstrumenta - Harfa

Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Harfe		eir	Stud ngang Sem.	sphas	se ¹⁾	2 0	em.		Sem.	E 0	em.	6. S	0.000	7. S	om.	l o o	Sem.	Sun	nmo
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		em. ECTS		ECTS	SWS		SWS			em. ECTS		ECTS	SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2	. Semeste	r) - Ar	nmeldu	ung vi	a MUI	Konlin	В												
																		_	
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen ZkF Harfe BA 1-8	EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK II 2	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104 104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (ELV)	EkK I				FkK I	_			FkK I				FkK I	v			11	22
ELV Klavier 1-6	EK	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	LKKI	_			6	12
ELV Klavier 7-8	EK													1	2	1	2	2	4
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU							1	2									1	2
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1-2 Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädago	VU vischo Kon	nnotor	170n							1	2	1	2					6	4
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2			Г											Π	2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE	Ь.	<u> </u>							1	1	1	1		_			2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus	VU	ndon	1102)											1	1		<u> </u>	1 4	1 4
KEP Chor (1 SWS/1 ECTS)	UE	naen	LV) ·															-	-
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA	1															l	1	
KEP Kammermusikseminar ³⁾	EA																		1 1
KEP Klavierkammermusik ³⁾	EA	-													_ ا		l	١.	1 .
KEP Orchester Produktion ⁴⁾ VED Orchester Penerteisaühung ⁴⁾	UE UE	1	1	1	1									2	2		1	4	4
KEP Orchester Repertoireübung ⁴⁾ KEP Orchester Workshop ⁴⁾	UE	1															1	1	1
KEP Orchester Workshop KEP Praktikum Zeitgenössische Musik ³⁾	PK	1															1	1	1
KEP Streicherkammermusik ³⁾	EA					L											L	L	
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III							_	18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU	1	-	1	1													2	2
Entwicklungspsychologie 1-2	VO			Ė	Ė	1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen		<u> </u>							'										
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU		 							1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VII	1		1	1	-								-	-	<u> </u>	t '	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE			Ė		1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU		<u> </u>					1	1	1	1							1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	30									- 1							<u> </u>	<u>'</u>	
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I	I			BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	2
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	<u>'</u>	Ė			2	2	2	2								-	4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK																		
Selbstmanagement	VU														1			0	1
		+-	<u> </u>									2	2					2	2
Präsentationstraining 1-2	UE											2		1	1	1	1	2	2
												2		1		1	1	2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik	UE											2		1			Ė	2 2	2 2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	VO	TuG				TuG				TuG I		2		1			Ė	2 1 2	2 2 1
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4	VU VU	2	2	2	2	2	2	2	2	TuG I	II	2		1			Ė	2 2 1 24 8	2 1 28 8
Präsentationstraining 1.2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4 Gehörbildung 1-4	VU UE			1	2	2	2	1	2			2		1			Ė	2 2 1 24 8 4	2 2 1 28 8 8
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4	VU VU	2	2			2	2			TuG I	2 2	2		1			Ė	2 2 1 24 8	2 1 28 8
Prasentationstraining 1-2 Einfofthrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalsche Strukturanalyse/ Formeniehre 1-2	VU UE VO	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2		2		1		Ė	2 2 1 24 8 4 8 4	2 1 28 8 8 8 8
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4 Gehörblichung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formeniehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	VU UE VO VO	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2		2	1 WuF	1		Ė	2 2 1 24 8 4 8 4	2 2 1 28 8 8 8 4
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VU UE VO VO	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2		1		Ė	2 2 1 1 24 8 4 8 4 5	2 2 1 8 8 8 8 4
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörbliktung 1-4 Musikageschichte 1-4 Musikasiche Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VU UE VO VO	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2		2		1		Ė	2 2 1 24 8 4 8 4	2 2 1 8 8 8 8 4 12 1 2
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		Ė	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 8 8 8 8 4
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörblidung 1-4 Musikalischete 1-4 Musikalischete 1-1 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in des wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		Ė	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 8 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörblikung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formeniehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		Ė	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 8 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörblikung 1-4 Musikaische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		Ė	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 8 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörblikung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formeniehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		Ė	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 8 8 8 8 4 12 1 2 2 7
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Voranstatungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörblidung 1-4 Musikagsschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bacheierarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 9 Bacheierpfüng:	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		1 7	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 1 28 8 8 8 4 1 1 2 7
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Torsatz 1-4 Gehörblidung 1-4 Musikgeschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung ⁹ Baschelorpufung: - Portfolio	VU UE VO VO UE	1	2	1 2	2 2	2	2	1	2	2	2		2	WuF	1		7	2 2 1 8 4 8 4 5 1	2 2 1 1 28 8 8 8 4 1 1 2 2 7
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Varanstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörbliktung 1-4 Mussikageschichte 1-4 Mussikasiche Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprufung [®] Bachelorpufung: - Portföllo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VU VO VO VO UE SE	WuF 1	I 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2	2	2 1 2	2 2 2	1 2	0	2 2 2	2 2	2	2	WuF	1 2		7	24 8 4 8 4 1 2 2	2 2 1 1 28 8 8 8 4 1 2 2 7 7
Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikagschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätstudium 1 Einführung in des Wissenschaftliche Arbeitstschnik 1 Wissenschaftliches Kolloqulum 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁹ Bachelorpufung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 1e	VU VO VO VO UE SE	WuF 1	I 1 1 1 zur Schwicken	2 2	2 2 2	2 1 2	2 2 2	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	0	2 2 2	2 2 2	2	2 2	WuF 2	1 2 3		7	24 8 4 8 4 1 2 2	2 2 1 1 28 8 8 8 4 12 1 2 2 7 7
Prasentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Varanstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehörbliktung 1-4 Mussikageschichte 1-4 Mussikasiche Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprufung [®] Bachelorpufung: - Portföllo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VU VO VO VO UE SE	WuF 1	I 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2	2 2 2	2 1 2	2 2 2	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	0	2 2 2	2 2	2	2	WuF	1 2 3		7	24 8 4 8 4 1 2 2	2 2 1 1 28 8 8 8 4 1 2 2 7 7
Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Voranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4 Gehorbildung 1-4 Musikagschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätstudium 1 Einführung in des Wissenschaftliche Arbeitstschnik 1 Wissenschaftliches Kolloqulum 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁹ Bachelorpufung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 1e	VU VO VO VO UE SE	WuF 1	2 2 2 1 1 1 1 1 1	2 2 2 1	2 2 2 punkt	2 1 2	2 2 2 2 2 2 3 3 30	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	0	2 2 2	2 2 2	2 wero 2 14	2 2	WuF 2	3 3 3 4	1	7	24 8 4 8 4 1 2 2	2 2 1 1 28 8 8 8 4 12 1 2 2 7 7

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

4) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

5) Der Workload der Studienprufung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (- gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (- gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzehe Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang ab Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolvier under (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang ab Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) konnen frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Facherbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Elementare Komposition	SU	1	2			
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2			
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2			
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2			
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2			
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2			

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UF	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	ECTS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х

xis (12 ECTS	S)	
LV-Typ	SWS	ECTS
EA		
EA		
UE		
UE		
UE		
SE		
PK		
UE		
UE		
UE		
EA		
UE	0,25	0,5
EA	2	1,5
	LV-Typ EA EA UE UE UE SE PK UE	EA

[&]quot;) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
") Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS		
Big Band 1-8		EA	2	2		
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2		
Ensemble 1-8		EA	2	2		
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2		
Jazztheorie 1-4		SE	2	2		
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1		

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZKF = Zentrales kürstlerisches Fach (Hauptfach)
 SWS = Semesterwochenstunde
 ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, Künstlerischer Gruppenunterricht
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht
 KG = Künstlerischer Gruppenunterricht
 HO = Hospitation
 PK = Praktikum

 SE = Seminar
 SU = Seminar mit/und Übung
 EE = Übung
 EA = Ensemblearbeit
 W = Vorlesung mit Konversatorium
 VO = Vorlesung
 W = Vorlesung mit Übung



Saitaninstrumenta - Gitarra

Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Gitarre		o:.	Stud		so ¹⁾														
		1. 9	Sem.	2. 9	Sem.		iem.		Sem.	5. S			Sem.	7. S	em.		iem.	Sun	
.ehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	EC
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	er) - Ar	nmeld	ung v	ia MU	Konlin	ie												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK I								ZkK I	1							16	10
ZkF Gitarre BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	10
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I				EkK I	ı			EkK I	II			EkK I	V			11	2:
ELV Klavier 1-6	EK SE			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			6	1:
Generalbass und Begleitpraxis 1 Theorie der Popularmusik 1-2	SE											1	2	1	2			2	4
Tabulatur in Theorie und Praxis 1	SE					1	2											1	2
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog	VU vischo Vor	mnoto	2700							1	2							6	2
Modul za - Erweiterte kunstierische bzw. kunstierisch-padagog Elementare Ensembleleitung	UE UE	2	2					Ι						<u> </u>				2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE VU	-				-				1	1	1	1	1	1			2	1
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus i		enden	I V) 2)											<u> </u>	_			4	4
Elektrische Instrumente/Historische Instrumente Ergänzungsfach	EK																		
Gitarrenpraxis (1 SWS / 2 ECTS)	SE	4																	
KEP Improvisation mit Live-Elektronik ³⁾ KEP Chor (1 SWS / 1 ECTS)	UE UE	-																	
KEP Gitarrekammermusik ³⁾	EA	1	1	1	1					1	1					1	1	4	4
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA																		
KEP Kammermusikseminar ³⁾ KEP Praktikum zeitgenössische Musik ³⁾	EA PK	-																	
Orchesterrepertoire für Gitarre (1 SWS / 2 ECTS)	SE	-																	
		_						•											
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III	ı —			Г		П		18 2	2:
Allgemeine Didaktik	VK		Ė	1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
GP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	VU SE	-		1	1	1	2	1	2	1	2	1	2					4	1 8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1			Ė		Ė					-					1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP	I			BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1			L												1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum Selbstmanagement	PK VU	-										2	2		1			2	1 2
Präsentationstraining 1-2	UE											•		1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik							l												
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	ı			TuG	II			TuG I	III							24	28
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4	UE VO	1	2	2	2	1 2	2	1 2	2	2	2							8	8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO					Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	2	2	2	2					4	4
		141																_	_
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	WuF 1	1			-		l						WuF	II			5	12
Einführung in das kunstienische Oniversitätsstudum 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit	l					<u> </u>		<u> </u>						l			7		7
																			8
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen									0										0
Studienprüfung ⁴⁾		-																	i i
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [©] Bachelorpufung: 																	1		-1
Studienprüfung ⁴⁾																	1		
Studienprüfung ⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio															3				1 6
Studienprüfung [©] Bachelorpüfung: Portfolio Lehprobe Künstlerische Prüfung	ECTS P.	nktor	7115 6	chure	nust.	thild	ng de	C*	lioros	dens	anavät-	t wor	der)		3		1	11	6
Studienprüfung [©] Jachelorpufung: Portfolio Lehrprobe Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 1 <i>d</i>	ECTS Pu	unkten 3	zur Si	chwer	rpunk	tbildu	ng dei	r Stud	lieren 2	den g	ewähl	t wer	den)	2	3	1	1	11	1
itudienprüfung ⁰ Bachelorpüfung: Portfolio Lehrprobe Künstlerische Prüfung	ECTS Pu			chwer 1		_				_	ewähl	t were	_	2		1	3	11 11 110	1 1

In Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
 Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmöduls bereits erfüllt ist.
 3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

4) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (« gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzehe Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen, Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang ab Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZKF kann nicht absolwiert werden (Bsp.: Schwerpunkt " Gesang ab Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f): Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 EC	ädagogik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WE Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х			

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepras	is (12 ECT	S)	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK*			
KEP Gitarrekammermusik	EA		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
ZEITGENÖSSISCH*			
Interdisziplinäres Projekt	PK		
KEP Contemporary Music Performance	UE		
KEP Elektrisches Instrument (E-Gitarre)	EK		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
KEP Live-Elektronik	UE		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	EA		
HISTORISCH			
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5
Historisches Instrument	EK	1	2

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2		
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2		
WF Gesang 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung WU = Vorlesung mit Übung



Blasinstrumente und Schlagwerk - Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon, Horn, Trompete, Posaune, Tuba

PRIOR, DORO, Skarinetin, Fagorit, Sarophon, Forn, Trompels, Englescheme 1.5 mm 2.5 mm 3.5 mm 3.5 mm 4.5 mm 5.5 mm 6.5 mm 6.5 mm 7.5 mm 8.5 mm 5.5 mm 6.5 mm	biasinstrumente una schiagi	werk	_			U	JUE	;, r	ıaı	ш	-116	≠, г	ay	υιι	, J	axu	ıγι	ЮП	, п	UI
Possume, Name	Instrumental (Gesangs) Pädagogik -		oir			co 1)														
Lectors Lect		÷,					3 (iem	4 9	iem.	5 5	em	6 9	em	7 9	em	8 9	em	Sun	mme
Model 1 - Pfichtmodul - Zentrale Kunstlerische Kompetenzen (ZM)	Lehrveranstaltungen	LV-Typ																		
Model 1 - Pfichtmondul - Zentrale Kunsteinriche Kompetenzen (ZAK)	*										•									
25 Instrument BA 1-6	Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	meld	ung v	ia MU	Konlin	е												
Model 2	Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (7kK)	7kK I								7kK I	1							16	104
ELY Robert 1-6 Society and Society (1997) So				13	2	13	2	13	2	13			2	13	2	13	2	13		104
ELY Robert 1-6 Society and Society (1997) So																				
Solder-Freighten 14			EkK I				EkK I	_						_	EkK I	_		_		22
Telephonolische Artifurnangerack NE			1	1			1	_					_		1	_	1	1	_	8
Elementare framehichelbung Elementare framehichelbung Elementare (Elementare (Elemen																				2
Einführung is kongkenerfare Musikstille (Popularmouk / Kissak) VII																				6
Vocabyzanic und Sprichtechnik 1-2			2	2	1	1														2
Activation Act					-	-					1	1	1	1						2
EXP PRINCEPORT EXP FORT EXP	Arrangieren	VU										Ì			1	1				1
EXP Not Processing Exp			nden	LV) ²⁾															4	4
REP Examenemusik gembelshein Beestangen EA			-																	
EEP Ammentusik@ EA EA EEP ACTION E																				1
REP Orthoster Produktion	KEP Kammermusikseminar ³⁾																			1
REP Orchester ReportsicueDumg SEP Orchester ReportsicueDumg	KEP Klavierkammermusik ³⁾																			
REP Orchister (Porchardon)			1	1	1	1					1	1	1	1					4	4
REP Orthodox Propension																				
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)	KEP Orchester-Repertoire-Praktikum (0,5 SWS/0,5 ECTS)	PK	1																	
Modul 3 - Pflichtmodul - Padagogische Kompetenzen (PK)																				
Grandsgen der Instrumentalickersangs/Pädagogik 1-2 VU 1 1 1 1 1 1 1	KEP Saxophonensemble ³⁾	EA																		<u> </u>
Grandsgen der Instrumentalickersangs/Pädagogik 1-2 VU 1 1 1 1 1 1 1	Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Entwicksdagspsychologie 1-2 Gradiagen des intrumentalen und vlokalen Gruppenunterrichts / VK Gradiagen des intrumentalen und vlokalen u	Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1														2
Grundsgen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / VK VK VK VK VK VK VK VK	Allgemeine Didaktik				1	1														1
Mexical Enterricht Formen		VO					1	1	1	1									2	2
International Content		VK							1	1									1	1
Einfuhrung in die Musikerinengesundheit Vu	IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4 SE	Werkstatt Unterricht 1-2														1	1	1	1		2
Didaktik der elementaren Musikpatagogik SU 1 1					1	1	_		_	_		0	_	•						1
Didaktik der zeitgenossischen Musik SU			1	1			1	2	1	2	1	2	1	2						8
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)			Ė						1	1										1
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	Mandred & Delinhamandred Domestated and Drawin (D.D.)		DuD I	1			D.D				DuD I				DD	v			15	10
Lehrerinenverhaltenstraining 1-2		VU	1	_			Dui I	i –			Dui i				Dui I	_				1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2		UE			1	1	1	1											2	2
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 SU			1	1																1
Berufspraktikum							2	2	2	2	1	2	1	2						4
VU																1				1
Vo													2	2						2
Vo		UE													1	1	1	1	2	2
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		VO															1	1	1	1
Tonsist 1-4	veranstantingsmänlägement und -technik							<u> </u>										L		Ь_
VI	Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG				TuG I	11_							24	28
Musikageschichte 1-4 Musikalische Strukturanalyee/ Formenlehre 1-2 VO VO VO VO VO VO VO VO VO V	Tonsatz 1-4																			8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 VO			1	2							2	2								8
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)					2	2	-	1		1			2	2	-					8
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1			_			_	_			_										
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		_	_				_		_					WuF	II				12
Wissenschaftliches Kolloqulum 1 SE			1	1	2	2	-	-							-				_	1 2
Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen					2	2		\vdash							2	2				2
Studienprüfung ⁵⁾ Bachelorpfüng: - Portfolio - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung - Kunstleris	Bachelorarbeit																	7		7
Studienprüfung ⁵⁾ Bachelorpfüng: - Portfolio - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung - Lehrprobe - Kunstlerische Prüfung - Kunstleris																				Ξ
Bachelorptfung:										_										8
Portfolio								<u> </u>		U					\vdash					U
- Künstlerische Prüfung 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0																		1		1
Modul 8 - Wählpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden). 10 1 Aufteilung der ECTS aus den Wählpflichtmodulen ² 2 4 1 1 2 1 1 2 2 3 3 3 5 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- Lehrprobe																			1
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ² 2 4 1 1 2 1 1 1 2 3 3 3 5 1 1 1 10 1 Summe ²¹ 16 30 17 30 15 30 16 30 15 30 15 30 12 30 7 30 113 24	- Künstlerische Prüfung															3		3		6
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ² 2 4 1 1 2 1 1 1 2 3 3 3 5 1 1 1 10 1 Summe ²¹ 16 30 17 30 15 30 16 30 15 30 15 30 12 30 7 30 113 24	Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind 16	ECTS Pur	nkten	zur S	chwe	rpunk	tbildı	na dei	Stud	ieren	den a	ewähl	t were	den)					10	16
Summe ²		11.5.0									g				3	5	1	1		
ECTS/Jahr 60 60 60 60 113 24			16			30	15			30	15			30	12			30		240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonlinet 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller 2) Aufgrund der Wanimöglichkeit Varlieren die seinstelle wochenstunden. Es gilt dem vorgesehreinen Ects workload zu absolveren. Danit der stadieren des Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend windrzunehmende EEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

4) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

- 5) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunkt werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur

- werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

 1. Definierte Wählpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wählpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (**e gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (**e gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (**e gebundenen Modul frei wählbar: Einzehe Lehrveranstaltungen vor allem aus dem Wählpflichtmodulen, Zweitels Instrument**, "Gesang als Zweitfach** und "Musical*) sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach* für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wählpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

 2. Individuelles Wählpflichtmodul (Freier Schwerpunkt Scherbründe): Studierende konnen Wählpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wählpflichtmodul Bf): Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	TS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WE 7weites Instrument 1-4	UF	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	ECTS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK*			
KEP Brassensemble	EA		
KEP Holzbläserkammermusik	EA		
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
KEP Saxophonensemble	EA		
ORCHESTER**			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
ZEITGENÖSSISCH*			
KEP Contemporary Music Performance	EA		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
KEP Live-Elektronik	UE		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK		
HISTORISCH	*		
KEP Barockorchester	EA	1	1
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2

[&]quot;) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

") Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik	(12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-	Тур	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	١	/U	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	F	PΚ	1	2
WF Gesang 1-4	l	JE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

2KF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semestervochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Könversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Rlasinstrumente und Schlagwerk - Blockflöte

Blasinstrumente und Schlagv	verk	- E			flöt	te													
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Blockflöte			ngang	dien- Jspha		2.0			****		****	1, 6	`	7.0		100	****	C	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		em. ECTS		Sem. ECTS		em. ECTS		Sem. ECTS		Sem. ECTS		ECTS		ECTS		Sem. ECTS		nme ECTS
Harting (and the state of the s	C	> 4				V P													
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2	. semeste	г) - Аг	imeia	ung v	ia MUI	Koniin	e												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen		ZkK I		1 2	1 40		- 10		10	ZkK I		١,	40	_	40	١.	1.0	16	104
ZKF Blockflöte BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK I				EkK I	_			EkK I	_			EkK I				11	22
ELV Klavier 1-6 Literaturstudium mit Generalbass 1-8	EK KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	1	6 4	12
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU	0,5	Ė	0,5	Ė	0,3	Ė	0,5	Ė	1	2	0,5	Ė	0,5		0,3	Ė	1	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog					_	_				_				_		_		6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU	2	2	1	1											-	-	2	2
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus	VU	ndon	1102)											1	1			1 4	1 4
KEP Barockorchester (1 SWS/1 ECTS)	EA	ilueii	LV)			П		П						П			П	-	7
KEP Blockflötenconsort 1-6 (2 SWS/3 ECTS)	KG																		
KEP Blockflötenensemble (0,5 SWS/1 ECTS) KEP Ensemble Alte Musik (1 SWS/2 ECTS)	EA EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA													l	Ĭ .	Ι΄.			-
KEP Kammermusikseminar ³⁾	EA																		
KEP Praktikum zeitgenössische Musik ³⁾	PK					<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>					<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU VK	1	1	1	1				\vdash									2	2
Allgemeine Didaktik Entwicklungspsychologie 1-2	VK					1	1	1	1									1 2	1 2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2	VK								Ľ	1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU									Ė	Ė	Ė	Ċ	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1				_				0					1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4 Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SE SU	1	1			1	2	1	2	1	2	1	2			-	-	4	8
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP	_			BuP				BuP	III			BuP	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	VU UE	1	1	1	1	1	1											1 2	2
Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU					2	2	2	2	1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU											2	2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,										-				<u>'</u>	-				
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	1			TuG	II			TuG	III							24	28
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4 Musikgeschichte 1-4	UE VO	1	2	1 2	2	1 2	2	1 2	2	2	2						<u> </u>	8	8
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO			2	2					2	2	2	2					4	4
								•											
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	WuF 1	1											WuF	II			5 1	12
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2				L							t		2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2		_	2	2
Bachelorarbeit	1					l	<u> </u>	l	<u> </u>					l	<u> </u>	<u> </u>	7	<u> </u>	7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ⁴⁾ Bachelorpüfung:									0										0
- Portfolio	 								<u> </u>								1	 	1
- Lehrprobe																	1		1
- Künstlerische Prüfung															3	<u> </u>	3	<u> </u>	6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	5 ECTS Pu	nkten	zur S	chwei	rpunkt	bildu	ng dei	r Stud	lieren	den a	ewäh	t wer	den)					9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		2	4			1	2	1	1	1	1	2	4	2	4			9	16
Auttending der EC13 aus derr Warnprincittinoddien																			
		15 F	30	16.5	30	14 F	30	15 F	30	14 F	30	13 F	30	11 F	30	6 5	30	109	240
Summe ² ECTS/Jahı		15,5		16,5	30	14,5		15,5 0	30	14,5		13,5 50	30	11,5		6,5	30	108	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

³⁾ Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline)

⁴⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Modus erreicht werden (= gebundenes Modu). Die angeführten Lehrveranstaltungen eines Modus erreicht werden (= gebundenes Modu). Die angeführten Lehrveranstaltungen sich nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eignene ZkF kann incht absolwiert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolwierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt – Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 EC	TS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Berufsfeldanalyse	SU	1	2			
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2			
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1			
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2			

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)							
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS			
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2		VU	1	2			
Lehrpraxis des zweiten Instruments		PK	1	2			
WF Zweites Instrument 1-4		UE	1	2			

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х			

Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KAMMERMUSIK*			
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA		
KEP Kammermusikproduktion	EA		
KEP Klavierkammermusik	EA		
ORCHESTER**			
KEP Orchester Produktion	UE		
KEP Orchester Repertoireübung	UE		
KEP Orchester Workshop	UE		
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE		
ZEITGENÖSSISCH*			
KEP Contemporary Music Performance	EA		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE		
KEP Live-Elektronik	UE		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK		
HISTORISCH			
KEP Barockorchester	EA	1	1
KEP Blockflötenconsort MA	EA	2	2
KEP Blockflötenensemble	EA	0,5	1
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2

[&]quot;) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
"") Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-	Тур	SWS	ECTS	
Körperarbeit 1-6	P	K	1	1	
Movement Research 1-8	U	E	1	1,5	
WF Auftrittscoaching 1-2	U	E	1	1	

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2		
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2		
WF Gesang 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

2KF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semestervocherstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung WU = Vorlesung mit Übung

26



Rlasinstrumente und Schlagwerk - Schlagwerk

Blasinstrumente und Schlagv	verk	- 3	Stuc		JVV	err													
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Schlagwerk			ngang Sem.			3. 9	em.	4. 9	Sem.	5. S	em.	6. S	iem.	7. 9	iem.	8. S	iem.	Sum	nme
ehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS				ECTS			SWS	ECTS		ECTS		ECTS			SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2	Samasta	r) - Ar	maldi	una vi	ia MIII	Konlin	Δ.												_
mentoring (verprinentend) in Studieneingangspriase (1. oder 2	. Jemeste	1) - AI	inicia	ung v	ia ivioi	KOIIIII													
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen		ZkK I								ZkK II	_							16	10
ZKF Schlagwerk BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	10
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK				EkK I				EkK I	I			EkK I	٧			13	2
ELV Klavier 1-6 Drumset 1-4	EK KE			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	6 4	1
Latin-Percussion 1-2	KG									1	1	1	1			-		2	-
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2							1	Ė
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog					_				_									6	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2		_	<u> </u>												2	- 2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik) Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	VU			1	1					1	1	1	1					1 2	1
Arrangieren	VU												Ė	1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 8 ECTS aus		enden	LV) ²⁾															4	4
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾	EA	4																	l
KEP Kammermusikseminar ³⁾ KEP Orchester Produktion ⁴⁾	EA UE	-				1													l
KEP Orchester Produktion (*) KEP Orchester Repertoireübung (*)	UE	1.				1								١.	١.			.	4
KEP Orchester Workshop ⁴⁾	UE	1	1	1	1							1	1	1	1			4	1 4
KEP Orchester-Repertoire-Praktikum (0,5 SWS/0,5 ECTS)	PK	-																	l
KEP Praktikum zeitgenössische Musik ³⁾ KEP Schlagwerkensemble ³⁾	PK EA	1																	l
KEL SWINGWELKEISCHIDIC	LA							<u> </u>	_					<u> </u>	_				_
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II			_	PK III								18	2
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1	-		-						-		\vdash	\vdash	2	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO	1		-	-	1	1	1	1									2	- 2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK					Ė		1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen								-	'										
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1		ļ.,	L.		2	- 2
Werkstatt Unterricht 1-2 Einführung in die MusikerInnengesundheit	SU VU			1	1	-			-					1	1	1	1	2	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE			Ė	Ė	1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1						l l	1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP	I			BuP I	II			BuP I	V			15	1
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	<u>'</u>	-			2	2	2	2						-			4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU UE	-				<u> </u>			-			2	2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,														<u> </u>	<u> </u>				
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
Madel 5 Differential Theory		T .				T				T. 0									Ξ
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-4	VU	TuG 2	2	2	2	TuG 2	2	2	2	TuG I			_		ı —	1		24 8	2
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	w
Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF				Ι								WuF	11		1	5	1
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1												Ė			1	- 1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE					<u> </u>	_	<u> </u>	_					2	2	\vdash		2	Ϊ
Bachelorarbeit	<u> </u>	1												l	l	I	/		-
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ⁵⁾									0										(
Bachelorpüfung:	ļ					<u> </u>	_	<u> </u>	_					<u> </u>	_	\vdash	1		<u> </u>
- Portfolio - Lehrprobe						-											1		
- Lenrprobe - Künstlerische Prüfung															3		3		-
•									_										
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu									den ge	ewähl							10	1
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	<u> </u>	3	5	1	1	2	3	1	2			1	2	2	3		l l	10	1
Summe ²)	16	30	17	30	15	30	15	30	15	30	15	30	12	30	6	30	111	24
ECTS/Jahr				0				0				0				50		111	24
·		_		_							_	_				_		_	_

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten

Lehrvernast lange niens Modub erreicht werden (= gebundens Modub). Die angeführten Lehrvernastaltungen eines Modub erreicht werden (= gebundens Modub). Die angeführten Lehrvernastaltungen (iver allem aus den Allegbauten sind nach Maßgabe der verfügbaren Resourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzehe Lehrveranstaltungen (iver allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (88p.: Schwerpunkt, Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt – Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuel kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP

Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.

3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

4) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

5) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	ECTS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	х

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)								
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS					
KAMMERMUSIK*								
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA							
KEP Kammermusikproduktion	EA							
KEP Klavierkammermusik	EA							
KEP Schlagwerkensemble	EA							
ORCHESTER**								
KEP Orchester Produktion	UE							
KEP Orchester Repertoireübung	UE							
KEP Orchester Workshop	UE							
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE							
ZEITGENÖSSISCH*								
KEP Contemporary Music Performance	EA							
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE							
KEP Live-Elektronik	UE							
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK							
HISTORISCH								
KEP Ensemble Alte Musik	EA	1	2					
4) F	4 01410 10 FOTO 1 1	•						

^{*)} Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
**) Es werden LVs mit 0,5 SWS/0,5 ECTS, 1 SWS/1 ECTS bzw. 2 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmu	sik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethode	en (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-	Тур	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	P	K	1	1
Movement Research 1-8	U	ΙE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	U	ΙE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECT	S)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2		VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges		PK	1	2
WF Gesang 1-4		UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0.5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach)
 SWS = Semesterwochenstunde
 ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht
 KG = Künstlerischer Gruppenunterricht
 HO = Hospitation
 PK = Praktikum

 SE = Seminar
 SU = Seminar mit/und Übung
 EE = Einzemblearbeit
 VK = Vorlesung mit Konversatorium
 VO = Vorlesung
 VU = Vorlesung mit Übung



Jazz - Jazz Saxophon

Jazz - Jazz Saxophon																			
				lien-	1)														
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Jazz Saxophon			ngang Sem.	spha:		3. 9	· om	1 4 6	Sem.	5. S	0.000	6. 9	`~ ~~	7. S	`om	8. 9	· om	Sum	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ			_	ECTS		ECTS		ECTS				ECTS		ECTS		ECTS		ECTS
	7 F						1		1						1		1		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MUI	Konlin	ie												
W. 1.14 PS(1) 1.1 7 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1	771.10	I 71 1/ 1																<u> </u>	·
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkF Jazz Saxophon BA 1-8	EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK II	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104 104
EN SULL GUNGHIGH BY 1 G	LIK	_		_						_		_		_					
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I				EkK I	II			EkK I	I			EkK I	V			11	14
Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
Improvisation 1-4 Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog	SE ische Kon	2 neter	2 nzen	2	2					2	2	2	2					8 6	8
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2						Г						Г			2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus	VU	ondor	1102)		<u> </u>								1	1			1 12	1 12
Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA						П							Ι.			Π.		
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
M 110 PG 11 11 PT 1		DI: :				Inv. :				DIC ::									
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III								18 2	22
Allgemeine Didaktik	VK	<u> </u>		1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2						-		Ė	Ė	1	1	1	1			-			
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU										1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1										Ė	Ė	Ė	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU	-						1	1	1	1							1	1
ivede wedien in der instrumental(Gesangs) Fadagogik	30																	——	<u> </u>
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I	II			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	2
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	<u>'</u>	<u> </u>			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2	4	1	1	1	2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE													1	1		1	2	2
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
<u> </u>																			
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG	_			TuG I	II							28	28
Tonsatz 1-2 Gehörbildung 1-2	VU UE					2	1	2	2									2	2
Gehörschulung Jazz 1-4	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Rhythmustraining 1-2	SU					1	1	1	1									2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Jazzarrangement 1-2	SE					2	2	2	2	2	_	2	2			_	<u> </u>	4	4
Jazzgeschichte 1-2	VO						l			2	2	2	2				l	4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	ı											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarheit	SE													2	2		7	2	7
pacificio al DEIL	1					<u> </u>		<u> </u>								<u> </u>		ш	
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾									0									ш	0
Bachelorpüfung: - Portfolio						_	<u> </u>	_								_	1	$\vdash\vdash$	1
- PORTROIIO - Lehrprobe						\vdash		\vdash	\vdash						\vdash	\vdash	1	\vdash	1
- Künstlerische Prüfung							L								3		3		6
-																			
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu			chwer 1		_		_	_	_	wähl	t wen		2	,			9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	6	<u> </u>		9	16
Summe ²⁾		17,5	30	17,5	30	16,5	30	17,5	30	16,5	30	15,5	30	12	30	7	30	120	240
ECTS/Jahr				0				0				0				0		120	

¹⁾ Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann icht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

^{2.} Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f): Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Berufsfeldanalyse	SU	1	2		
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2		
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1		
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2		

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2		
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2		
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

٧	Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)					
L	ehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
d	iverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х		

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Grundlagen der Improvisation 1-2	UE	1	1			
Improvisation Popular 1-4	UE	1	1			
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK	1	2			
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1	UE	2	2			
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6	PK	2	2			
Vokal-Improvisation Jazz 1-2	SE	2	2			

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6		PK	1	1		
Movement Research 1-8		UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2		UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS	5)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2		VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges		PK	1	2
WF Gesang 1-4		UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



lazz - lazz Tromnete

Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Jazz Trompete		_ :		lien-	1)														
(g-yg-g			igang em.	sphas 2. S		3. S	em.	4. S	em.	5. S	em.	6. S	em.	7. 9	Sem.	8. 9	Sem.	Sur	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ			SWS		SWS				SWS					ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECT
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semester	r) - Ar	meld	ung vi	a MUk	Conline	e												
																		,	,
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (Z ZKF Jazz Trompete BA 1-8	ZKK) EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	16 16	10 10
·																		•	
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzen	EK	EkK I	1	0.5	1	EkK I	1	0.5	1	EkK I	_	0.5	1	EkK I	V	_	1	11	14
Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6 Improvisation 1-4	SE	0,5	2	0,5	2	0,5	-	0,5	_	0,5	1 2	0,5	2					8	6 8
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogi			zen															6	6
Elementare Ensembleleitung	VU	2	2	1	1													2	1
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik) Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE				'					1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU													1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus		ender	LV) ²															12	12
Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS) Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III								18 2	22
Allgemeine Didaktik	VK			1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	VU SE			1	1	1	2	1	2	1	2	1	2					1 4	1 8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1			Ė		Ė		Ė		Ė						1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I	I			BuP I	II			BuP I	IV			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	•	Ė			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum Selbstmanagement	PK VU											2	2		1			0	1 2
Präsentationstraining 1-2	UE											_		1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik																			
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG I	ı			TuG I	III							28	28
Tonsatz 1-2	VU																	4	4
		_				2	2	2	2		_								-
Gehörbildung 1-2	UE	1	1	1	1	1	1	1	1									2	2
Gehörbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4	UE SU	1	1	1	1	1	1	1	1									2	4
ionsatz 1-2 Gehörziklung 1-2 Gehörziklung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4	UE SU SU SE	1 2	1 2	1 2	1 2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1	2	2	2	2					2 4 2 8	4 2 8
Gehörsbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2	SU SU SE SE					1	1	1	1									2 4 2 8 4	4 2 8 4
Gehörbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2	UE SU SU SE					1 1	1 1 1	1 1 1	1 1	2	2	2	2					2 4 2 8	2 4 2 8 4 4
Gehörsbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	SU SU SE SE VO		2			1 1	1 1 1	1 1 1	1 1					WuF				2 4 2 8 4	4 2 8 4
Gehörblikung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazztarangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	UE SU SU SE SE VO	2	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1					WuF	II			2 4 2 8 4 4 4	4 2 8 4 4
Gehörsbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Ritythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE SU SU SE SE VO VO UE	2 WuF	2			1 1	1 1 1	1 1 1	1 1									2 4 2 8 4 4 4	4 2 8 4 4 1 1 2
Gehörsbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	UE SU SU SE SE VO	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1					WuF 2	11 2		7	2 4 2 8 4 4 4	4 2 8 4 4
Gehörbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Riythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazztheorie 1-4 Jazzarschichte 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Jazzgeschichte 1-1 Jazzgeschichte 1-2 Jazzgeschichte	UE SU SU SE SE VO VO UE	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1								7	2 4 2 8 4 4 4	12 12 1 2 7
Sehorbiklung 1-2 Sehorschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzterangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloqulum 1 Jachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	UE SU SU SE SE VO VO UE	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1 2								7	2 4 2 8 4 4 4	12 12 2 7
Gehörbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Riythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2 Jazzteschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bacheibrarbeit Bedoul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾	UE SU SU SE SE VO VO UE	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1								7	2 4 2 8 4 4 4	12 12 1 2 7
Gehörblikung 1-2 Gehörschuung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [®] Bachelorpfung: - Portfolio	UE SU SU SE SE VO VO UE	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1 2								1	2 4 2 8 4 4 4	12 11 2 7
Gehörbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4 Riythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarangement 1-2 Jazzteschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [®] Bachebrarbufung: - Portfolio - Lehrprobe	UE SU SU SE SE VO VO UE	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1 2						2		1 1	2 4 2 8 4 4 4	12 12 12 7 8 0
Sehörbiklung 1-2 Sehörbiklung 1-2 Sehörschulung Jazz 1-4 Skythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzterangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Sachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁹ Sachelorpüfung: Portfolio	UE SU SU SE SE VO VO	2 WuF	2	2	2	1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1 2								1	2 4 2 8 4 4 4	12 12 12 7 8 0
Sehörbildung 1-2 Sehörschulung Jazz 1-4 Kiyhtmustralinig 1-2 Jazzterorie 1-4 Jazzterorie 1-4 Jazzerschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Infrührung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloqulum 1 Jachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 1 Jachelorpifung: Portfolio Lehprobe Künstlerische Prüfung	UE SU SU SE SE VO VO UE SE	WuF 1	2	2	2	1 1 1 2 2	1 1 1 2 2	1 1 1 2 2	1 1 1 2 2 0 0	2	2	2	2		2		1 1	2 4 2 8 4 4 4	11: 11: 12: 22: 7: 8: 0: 11: 11: 6:
Sehörbildung 1-2 Sehörschulung Jazz 1-4 Klythmust ralinig 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazztarrangement 1-2 Jazzteschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpfüng: - Portfolio - Lehrprobe	UE SU SU SE SE VO VO UE SE	WuF 1	2	2	2	1 1 1 2 2	1 1 1 2 2	1 1 1 1 2	1 1 1 2 2 0 0	2	2	2	2		2		1 1	2 4 2 8 4 4 4 2 2 2 2	12 12 12 7 8 0
Sehorbildung 1-2 Sehorschulung Jazz 1-4 Klythmust ralinig 1-2 Jazztheorie 1-4 Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Linführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Jachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³³ Jachelorpüfung: Portfolio Lehrprobe Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	UE SU SU SE SE VO VO UE SE	WuF 1	2 II 1 1 zzur St	2 2	2 2 2 punkt	1 1 1 2	1 1 1 2 2 2 mg der 2	1 1 1 1 2	1 1 1 1 2	2	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2	2	2	2	7	1 1	2 4 2 8 4 4 4	1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1: 1

Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
 Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (« gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wähbar. Einzehe Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang ab Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt, Gesang ab Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkt) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2	
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2	
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Enseml	blepraxis	(12 ECTS	5)	
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen der Improvisation 1-2		UE	1	1
Improvisation Popular 1-4		UE	1	1
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik		PK	1	2
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1		UE	2	2
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6		PK	2	2
Vokal-Improvisation Jazz 1-2		SF	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UF	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Jazz - Jazz Posaune

Jazz - Jazz Posaune			Ç+	dien-														_	
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Jazz Posaune		o i e			co 1)														
mistramentar(Gesangs)r adagogik - 3azz i osadne		1. 9	iyariy Sem.	spha	se Sem.	3. 9	em.	4. 5	iem.	5. S	em.	6. S	iem.	7. S	iem.	8. 5	Sem.	Sur	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS						ECTS		ECTS		ECTS		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semester	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MU	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen ((7kK)	ZkK I								ZkK I								16	104
ZkF Jazz Posaune BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK I				EkK I	!			EkK I				EkK I	V			11	14
Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK	0,5	1 2	0,5	1 2	0,5	1	0,5	1	0,5	1 2	0,5	1 2					3	6
Improvisation 1-4 Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog	SE sische Kom	~	_	2	2	<u> </u>				2	2	2	2					8	8
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2	1				Г	Г				Ι		П		П	2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus	VU	ondo	1102)	<u> </u>	_								1	1		_	1	1
Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA				П			_		П	1	П	П		_		Т		
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
																	•	_	_
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)	,	PK I	_	_		PK II	_	_		PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1	\vdash			\vdash								1	1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO			m	H	1	1	1	1							H		2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen								Ľ	Ľ										
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU					-				1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1	\vdash		\vdash	\vdash					<u> </u>	H	H.	+	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU					-		1	1	1	1							1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	30					-		l		'					l	_	1		
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP	ı			BuP	ı			BuP I	II			BuP I	IV			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1	1	1	1	1										<u> </u>	2	2
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	-	-			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU					-						2	2	1	1	1	1	2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,						1								-	H-				
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
		•																	
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	I			TuG				TuG	III							28	28
Tonsatz 1-2	VU					2	2	2	2					_			-	4	4
Gehörbildung 1-2 Gehörschulung Jazz 1-4	UE SU	1	1	1	1	1	1	1	1					-			1	4	4
Rhythmustraining 1-2	SU				l '	1	1	1	1									2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Jazzarrangement 1-2	SE					2	2	2	2									4	4
Jazzgeschichte 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF												WuF	11			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	Wur 1	1			\vdash								wur			1	1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7	Щ	7
Modul 7 Dflichtmodul Drüfungen																		_	۰
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾									0									_	8
Bachelorpüfung:	†								Ť									<u> </u>	Ť
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe																	1		1
- Künstlerische Prüfung															3	<u> </u>	3	Ш.	6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	FCTS D	nktor	7115 C	chwc	rnunk	thilde	na de	r Street	ioron	den c	اطخسد	t wor	dan					9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	LOTS PUI	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	6			9	16
g and an and an							_												_
Summe ²⁾		17,5		17,5	30	16,5		17,5	30	16,5			30	12	30	7	30	120	
ECTS/Jahr	1		6	50			6	0			6	0			6	50		120	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline! 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studienenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Absolvierung glot es zwei varianten.

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang ab Zweitfach" und "Musical") sind
nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bep.: Schwerpunkt, "Gesang ab Zweitfach" für
Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);

oraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Grundlagen der Improvisation 1-2		UE	1	1	
Improvisation Popular 1-4		UE	1	1	
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik		PK	1	2	
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1		UE	2	2	
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6		PK	2	2	
Vokal-Improvisation Jazz 1-2		SE	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmus	ik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

34



Jazz - Jazz Klavier

Jazz - Jazz Klavier																			
Instrumental/Coconne)Pädenesik less Klavier			Stud		1)														
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Jazz Klavier			ngang Sem.	sphas 2. S		3. S	om	1 9	iem.	5. S	om	6. S	om	7. S	om	8. 9	am	Sum	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	SWS		SWS			ECTS		ECTS	SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	ımeldu	ung vi	a MUI	Conline	е												
Madul 1 Diliahtmadul Zantrala künstleriseka Komnetenzen	(7LV)	7LV 1								ZkK II	1							14	104
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen ZkF Jazz Klavier BA 1-8	EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104
				_															
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I				EkK I				EkK II	II			EkK I	V			11	14
Improvisation 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition 1-3 Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog	PK	notor	170n			1	2	1	2			1	2					3	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2		1				Г							П		6 2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU	Ļ												1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA EA								Г							П	_	12	12
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)	1/11	PK I	1	1	1	PK II		ı —	_	PK III								18 2	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK		+	1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen								Ė	Ė	4	1	-	1						
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU									1	1		1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1											<u> </u>	<u> </u>	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU							1	1	1	1							1	1
ivede wedien in der instrumental(Gesangs) Fadagogik	30																		-
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I	I			BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	-	-			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU UE											2	2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,														_	-				
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	_			TuG I				TuG I	II							28	28
Tonsatz 1-2 Gehörbildung 1-2	VU UE					2	1	1	2									2	4
Gehörschulung Jazz 1-4	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Rhythmustraining 1-2	SU	1	1	1	1													2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Jazztneorie 1-4	ÜL.						2	2	2									4	4
Jazzarrangement 1-2	SE					2	2											4	4
						2	2			2	2	2	2					-4	
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2	SE	WuF				2	2			2	2	2		WuF			<u> </u>		
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	SE	WuF	I 1			2	2			2	2	2		WuF	II			5	12
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2	SE VO			2	2	2	2			2	2	2		WuF	II			5	12
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE VO			2	2	2	2			2	2	2		WuF 2	2			5	12 1 2
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	SE VO VO UE			2	2	2	2			2	2	2					7	5 1 2	12 1 2
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	SE VO VO UE			2	2	2	2			2	2	2					7	5 1 2	12 1 2 2 7
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE VO VO UE			2	2	2	2		0	2	2	2					7	5 1 2	12 1 2
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	SE VO VO UE			2	2	2	2			2	2	2					7	5 1 2	12 1 2 2 7
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kölloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³¹ Bachelorpüfung: - Portfolio	SE VO VO UE			2	2	2	2			2	2	2					1	5 1 2	12 1 2 2 7 8 0
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das Künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolibquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe	SE VO VO UE			2	2	2	2			2	2	2			2		1 1	5 1 2	12 1 2 2 7 8 0
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kölloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³¹ Bachelorpüfung: - Portfolio	SE VO VO UE			2	2	2	2			2	2	2					1	5 1 2	12 1 2 2 7 8 0
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³¹ Bachelorpüfung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VO UE SE	1	1						0						2		1 1	5 1 2 2	12 1 2 2 7 8 0
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³¹ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VO UE SE	1	1						0						2		1 1	5 1 2	12 1 2 2 7 8 0
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelorpüfung: - Portfolo - Lehrprobe - Künsterische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	VO UE SE	1 1	zur Sc	thwer	punkt	bildur	ng der	· Stud	0	den ge	ewählt	t werc	len)	2	3		1 1	5 1 2 2	12 1 2 2 7 8 0 1 1 6
Jazzarrangement 1-2 Jazzgeschichte 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³¹ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VO UE SE	1 1	zur Sc	thwer 1	punkt	bildur	30	· Stud	0	den ge	2 30	t werc	len)	2	3 3 6 30	7	1 1	5 1 2 2	12 1 2 2 7 8 0 1 1 6

¹⁾ Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur

35

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten...

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind
nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen EKF kann nicht absolwert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für
Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolwierung des Wahlpflichtberichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Facherbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f):
Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Berufsfeldanalyse	SU	1	2
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WE 7weites Instrument 1-4	LIE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische			
Ensemblepraxis (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen der Improvisation 1-2	UE	1	1
Improvisation Popular 1-4	UE	1	1
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK	1	2
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1	UE	2	2
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6	PK	2	2
Vokal-Improvisation Jazz 1-2	SE	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Körperarbeit 1-6		PK	1	1	
Movement Research 1-8		UE	1	1,5	
WF Auftrittscoaching 1-2		UE	1	1	

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2	
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2	
WF Gesang 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht, KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Jazz - Jazz Gitarre

Jazz - Jazz Gitarre			C+	lien-															
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Jazz Gitarre		eir	Stuc ngang		se ¹⁾													İ	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		em. ECTS	2. S	em.	3. S	em. ECTS		em.	5. S SWS		6. S	em. ECTS		Sem. ECTS		em. ECTS	Sun	nme
Leniveranstatungen	LV-1yp	5005	LOTS	3003	LOTS	3003	LOTS	3113	1013	3003	LOTS	3003	LOTS	13113	12013	3003	LOTS	3443	LOI
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MU	Konlir	ne												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK I								ZkK I								16	104
ZkF Jazz Gitarre BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (FkK)	EkK	1			EkK I	1			EkK I	II			EkK	IV			11	14
Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	L.K.K	Ť			3	6
Improvisation 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	UE	ipetei 2	nzen 2					Π				1	<u> </u>	Г		Π	Г	2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE VU									1	1	1	1	1	1			2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus		endei	1 LV)²)										<u>'</u>	<u> </u>			12	12
Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	- 2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	_	_	_	_	Ŀ	ı İ	Ľ		-	_				L-	_			
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik Entwicklungspsychologie 1-2	VK VO			1	1	1	1	1	1						\vdash		-	1 2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /						Ė	Ė								\vdash				
flexible Unterrichtsformen	VK							1	1						<u> </u>			1	1
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU									1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1									Ė	†	i i	<u> </u>	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	1	1					1	1						_			1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU								'	1	1							1	1
		ln n				In n.								ln n					
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	BuP 1	1			BuP I		1		BuP I		1		BuP	T			15 1	18
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld	НО	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU					2	2	2	2	1	2	1	2		₩			2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2	L_	<u> </u>		Ļ	2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE													1	1	1	1	2	2
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
										_									
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-2	VU	TuG				TuG 1	2	2	2	TuG					$\overline{}$			28 4	28 4
Gehörbildung 1-2	UE					1	1	1	1									2	2
Gehörschulung Jazz 1-4	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Rhythmustraining 1-2 Jazztheorie 1-4	SU SE	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2		⊢			2	8
Jazzarrangement 1-2	SE					2	2	2	2	2	2							4	4
Jazzgeschichte 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	_			1								WuF				5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	WuF 1	1											wur	"			1	12
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2		L_	2	2
Bachelorarbeit	<u> </u>								l						Щ		7	Щ	7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾								L	0					L	\vdash			\vdash	0
Bachelorpüfung: - Portfolio															\vdash		1		1
- Lehrprobe																L	1		1
- Künstlerische Prüfung															3		3		6
Modul 9 Wahlafiahtmadula (v-"	FCTC D	nk+	711= C	o b urrr	m	thil-	ing d	. C+.	dio	ndo	1010-5	hl+ ···	rd '					_	47
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	ECTS Pul	nkten 1	zur S	chwei 1	rpunk 2	tbildu 1	ng de	er Stu	dierer 1	nden (gewal 1	hit we	rden)	3	6			9	16 16
a and a second s	•																		
Summe ²		17,5	30	17,5	30	16,5		17,5	30	16,5	30		30	12	30	7	30	120	240
ECTS/Jahr			6	0			6	0			- 6	50			- 6	50		120	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Adig did der Wahlinglichkeit Vanlieren die Senlesterwochenstungen. Es gilt den Vol.
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

Entspiechen u deraden. Zur Auswirerung gün es zweir Varianten.

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wahlbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang ab Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang ab Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Berufsfeldanalyse	SU	1	2		
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2		
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1		
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2		

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2	
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2	
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	х	х		

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemb	lepraxis	(12 ECTS	5)	
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen der Improvisation 1-2		UE	1	1
Improvisation Popular 1-4		UE	1	1
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik		PK	1	2
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1		UE	2	2
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6		PK	2	2
Vokal-Improvisation Jazz 1-2		SE	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Körperarbeit 1-6		PK	1	1	
Movement Research 1-8		UE	1	1,5	
WF Auftrittscoaching 1-2		UE	1	1	

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Jazz - Jazz Bass

Jazz - Jazz Bass																		,	
			Stuc		1)														
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Jazz Bass			ngang iem.	spha:		3. S	om	1 S	em.	5. S	om	6. S	om	7. S	om	8. 9	om	Sum	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	SWS			ECTS		ECTS		ECTS	SWS	
	, ,,																		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	meld	ung v	ia MUI	Conlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (7kK)	ZkK I								ZkK II								16	104
ZkF Jazz Bass BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK I				EkK I	_			EkK II				EkK I	٧			11	14
Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6 Improvisation 1-4	EK SE	0,5	1 2	0,5	1 2	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	2					3	6 8
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog										Z		2						6	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2															2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE VU									1	1	1	1	1	1			2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus		ender	1 LV) ²⁾												'			12	12
Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2			2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	_		
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
Madul 2 Dillahamadul Didan 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Inv :				DIV "				DIV "								10	00
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III								18 2	22
Allgemeine Didaktik	VK			1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2	VK					H			-	1	1	1	1	<u> </u>	<u> </u>			2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU									-		-		1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	1	1					1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU								-	1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I				BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1	1	-	-	1											1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	-	-	1	-											2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK	-										2	2		1			0	1
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU UE											2	2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,															Ė	1			
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Tonsatz 1-2	VU	TuG	l 		1	TuG I	2	2	2	TuG I	II							28 4	28 4
Gehörbildung 1-2	UE					1	1	1	1									2	2
Gehörschulung Jazz 1-4	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Rhythmustraining 1-2	SU					1	1	1	1									2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Jazzarrangement 1-2	SE VO					2	2	2	2	2	2	2	2					4	4
Jazzgeschichte 1-2	VO	<u> </u>								2	2	2	2		<u> </u>			4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	ı											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2		-	2	2
Bachelorarbeit	l						<u> </u>										/	ш	/
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾									0										0
Bachelorpüfung:																			
- Portfolio									_						<u> </u>		1	$\vdash \vdash$	1
- Lehrprobe - Künstlerische Prüfung						H									3		3	\vdash	6
- Kuriston Build Fruitung	l														3		3	ш	U
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu	nkten	zur So	chwer	punkt	bildur	ng dei	Stud	ieren	den ge	ewähl	t were	den)					9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	6			9	16
-			0	47.			-	47.	0	4	0	45.	0.7		0	_		465	0:-
Summe ²⁾ ECTS/Jahr		17,5		17,5 0	30	16,5		17,5 0	30	16,5	30	15,5 0	30	12	30	0	30	120 120	240 240
EC15/Janr			C	U			C	J			C	rU .			C	v		120	240

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 3) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:
1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten

- Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) konnen frei gewählt werden.

 2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt Facherbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS	5)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2	
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2	
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Grundlagen der Improvisation 1-2	UE	1	1	
Improvisation Popular 1-4	UE	1	1	
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	PK	1	2	
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1	UE	2	2	
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6	PK	2	2	
Vokal-Improvisation Jazz 1-2	SE	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SH	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Körperarbeit 1-6	PK	1	1	
Movement Research 1-8	UE	1	1,5	
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1	

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0.5		

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung vV = Vorlesung mit Übung



Jazz - Jazz Schlagzeug

Jazz - Jazz Schlagzeug																			
Instrumental/Cocange) Dödagagik Jazz Schlagzeur				lien-	1)													İ	
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Jazz Schlagzeug	1	1. S		spha:		3. S	em.	4. 9	iem.	5. S	em.	6. S	em.	7. S	em.	8. S	em.	Sum	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ			SWS						SWS					ECTS		ECTS	_	_
M		` .				, ,,													
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - An	imeia	ung v	іа ми	Koniin	e												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK I								ZkK II								16	104
ZkF Jazz Schlagzeug BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I				EkK I	1			EkK II	II			EkK I	V			11	14
Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
Improvisation 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	UE	peter 2	zen 2															2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU	<u>ب</u>	1102			ldot				Ш				1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS aus Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	nachsteh EA	ender			Г													12	12
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
																			_
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I	_			PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1													2	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen								Ľ	Ľ										
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU									1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1									l '		<u> </u>		1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU SU							1	1	1	1							1	1
Nede Medien in der instrumental(Gesangs) Fadagogik	30	<u> </u>																ىنا	
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I	ı			BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	2
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU	<u>'</u>	-			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU UE											2	2	1	1	1	1	2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,														H	-				2
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	1 1/11	TuG				TuG I	_	١,	١,	TuG I	II	1						28	28
Tonsatz 1-2 Gehörbildung 1-2	VU UE					2	2	2	2									2	2
Gehörschulung Jazz 1-4	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Rhythmustraining 1-2	SU					1	1	1	1									2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	2	2					2	2	2	2					8	8
Arrangement 1-2	SE					2	2	2	2		_							4	4
Jazzgeschichte 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	I											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit	l																7		7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾									0										0
Bachelorpüfung:																			
- Portfolio																	1	Ш	1
- Lehrprobe														H	3		3	\vdash	6
- Künstlerische Prüfung	<u> </u>					ı									3		3	ш	0
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu	nkten	zur S	chwer	punkt	bildur	ng dei	r Stud	ieren	den ge	ewähl	t were	den)					9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	3	6			9	16
-			0.7				0.5	4= 1		4	0.7	45.	0.5	4-	0.5	_	0.5	465	
Summe ²⁾ ECTS/Jahr		17,5	30	17,5 0	30	16,5	30	17,5 0	30	16,5	30	15,5 60	30	12	30	7	30	120 120	
EC15/Jann	l		Č	JU			Ċ	ıU			Č	JU			Ċ	ıU		120	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientlerten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Gesang ab Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang ab Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Facherbundel): Studierende k\u00f3nnen Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f): Voraussetzung daf\u00fcr ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2	
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2	
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensem	blepraxis	(12 ECTS	S)	
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen der Improvisation 1-2		UE	1	1
Improvisation Popular 1-4		UE	1	1
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik		PK	1	2
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1		UE	2	2
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6		PK	2	2
Vokal-Improvisation Jazz 1-2		SE	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Körperarbeit 1-6	PK	1	1	
Movement Research 1-8	UE	1	1,5	
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1	

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung vV = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Historische Tasteninstrumente

Alte Musik - Historische Tastenii	.5 0		Stud	lien-										Γ					
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Historische		eir	ngang		se ¹⁾														
Tasteninstrumente			Sem.	2. S		3. 9		4. S		5. S		6. S		7. S		_	Sem.		nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECT
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeldi	una vi	ia MUI	Konlin	e												
3 31				,															
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK I								ZkK II								16	104
ZKF Historische Tasteninstrumente BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzei	n (EkK)	EkK I				EkK I	ı			EkK I	II			EkK I	V			8	22
Historischer Generalbass für CembalistInnen 1-4	KE					1	4	1	4	1	4	1	4					4	16
Projekt Alte Musik 1-2	SU		1		1														2
Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA													2	2	2	2	4	4
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	UE	npeter	nzen 2											Г		Г	_	2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU		2)											1	1		<u> </u>	1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r		nden	LV) ²⁾														_	4	4
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS) KEP Barockorchester 1-8 (1 SWS / 1 ECTS)	EA UE	2	2	1	1									1	1			4	4
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1												<u> </u>	2	2
Allgemeine Didaktik Entwicklungspsychologie 1-2	VK VO			1	1	1	1	1	1								-	1 2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /						Ė	<u> </u>										\vdash		
flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2 Einführung in die MusikerInnengesundheit	SU	-		1	1									1	1	1	1	2	2
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	VU SE	_		- 1	-	1	2	1	2	1	2	1	2					1 4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1			Ė	_	Ė			_		_					1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I	1			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	HO SU	1	1			2	2	2	2									1	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU	_								1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2					2	2
Präsentationstraining 1-2	UE	<u> </u>												1	1			2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,																1	1		
	VO															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO																	1	1
	VO	TuG				TuG	1			TuG I	II							1 30	28
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2	VK					1	1	1	1	TuG I	II							30	
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4	VK UE	TuG 2	1,5	2	1,5	1	1 1,5	2	1,5									30 2 8	28 2 6
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	VK UE SU	2	1,5			1	1			TuG I	3	3	3					30 2 8 12	28 2 6 12
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Hilstorische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	VK UE SU VO			2	1,5	1	1 1,5	2	1,5	3	3							30 2 8 12 4	28 2 6 12 4
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	VK UE SU	2	1,5			1	1 1,5	2	1,5			3	3					30 2 8 12	28 2 6 12
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Hilstorische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	VK UE SU VO	2	1,5			1	1 1,5	2	1,5	3	3			WuF	II			30 2 8 12 4	28 2 6 12 4
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VK UE SU VO VK	2	1,5	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3			WuF	II			30 2 8 12 4 4	28 2 6 12 4 4 1
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Inführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2			1	1 1,5	2	1,5	3	3							30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 1 1 2
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3			WuF	II 2		1	30 2 8 12 4 4	28 2 6 12 4 4 1 1 2 2
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3							30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 1 1 2
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musika Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3						1	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 1 1 2 2
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3						1	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung:	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3						1	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpufung: - Portfolio	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3						7	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung:	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3						1	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1	1 1,5	2	1,5	3	3				2		7	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe	VK UE SU VO VK UE SE	2 2 WuF 1	1,5 2 1 1 1	2	2 2	1 2 3	1 1,5 3	2 3	0	3	3	2	2		2		7	30 2 8 12 4 4 4	28 2 6 12 4 4 4 1 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 3 Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VK UE SU VO VK UE SE	2 2 WuF 1	I 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2	2	1 2 3	1 1,5	2 3	0	3	3	2	2		2		7	30 2 8 12 4 4	28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²	VK UE SU VO VK VO UE SE ECTS Puri	2	1,5 2 1 1 1 2 zur Scc 3,5	2 2 2 2 2 2 3	2 2 2 punkt 4,5	1 2 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1 1,5 3	2 3 3 	0 0 0,5	3 2 2 den ge	3 2 2 2 2 2 3 1	2	2	2	3		7	30 2 8 12 4 4 4 5 1 2 2 2	28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7
Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlertische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VK UE SU VO VK VO UE SE	2 2 WuF 1	1,5 2 1 1 1	2 2 2 2 2 2 3	2 2	1 2 3 3	1 1,5 3 3 3 1,5 4 1,5 30	2 3 3 	0 0	3 2	3 2	2 2 t were	2	2	3 3 5 30		7	30 2 8 12 4 4 4 5 1 2 2 2	28 2 6 12 4 4 1 1 2 2 7 7

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

- Absolvierung gibt es zwei Varianten:

 1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZKF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesansstaltigerande). Die weiteren ECTS-Enviktab (Vonnen frei erwählt werden)
- Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

 2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f): Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

43

Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1	
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht KD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung vV = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Cembalo

Alte Musik - Cembalo																			
			Stud		1)														
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Cembalo		_	ngang Sem.	spha 2. s		2 0	em.	1 0	em.	5. S	om	6. S	om	7. S	om	0 (Sem.	Sun	amo.
Lehrveranstaltungen	LV-Typ																		
ů	, ,,						'												!
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semester	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MU	Konlir	ne												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (7kK)	ZkK								ZkK II								16	104
ZKF Cembalo BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK				EkK I	ı			EkK I	II			EkK I	V			8	22
Historischer Generalbass für CembalistInnen 1-4	KE					1	4	1	4	1	4	1	4					4	16
Projekt Alte Musik 1-2 Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	SU		1		1													١	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog	EA ische Kom	nete	nzen			<u> </u>								2	2	2	2	4	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2			Г											П	2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU		Ħ	1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU		2)											1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r		nden	LV) ²⁾			_											_	4	4
KEP Barockorchester 1-6 (1 SWS / 1 ECTS) KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	UE EA	1	1	1	1									2	2			4	4
KEP Elisellible Aite Musik 1-6 (1 3W3 / 2 EC13)	EA																		
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1	<u> </u>			L								<u> </u>	1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1					H			-	2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK					l		1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1					-	1									1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU							1	'	1	1							1	1
Tread Model III do Instrumental (Coolings) I daugogin	- 00																-		
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP	II			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											1	2
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU		Ë			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU					_	_	_	_	1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2					2	2
Präsentationstraining 1-2	UE													1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
veranstaltungsmanagement und -technik	<u> </u>																		
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	ı			TuG	II			TuG I	II							30	28
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK					1	1	1	1									2	2
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3					12	12
						_												4	4
Musikgeschichte 1-2	VO	2	2	2	2									-			 		
	VO VK	2	2	2	2					2	2	2	2					4	4
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2				2	2					2	2	2	2	WuF				4	4
Musikgeschichte 1-2		WuF		2	2					2	2	2	2	WuF	II				
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	VK	WuF	ı	2	2					2	2	2	2	WuF	II			5	12
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VK	WuF	ı							2	2	2	2	WuF 2	2			5 1	12
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VK VO UE	WuF	ı							2	2	2	2				7	5 1 2	12 1 2
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	VK VO UE	WuF	ı							2	2	2	2				7	5 1 2	12 1 2 2 7
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VK VO UE	WuF	ı							2	2	2	2				7	5 1 2	12 1 2 2 7
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁾	VK VO UE	WuF	ı						0	2	2	2	2				7	5 1 2	12 1 2 2 7
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VK VO UE	WuF	ı						0	2	2	2	2				7	5 1 2	12 1 2 2 7
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁾ Bachelorpüfung:	VK VO UE	WuF	ı						0	2	2	2	2					5 1 2	12 1 2 2 7
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio	VK VO UE	WuF	ı						0	2	2	2	2				1	5 1 2	12 1 2 2 7 8 0
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VV VO UE SE	WuF 1	1	2	2										2		1 1	5 1 2	4 12 1 2 2 7 8 0
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VV VO UE SE	WuF 1	I 1 1	2	2 2 rpunk	tbildu			dierer	nden g	ewäh			2	3		1 1	5 1 2 2	12 1 2 2 7 8 0 1 1 6
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VV VO UE SE	WuF 1	1	2	2				dierer						2		1 1	5 1 2 2	12 1 2 2 7 8 0
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	VV VO UE SE	WuF 1	zur \$4,5	2 Chwel	2 	ttbildu 1	1,5	0,5	dierer 0,5	nden g	ewäh	tilt we	rden)	2	3		1 1 3	5 1 2 2 2	12 1 2 2 7 8 0 1 1 6
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VV VO UE SE	WuF 1	zur Sc 4,5	2	2 2 rpunk	tbildu	1,5	0,5 15,5	dierer 0,5	nden g	ewäh	14		2	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	700	1 1	5 1 2 2	12 1 2 2 7 8 0 1 1 6

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit varlieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Aufgrund der Wahlinglichkeit vahleren die Seniesterwochenstunden. Es gilt den volg
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar: Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZKF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

^{2.} Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Facherbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) Individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f): Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х			

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblep	raxis (12 ECT	S)	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Big Band 1-8	EA	2	2		
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2		
Ensemble 1-8	EA	2	2		
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2		
Jazztheorie 1-4	SE	2	2		
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1		

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Historische Violine

			C1	P													_		
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Historische Viol	ine		Stud ngang iem.			3. S	om	Гис	iem.	5. S	em	6. S	om	7. 9	om	8. S	am	Sum	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS				ECTS	_	ECTS		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	meldu	ung vi	a MUI	Konline	e												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	_	ZkK I	10	2	10		10		1 10	ZkK II		2	1.0	_	10	I ^	10	16	104
ZKF Historische Violine BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK) KE	EkK I	1	0,5	1	EkK I	_	0.5	1	EkK I		0.5	1	EkK I	_	0.5	1	14	22
Literaturstudium mit Generalbass 1-8 Historischer Generalbass 1-4	KE	0,5	-	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5		4	8
Projekt Alte Musik 1-3	SU		1		1	0,5	1	0,5	Ė	0,5	Ė	0,5	Ė						3
Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA									2	2	2	2					4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog		•																6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU													1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus i		nden	LV) ²⁾															4	4
KEP Barockorchester 1-8 (1 SWS / 1 ECTS)	UE																		
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
Streicherensemble 1-6 (1 SWS / 1 ECTS) Streichinstrumente des 1416. Jhdt. 1-2 (2 SWS / 3 ECTS)	EA KL																		
51.010 missi difference des 1410. State. 1*2 (2 3W3 / 3 E013)	IV.L																		
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1									_				1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU SU	1	1					1	1			0	0	-				1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU							-	<u> </u>	1	1							1	1
. 0. 00																			
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I	ı			BuP I	II			BuP	V			15	18
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	BuP I	1							BuP I	II			BuP	IV			1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE	1	1	1	1	BuP I	1			BuP I	II			BuP	V			1 2	1 2
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	_		1	1		1	2	2	BuP I	II			BuP	V			1 2 1	1 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE	1	1	1	1	1		2	2	BuP I	2	1	2	BuP	V			1 2	1 2
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstrainling 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum	UE HO SU SU PK	1	1	1	1	1	1	2	2					BuP	V 1			1 2 1 4 2 0	1 2 1 4 4
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement	UE HO SU SU PK VU	1	1	1	1	1	1	2	2			1 2	2		1			1 2 1 4 2 0	1 2 1 4 4 1 2
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspräktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	UE HO SU SU PK	1	1	1	1	1	1	2	2					BuP I		1	1	1 2 1 4 2 0	1 2 1 4 4
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Prasentationsertaining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE HO SU SU PK VU	1	1	1	1	1	1	2	2						1	1 1	1 1	1 2 1 4 2 0	1 2 1 4 4 1 2
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspräktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	UE HO SU SU PK VU UE	1	1	1	1	1	1	2	2						1			1 2 1 4 2 0 2	1 2 1 4 4 1 2
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Prasentationsertaining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE HO SU SU PK VU UE	1	1	1	1	1	2	2	2		2				1			1 2 1 4 2 0 2	1 2 1 4 4 1 2
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO	1 1 TuG	1			1 2 TuG I	1 2	1	1	1	2				1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO	1	1	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	1 TuG I	2	2	2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO	TuG	1 1 1 1 1,5	2	1,5	1 2 TuG I	1 2	1	1	1	2				1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musika psigurata 1-4 Musikapschichte 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU VV	1 1 TuG	1			1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO	TuG	1 1 1 1 1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	1 TuG I	2	2	2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musika psigurata 1-4 Musikapschichte 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU VV	TuG	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU VV	TuG	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1	1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1 2 1 2 4 4 1 2 2 4 4 4 4
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketling, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE HO SU PK VU UE VO VK VK VV VV VV VV UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 28 2 6 12 4 4 4 1 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das Kunstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	UE HO SU SU VU UE VO VK UE VO VK VK VV VV	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1	1		1	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketling, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und - technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE HO SU PK VU UE VO VK VK VV VV VV VV UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketling, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelbrarbeit	UE HO SU PK VU UE VO VK VK VV VV VV VV UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		1	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 2 6 12 4 4 4 1 2 7
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketling, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in dis künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in dis wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	UE HO SU PK VU UE VO VK VK VV VV VV VV UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		1	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketling, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelbrarbeit	UE HO SU PK VU UE VO VK VK VV VV VV VV UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		1	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 2 6 12 4 4 4 1 2 7
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das Kunstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpufung: - Portfolio	UE HO SU PK VU UE VO VK VK VV VV VV VV UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 8 6 12 4 4 4 4 1 2 7 7 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehreration im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstatiungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-1 Einführung in die wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelbrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [®] Bachelorpfung [®] Bachelorpfung: - Portfolio - Lehrprobe	UE HO SU PK VU UE VO V V V V V V V V V V V V V V V V V V	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1 1 2 2		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 8 6 12 4 4 4 4 1 2 7 7 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das Kunstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpufung: - Portfolio	UE HO SU PK VU UE VO V V V V V V V V V V V V V V V V V V	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 I 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 8 6 12 4 4 4 4 1 2 7 7 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufsprakt (Burit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in dis künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in dis wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SE SE	TuG 2 WuF 1	1,5	2	1,5	TuG I 1 2 3 3	1 1 1 1,5 3	1 2 3	1 1,5 3	1 TuG I 3 2 2	3 2	3	3	1 WuF	1 1 1 2 2		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 30 2 8 12 4 4 4 4	1 2 1 4 4 4 1 2 2 6 6 12 4 4 1 2 2 7
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung [®] Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SE SE	TuG 2 WuF 1	1 1 1 1,5 2 I 1 1 2 zur Sc	2	1,5 2	1 2 3 3 Silver of the state of	1 2 1 1 1 1,5 3 3	1 2 3 3	1 1,5 3	TuG I	3 2	3	3	1 1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		7	1 2 1 4 2 0 0 2 2 1 1 30 2 8 8 12 4 4 4 5 5 1 2 2 2 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1 2 8 0 1 1 1 1 2 2 7
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufsprakt (Burit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in dis künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in dis wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SE SE	Tug 2 2 2 WuF 1	1,5	2	1,5	TuG I 1 2 3 3	1 1 1 1,5 3	1 2 3	1 1,5 3	1 TuG I 3 2 2	3 2	3	3	1 WuF	1 1 1 2 2		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 30 2 8 12 4 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 2 8 6 12 4 4 4 4 7 7 8 0 0
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung [®] Bachelorpufung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SE SE	Tug 2 2 2 WuF 1	1 1 1 1,5 2 I 1 1 2 zur Sc	2	1,5 2	1 2 3 3 Silver of the state of	1 2 1 1 1 1,5 3 3	1 2 3 3	1 1,5 3	TuG I	3 2	3	3	1 1 WuF	1 1 1 2 2 3 3	1	7	1 2 1 4 2 0 0 2 2 1 1 30 2 8 8 12 4 4 4 5 5 1 2 2 2 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 1 4 4 4 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 4 4 4 4
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketling, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musikae Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Bichebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachebrgrüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SE SE	TuG 2 2 WuF 1	1,5 2 2 zur Sc 2	2 2 2	1,5 2 2	1 2 3 3 5 5 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7	1 2 1 1 1 1,5 3 3 and 1 2,5 3 30	1 1 2 3 3 Stud	0 0 2,5	TuG I	2 3 2	3 2 t werc	3 3 2	WuF	1 1 1 2 2 3 3 3 6 6 3 3 0	1	7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 300 2 8 8 12 4 4 4 4 4 5 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 1 2 2 1 1 2 2 4 4 4 1 1 2 2 2 7 7 8 0 0 1 1 1 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1

¹⁾ Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZKK I enthalten.

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduß erreicht werden (= gebundenes Moduß). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt, "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt – Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	rs)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse	SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1	
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2	
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2	
WF Gesang 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Konversatorium VD = Vorlesung wU = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Historisches Violoncello

Alte Musik - Historisches Violoi		_				_													
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Historisches		oir	Stuc ngang	lien-	:o ¹⁾														
Violoncello			igarig iem.		em.	3. 9	em.	4. 9	iem.	5. S	em.	6. S	em.	7. S	em.	8. :	Sem.	Sur	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semester	r) - An	meldi	ung vi	a MUk	Conlin	е												
Made 14 Delichter adul 7 control bijerationis by Konstantin	(71.1/)	71.1/ 1								71.1/ 11								r 1/	104
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkF Historisches Violoncello BA 1-8	EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK II	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104 104
EN TISTORISCIOS VIGORICAIS EN 1 O		_	10	_	10					_	10		10				1.0		
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK I				EkK I				EkK I				EkK I				14	22
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Historischer Generalbass 1-4	KE SU		1		1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Projekt Alte Musik 1-3 Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA		-		-		'			2	2	2	2					4	3
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog	ische Kom	npeter	zen															6	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2															2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1							1						1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2 Arrangieren	UE VU									1	1	-	1	1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r		nden	LV) ²⁾	<u> </u>											,			4	4
KEP Barockorchester 1-8 (1 SWS / 1 ECTS)	UE																		
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Streicherensemble 1-6 (1 SWS / 1 ECTS)	EA	4					`	<u> </u>	`										l .
Streichinstrumente des 1416. Jhdt. 1-2 (2 SWS / 3 ECTS)	KL					!	<u> </u>		<u> </u>									<u> </u>	Ь
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1	L			L								L	1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	1	1					1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I	ı			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2	1	2	1	2					2	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum	PK									-					1		-	0	1
Selbstmanagement	VU											2	_					_	2
													2					2	
Präsentationstraining 1-2	UE												2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE												2	1	1			2	
	+												2	1	1	1	1		1
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	VO VO	TuG				TuG	_			TuG I	II		2	1	1			1 30	1 28
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2	VK			2	1.5	1	1	1	1	TuG I	II		2	1	1			2 1 30 2	1 28 2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4	VK UE	TuG	1,5	2	1,5	1 2	1,5	2	1,5			2		1	1			2 1 30 2 8	1 28 2 6
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	VK UE SU	2	1,5			1	1			TuG I	3	3	3	1	1			2 1 30 2 8 12	1 28 2 6 12
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4	VK UE			2	1,5	1 2	1,5	2	1,5			3		1	1			2 1 30 2 8	1 28 2 6
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musik	VK UE SU VO	2	1,5			1 2	1,5	2	1,5	3	3		3					2 1 30 2 8 12 4 4	1 28 2 6 12 4 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	VK UE SU VO	2 2 WuF	1,5			1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	1 WuF				2 1 30 2 8 12 4 4	1 28 2 6 12 4 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VK UE SU VO VK	2	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3					30 2 8 12 4 4 5	1 28 2 6 12 4 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5			1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF				2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 1 1 2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3					30 2 8 12 4 4 5	1 28 2 6 12 4 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF			1	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF			1	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 4 12 1 2 2 7 8 8
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁾	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF			1	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung:	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF			1	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 4 12 1 2 2 7 8 0 0
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung ³⁾	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF			1	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 4 12 1 2 2 7 8 8
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung ¹⁹ Bachelorpufung; - Portfolio	VK UE SU VO VK VO UE UE VO VC VC VC VC VC VC VC VC	2 2 WuF	1,5	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3		3	WuF			7	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 4 12 1 2 2 7 8 0 0 1 1
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VK UE SU VO VK VO UE SE	2 2 WuF 1	1,5	2	2	1 2 3	1 1,5 3	2 3	0	3	3	2	3	WuF	2		7	2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kölloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Stüdlenprüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VK UE SU VO VK VO UE SE	WuF 1	1,5 2 1 1 1	2 2	2 2	1 2 3 3	1 1,5 3	2 3	0 0	3 2	3	2	3	WuF 2	2		7	30 2 8 12 4 4 5 1 2 2	1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 7 8 0 1 1 1 6
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VK UE SU VO VK VO UE SE	2 2 WuF 1	1,5	2	2	1 2 3	1 1,5 3	2 3	0	3	3	2	3	WuF	2		7	30 2 8 12 4 4 4 2	1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kölloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Stüdlenprüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VK UE SU VO VK VO UE SE ECTS Pur	WuF 1	1,5 2 1 1 1	2 2	2 2	1 2 3 3	1 1,5 3	2 3	0 0	3 2	3	2	3	WuF 2	2		7	30 2 8 12 4 4 5 1 2 2	1 28 2 6 12 4 4 4 1 2 7 8 0 1 1 1 6

- 1) im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline! 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 3) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZKK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur

- Absolvierung gibt es zwei Varianten:

 1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten 1. Der innerte Waniprinchmodule: Fur die positive Absolvierung eines derinierten Waniprinchmodules (schwerpunkt) müssen mindestens 12 EUS-Punkte aus den angetunrten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wählipflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wählpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.
- 2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Berufsfeldanalyse	SU	1	2		
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2		
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1		
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2		

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Nahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	,			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxi	(12 ECTS	5)	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Körperarbeit 1-6	PK	1	1	
Movement Research 1-8	UE	1	1,5	
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1	

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Konversatorium VD = Vorlesung wU = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Historischer Kontrabass

International mile Generation 1-3	Arte Musik - Historischer Kontr			C4	11															
March Marc	Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Historischer		eir			(a ¹)														
Modul 1	Kontrabass						3. S	em.	4. S	em.	5. S	em.	6. S	em.	7. S	em.	8. 9	iem.	Sun	nme
Moult - Pffichtmodul - Zentrale Kontelluriche Kompelenzen (2005) SK 2 13 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Moult - Pffichtmodul - Zentrale Kontelluriche Kompelenzen (2005) SK 2 13 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semester	r) - Ar	nmeldi	ung vi	a MUI	Conlin	e												
Major Profilement Profil																			_	,
Mailard 2 - PRINCHINGOID - Free Note F			_		2	12	2	12	2	12		_	2	12	2	12	2	12		
Identification of Controllation 1-1	ZKF HIStOrischer Kontradiass da 1-0	EN		13		13	2	13		13	2	13		13		13		13	10	104
Misterhare Carenabass 1.4 RE	Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I	1			EkK I	ı			EkK I	II			EkK I	V			14	22
Roger Roge	Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Visual international principation 2							0,5		0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	
Historichnor Trace 1-2				1		1		1			2	2	2	2						
Modul 2.2 Exementaries (Posses Manufacture) Modul 2.2 Modu			2	1.5	2	1.5					2	2	2							
Elementare Elementarishikhing Care Enderfung is Norgenerated Mulakishik (Popularmusik / Kisosik) VV VV VV VV VV VV VV						1,5							<u> </u>	<u> </u>					_	
Voxalgerands and Sprichtchenks 1-2			-																	
Manual 2					1	1														
Modul 2 - pelandemen Pfilehmodul - Exit (mind. BECTS aux nachstehenden My) February											1	1	1	1						
ESP Bernochtechter 1			nden	1 V() ²⁾											1					
Modul 3 - Pflichtmodul - Pédagogiche Kompetenzen (PK)			ucii																Ť	_
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
Canadage der Instrumentalischeange)Padagogik 1-2	Streichinstrumente des 1416. Jhdt. 1-2 (2 SWS / 3 ECTS)	KL																		
Canadage der Instrumentalischeange)Padagogik 1-2	Madul 2 Dillahamadul Didan 1 1 1 1 (2)		Inr.				DIV "				DK								10	
Abgemeine Didaktik		VII	_	1	1	1	PK II				PK III									
Entirectable processing 1-2		-																		_
Procedure for processing 1							1	1	1	1										
Note Continue Co		VK							1	1									1	1
Werkstaft Unterricht 1-2			-								_			_						
Enfortung in die Musikerinengesundheit VI											-	-	-	-	1	1	1	1		
Didaktik dar dementaren Musikpdiagogik SU 1 1 1 1 1 1 1 1 1					1	1									Ė		Ė	Ė		
Didah Kirk der zeitgenössichen Musik SU		SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)	1 00		1	1																
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)									1	1	- 1	-								_
Enriphyration (in the Serufsfeld (Musik-)Schule	Nede Medien in der Instrumental(Gesangs)Padagogik	30													<u> </u>				-	<u> </u>
LebrerInnerwerhaltenstraining 1-2	1																			
Hospitation im Berufsfeld	Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP	ı			BuP I	I			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Lehrpraxis (mit Napervision) 1-2	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule		_								BuP I	II			BuP I	V			1	1
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 SU	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE	1	1	1	1					BuP I	II			BuP	V			1 2	1 2
Berufspraktikum	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1	2	2	BuP I				BuP I	V			1 2 1	1 2 1
Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, VO VO V V V V V V V V V	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	UE HO SU	1	1	1	1	1	1	2	2			1	2	BuP I	V			1 2 1 4	1 2 1 4
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) TuG Tu	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	HO SU SU	1	1	1	1	1	1	2	2			1	2	BuP I				1 2 1 4	1 2 1 4 4
Volume V	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement	UE HO SU SU PK VU	1	1	1	1	1	1	2	2						1			1 2 1 4 2 0	1 2 1 4 4 1 2
Historische Instrumentenkunde 1-2	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	UE HO SU SU PK VU	1	1	1	1	1	1	2	2						1	1	1	1 2 1 4 2 0	1 2 1 4 4 1 2
Historische Instrumentenkunde 1-2	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE HO SU SU PK VU UE	1	1	1	1	1	1	2	2						1			1 2 1 4 2 0 2	1 2 1 4 4 1 2 2
Gehörschulung Alte Musik 1-4	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik	UE HO SU SU PK VU UE	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2				1			1 2 1 4 2 0 2 2 2	1 2 1 4 4 1 2 2
Musica Figurata 1-4	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	UE HO SU SU PK VU UE VO	1	1	1	1	1 2 TuG I	2			1	2				1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 VK VK VK VK VK VK VK VK VK VK VK VK VK	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO	1 1 TuG	1			1 2 TuG I	1 2 2 III 1	1	1	1	2				1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) WuF I	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO	1 1 TuG	1			1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5	1 TuG I	2	2	2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 VO 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU	TuG	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5	1 TuG I	2	2	2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 VO 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU VV	TuG	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3		1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 UE	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Seigurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU VV	TuG	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 1 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 30 2 8 12 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1
Wissenschaftliches Kolloquium 1 SE	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	UE HO SU SU VU UE VO VO VK VK VV VK VK VC VC VC VC VC VC VC VC VC VC VC VC VC	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 1 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 28 2 6 12 4 4
Bachelorarbeit	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	UE HO SU SU VO VK VV VV VV VV	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 1 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 8 2 6 12 4 4 4 1 1 2 1
Studienprüfung ³⁾ Bachetorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Künstl	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 1 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 6 12 4 4 4 1 1 2 2 1 1 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1
Studienprüfung ³⁾ Bachetorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Künstl	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in dei wissenschaft und Forschunk 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 1 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 1 2 6 12 4 4 4 1 2 2 1 1 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1
Bachekprpfung:	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 6 12 4 4 4 1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
- Portfolio Portfolio Portfolio	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 4 4 4 1 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 2 2 7 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8 7 8 7 8 8 8 8 7 8
- Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung - Lehrprobe - Lehr	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung [®]	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 1 2 2 1 1 2 8 4 4 4 1 1 2 2 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 2 2 7 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8 7 8 7 8 8 8 8 7 8
- Künstlerische Prüfung 3 3 3 6 6 Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) 10 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ 1 2 1 2 2 2,5 2 2,5 1 1 3 3 6 10 10 16 10	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Köllöquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung:	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 2 2 1 2 1 2 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ 1 2 1 2 2 2,5 2 2,5 1 1 3 3 6 10 16 16 16 16 17 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁹ Bachelorpufung: - Portfolio	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 1 1 2 2 2 1 1 2 2 4 4 4 1 2 2 2 7 7 8 8 0 1 1
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ 1 2 1 2 2 2,5 2 2,5 1 1 3 3 6 10 16 16 16 16 17 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe	UE HO SU PK VU UE VO VK UE SU VV UE VO VK UE SU VO VK	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2 TuG I 1 2	1 2 2 II 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	2	3	3	1 WuF	1 1 1 2		7	1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	28 2 2 1 2 2 1 2 2 3 2 6 12 4 4 4 1 2 2 7 7 8 8 0 0 1 1 1
Summe ²⁾ 17,5 30 17,5 30 16 30 17 30 16 30 16 30 11,5 30 6,5 30 118 240	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁹ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	UE HO SU PK VU UE VO VS VK UE SU VO VK UE SU VO VK	TuG 2 WuF 1	1,5	2	1,5	TuG I 1 2 3 3	1 2 2 1 1 1 1,5 3	1 2 3	1 1,5 3	1 TuG I	3 2	3	3	1 WuF	1 1 1 2		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1 2 1 4 4 4 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 4 4 4 4
	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grindlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grindlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Birführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung¹ Bachelorprüfung¹ Bachelorprüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wählpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	UE HO SU PK VU UE VO VS VK UE SU VO VK UE SU VO VK	TuG 2 2 WuF 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2	1,5 2	1 2 3 3 bildur	1 2 2 1 1 1 1 1,5 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 3	1 1,5 3	TuG I	2 III 3 2	3	3	1 1 WuF	1 1 2 3 3		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 8 12 4 4 4 4 1 2 2 2 2 2 2 3 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	1 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 7 7 8 8 0 0 1 1 1 6 6 1 1 6
	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grindhagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorapfürung ³¹ Bachelorpfürung ³² - Portföllo - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	UE HO SU PK VU UE VO VS VK UE SU VO VK UE SU VO VK	TuG 2 2 WuF 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2	1,5 2	1 2 3 3 bildur	1 2 2 1 1 1 1 1,5 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 3	1 1,5 3	TuG I	2 III 3 2	3	3	1 1 WuF	1 1 2 3 3		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 8 12 4 4 4 4 2 0 2 2 2 2 2 2 4 4 4 2 0 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1	1 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 7 7 8 8 0 0 1 1 1 6 6 1 1 6
	Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolioquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 10 Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wählpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wählpflichtmodulen ²⁰	UE HO SU PK VU UE VO VS VK UE SU VO VK UE SU VO VK	TuG 2 WuF 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2	1,5 2 2	1 2 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 3 3 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	0 0	TuG I	2 3 2 2 ewähl1 1	3 2 t were	3 2 2	WuF	1 1 1 2 2 3 3	1	7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4 4 1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1	1 2 4 4 1 2 2 1 1 2 2 6 1 2 4 4 4 1 1 2 2 7 7 8 8 0 1 1 1 6 1 6 1 1 6 1 1 6

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 3) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Absolverung giot es zwei varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolverung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind
nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (BSp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für
Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)	CTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Elementare Komposition	SU	1	2	
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2	
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2	
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2	
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2	
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2	

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	х

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1	
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit WK = Vorlesung mit Konversatorium VD = Vorlesung wU = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Viola da Gamba

		_	٥.											_					
Instrumental/Cocange)Pädagagik Viole de Combu			Stud		1)														
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Viola da Gamba	I		ngang: Sem.	2. S		3. S	em.	4. S	em.	5. S	em.	6. S	em.	7. S	iem.	8.	Sem.	Sur	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS				ECTS		ECTS	SWS				SWS			ECTS		ECTS
																		•	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2	. Semeste	r) - Ar	nmeldı	ung vi	ia MUI	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(7kK)	ZkK I	_							ZkK II								16	104
ZKF Viola da Gamba BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
												_							
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I				EkK I	I			EkK II	I			EkK I	V			14	22
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Projekt Alte Musik 1-3 Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	SU EA	_	1		1		1			2	2	2	2					4	3
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5					2								4	3
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädago																		6	6
Elementare Ensembleleitung	UE	2	2															2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE VU	_								1	1	1	1	1	1			2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus		nden	1 V() ²⁾	_														4	4
Gambenconsort 1-7 (2 SWS / 2 ECTS)	KG	ucii	/															Ť	Ť
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
Streichinstrumente des 1416. Jhdt. 1-2 (2 SWS / 3 ECTS)	KL																		
		_																	
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III					г			18	22
Allgemeine Didaktik	VU	+		1	1										-			2	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen																			
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU	_								1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU	-		1	1											Ľ	-	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I	ı			BuP II	I			BuP I	IV			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1															1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU					2	2	2	2	1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2					2	2
Präsentationstraining 1-2																		_	2
	UE		-											1	1	1	1	2	
Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE VO													1	1	1	1	1	1
														1	1				
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik		TuG				TuG				TuG I	I			1	1			1	1
Einführung in Marketing, Kommunikation,		TuG				TuG I	1	1	1	TuG I	11			1	1				
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	VO VK UE	TuG 2	1,5	2	1,5	1 2	1,5	2	1,5					1	1			30 2 8	28 2 6
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	VO VK UE SU	2	1,5			1	1			TuG I	3	3	3	1	1			1 30 2 8 12	1 28 2 6 12
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Altwisk 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	VO VK UE SU VO			2 2	1,5	1 2	1,5	2	1,5	3	3			1	1			1 30 2 8 12 4	1 28 2 6 12 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	VO VK UE SU	2	1,5			1 2	1,5	2	1,5			3	3	1	1			1 30 2 8 12	1 28 2 6 12
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VO VK UE SU VO	2	1,5			1 2	1,5	2	1,5	3	3							30 2 8 12 4	1 28 2 6 12 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	VO VK UE SU VO	2	1,5			1 2	1,5	2	1,5	3	3			1 WuF				1 30 2 8 12 4	1 28 2 6 12 4
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VO VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2			1 2	1,5	2	1,5	3	3							1 30 2 8 12 4 4	1 28 2 6 12 4 4
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	VO VK UE SU VO VK	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3						1	1 30 2 8 12 4 4 4	1 28 2 6 12 4 4 1 1 2 2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VO VK UE SU VO VK VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11			30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 1 1 2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	VO VK UE SU VO VK VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11		1	30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 1 1 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musik geschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VO VK UE SU VO VK VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11		1	30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 1 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁾	VO VK UE SU VO VK VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11		1	30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 1 1 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musik geschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VO VK UE SU VO VK VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11		1	30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 1 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorapfung:	VO VK UE SU VO VK VO UE UE VO VE VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11		1	30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 4 12 1 2 2 7
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehorschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung ¹⁰	VO VK UE SU VO VK VO UE UE VO VE VO UE	2 2 WuF	1,5 2	2	2	1 2	1,5	2	1,5	3	3			WuF	11		7	30 2 8 12 4 4 5 1	1 28 2 6 12 4 4 4 12 1 2 2 7
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VO VK UE VO VV VO UE SE	2 2 2 WuF 1	1,5	2	2	1 2 3	1 1,5 3	2 3	0	3	3 2	2	2	WuF	2		7	1 30 2 8 12 4 4 4 5 1 2 2	1 28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die Wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 1	VO VK UE VO VV VO UE SE	2 2 2 WuF 1	1,5 2	2 2	2 2	1 2 3 3	1 1,5 3	2 3	0	3 2	3 2	2	2	WuF 2	2		7	1 30 2 8 12 4 4 4 5 1 2 2	1 28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ¹⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VO VK UE VO VV VO UE SE	2 2 2 WuF 1	1,5	2	2	1 2 3	1 1,5 3	2 3	0	3	3 2	2	2	WuF	2		7	1 30 2 8 12 4 4 4 5 1 2 2	1 28 2 6 12 4 4 1 2 2 7
Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einfuhrung in die Wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 1	VO VK UE SU VO VK VO UE SE	2 2 2 WuF 1	1,5 2 1 1 1 2 zur Scot	2 2 2 Chwert 1	2 2 punkt	1 2 3 3	1 1,5 3	2 3	0	3 2	3 2	2	2	WuF 2	2	1	7	1 30 2 8 12 4 4 4 5 1 2 2	1 28 2 6 12 4 4 1 2 2 7 8 0 1 1 6

¹⁾ Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varlanten:

Aufgrund der Wahlmoglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);

oraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8		KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2		EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2		UE		1	
KEP Barockorchester 1-8		UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6		FA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht KD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung vV = Vorlesung mit Übung

54



Alte Musik - Laute

Alte Musik - Laute																			
Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Laute		o i	Stuc ngang	dien-	no 1)													1	
instrumental (Gesangs) radagogik - Laute			ngang Sem.	2. S		3. S	em.	4. S	em.	5. S	em.	6. S	iem.	7. S	em.	8. 9	Sem.	Sum	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS	_	ECTS		ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		ECTS	SWS	ECTS		ECTS	SWS	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	ung v	ia MUI	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen ((ZkK)	ZkK I								ZkK II								16	104
ZkF Laute BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze Historischer Generalbass für LautenistInnen 1-4	n (EkK) KE	EkK	1			EkK I	4	1	4	EkK II	4	1	4	EkK I	/			8	16
Projekt Alte Musik 1-2	SU		1	_	1		4	-	4	_	4		4		-	\vdash		4	2
Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA													2	2	2	2	4	4
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog				_														6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1											├		2	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE			Ë	-					1	1	1	1		-			2	2
Arrangieren	VU													1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus i		nden	LV) ²⁾															4	4
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA UE	2	2	1	1									1	1	l		4	4
KEP Barockorchester 1-8 (1 SWS / 1 ECTS)	UE																		
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1													2	2
Allgemeine Didaktik	VK			1	1	1	1	1	1							 		1 2	2
Entwicklungspsychologie 1-2 Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VO					<u> </u>			1						=	\vdash			
flexible Unterrichtsformen	VK							1	1							Ш		1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK		ــــــ	▙						1	1	1	1			H-		2	2
Werkstatt Unterricht 1-2 Einführung in die MusikerInnengesundheit	SU			1	1									1	1	1	1	2	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE			Ė		1	2	1	2	1	2	1	2		-			4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1	_						—		1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I				BuP I				BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1	-	1		_									\vdash		1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1								-	\vdash		2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU		Ė			2	2	2	2						-			4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum Callatananananan	PK VU	_		-								2	2		1	—		0	2
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	UE			_										1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO														-	1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															ட்	L.	ட்ப	
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG				TuG I								30	28
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	Tuo	i –	$\overline{}$		1	1	1	1	1401	_							2	2
									1,5						-			-	6
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5						'	ļ		8	
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	SU					2	1,5 3	3	3	3	3	3	3					12	12
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	SU VO	2	1,5	2	1,5													12 4	12 4
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	SU									2	3	3	3					12	12
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	SU VO		2										2	WuF				12 4	12 4
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	SU VO VK	2	2	2	2								2	WuF	11			12 4 4 5 1	12 4 4 12
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-8 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einfuhrung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	SU VO VK	2 WuF	2										2					12 4 4 5 1 2	12 4 4 12 1 2
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika eschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	SU VO VK	2 WuF	2	2	2								2	WuF	2		7	12 4 4 5 1	12 4 4 12 1 2 2
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-8 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	SU VO VK	2 WuF	2	2	2								2				7	12 4 4 5 1 2	12 4 4 12 1 2
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich Vissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachebrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	SU VO VK	2 WuF	2	2	2								2				7	12 4 4 5 1 2	12 4 4 12 1 2 2
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika eschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studlenprüfung ³	SU VO VK	2 WuF	2	2	2								2				7	12 4 4 5 1 2	12 4 4 12 1 2 2 7
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-8 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloqulum 1 Bachelorabeit Bachelorabeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelorpufung:	SU VO VK	2 WuF	2	2	2				3				2					12 4 4 5 1 2	122 4 4 122 1 2 2 7
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpüfung: - Portfolio	SU VO VK	2 WuF	2	2	2				3				2				7	12 4 4 5 1 2	12 4 4 12 1 2 7
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-8 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloqulum 1 Bachelorabeit Bachelorabeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelorpufung:	SU VO VK	2 WuF	2	2	2				3				2				1	12 4 4 5 1 2	12 4 4 1 2 2 7
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 3 Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	SU VO VK VO UE SE	WuF 1	1 1	2	2	3	3	3	0	2	2	2	2		2		1 1	12 4 4 5 1 2 2	12 4 4 1 2 2 7 8 0
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelbrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelbrapfüng: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	SU VO VK VO UE SE	WuF 1	2 IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	2 2 2	2 2 2	3	3	3	0 0	2	2	2	2	2	3		1 1	5 1 2 2 2 1 1	12 4 4 12 1 2 7 8 0
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 3 Bachelorpüfung: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	SU VO VK VO UE SE	WuF 1	2 IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	2 2 2	2	3	3	3	0	2	2	2	2		2		1 1	12 4 4 5 1 2 2	12 4 4 1 2 7 8 0
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelbrarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³ Bachelbrapfüng: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	SU VO VK VO UE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE SE	WuF 1	2 IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	2 2 2	2 2 2	3	3	3	0 0	2	2	2	2	2	3	7	1 1	5 1 2 2 2 1 1 10,5	12 4 4 1 2 2 7 8 0
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4 Musica Figurata 1-4 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolioquium 1 Bachelorarbeit Bodoul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung [®] Bachelorpfüng: - Portfolio - Lehrprobe - Künstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen [®]	VO VK VO UE SE SE SE SECTS Pur	WuF 1	2 1 1 1	2 2 2 2 Chwer 3	2 2 2 punkt 4,5	3 3 1	3 3 1,5 30	3 - Stud 0,5	0 0,5	2 den ge	2 2 wähli 1	2 t wero	2 2	3	3 3 30	7	1 1 3	12 4 4 5 1 2 2 2 1 1 1 10,5	12 4 4 12 2 2 7 8 0 1 1 6

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelhe Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für

Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); oraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	TS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Berufsfeldanalyse		SU	1	2
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12	del (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	х	х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8		KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2		EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2		UE		1	
KEP Barockorchester 1-8		UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6		EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KE = Künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstle



Alte Musik - Blockflöte

Alte Musik - Blockflote																			
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Blockflöte (Alte	Musik)	_	Stud ngang Sem.			3. \$	iom.	4. S	em.	5. S	om	6. S	iom.	7. S	em.	8. S	om	Sun	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS			SWS			ECTS	_	ECTS		ECTS		ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	meldi	ına vi	ia MUI	Konlin	e												
				g v.															
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkF Blockflöte (Alte Musik) BA 1-8	(ZkK) EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK II	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104
ZKI DIOCKI DIE (AILE WUSIK) DA 1-0	LK		13		13	2	13	2	13		13		13	2	13	2	13	10	104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK I			_	EkK I	_			EkK I				EkK I	_			14	22
Literaturstudium mit Generalbass 1-8 Historischer Generalbass 1-4	KE KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	8
Projekt Alte Musik 1-3	SU		1		1	0,5	1	0,5	'	0,5	-	0,5	-					0	3
Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA				Ė		Ė			2	2	2	2					4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog					_	_	_											6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU													1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus i		nden	LV) ²⁾															4	4
KEP Blockflötenconsort 1-6 (2 SWS / 3 ECTS) KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	KG EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
NEL ELISCHIDIC MICE WUSIK 1-0 (1 3W3 / 2 EC13)	EA					ı	·							ı					—
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1													1	2
Entwicklungspsychologie 1-2	VV					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen								Ľ	'										
IGP-relevante Forschung 1-2 Werkstatt Unterricht 1-2	VK SU									1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1									Ė	Ė		Ė	1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU							1	1	1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I				BuP I	II			BuP I	٧			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	VU UE	1	1	1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld	HO	1	1	-	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>											1	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum Selbstmanagement	PK VU											2	2		1			2	2
Präsentationstraining 1-2	UE													1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	***																		
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG				TuG I	II							30	28
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK UE	2	1.5	1	1.5	1	1	1	1									2	2
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	SU	2	1,5	2	1,5	3	1,5	3	1,5	3	3	3	3					8 12	12
Musikgeschichte 1-2	VO	2	2	2	2	۳			_	-		-						4	4
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK									2	2	2	2					4	4
Maded (Deliabeta adul Missanahafi and Farahara (Mar)		M												14/E				-	12
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	WuF 1	1		1			Π	Ι					WuF			Π	5 1	12
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7		7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾									0										0
Bachelorpüfung:																			
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe - Künstlerische Prüfung						-	-	-							3		3		6
- Kunstenstate Fruiting	1					ı	·							ı	٥		J		0
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pui	nkten	zur Sc	hwer	punkt	bildur	ng der	Stud	ierenc	len ge	wähl	t werd	den)					10	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		1	2	1	2	2	2,5	2	2,5	1	1			3	6			10	16
27	1	17 F	20	17 5	20	14	20	17	20	14	20	14	20	11 5	20	6 E	20	110	240
Summe ²⁾ ECTS/Jahr		17,5	30	17,5 0	30	16	30	17	30	16	30	16 0	30	11,5	30	6,5	30	118 118	240 240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

- 1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

 2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);
- Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt F\u00e4cherb\u00fcndel): Studierende k\u00f6nnen Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f)
 Voraussetzung daf\u00fcr ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х		

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Blockflötenconsort 1-8		KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2		EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2		UE		1
KEP Barockorchester 1-8		UE	1	1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6		EA	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2		
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2		
WF Gesang 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Traversflöte

Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Traversflöte			Stuc ngang	sphas															
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		em. ECTS	3. S			em. ECTS	5. S			em. ECTS		ECTS		ECTS	Sur	
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeldi	ung vi	ia MUI	Konlin	e												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (7kK)	ZkK I								ZkK II	1							16	10
ZkF Traversflöte BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	10
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzei	n (FkK)	EkK I				EkK I	ı			EkK I	II			EkK I	V			14	2
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	- 8
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Projekt Alte Musik 1-3 Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	SU EA		1		1		1			2	2	2	2					4	H
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5						2							4	H
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog																		6	
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1													1	H
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE				Ė					1	1	1	1					2	
Arrangieren	VU	<u> </u>												1	1			1	L
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r KEP Barockorchester 1-4 (1 SWS / 1 ECTS)	uE UE	nden	LV) ²														П	4	ŀ
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente 1-6 (1 SWS / 1 ECTS)	EA																		
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	2
Grundlagen der Instrumental (Gesangs) Pädagogik 1-2	VU	1	1	1	1	IKI				i K iii								2	Ĺ
Allgemeine Didaktik	VK			1	1				_									1	L
Entwicklungspsychologie 1-2 Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VO					1	1	1	1									2	H
flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	
GP-relevante Forschung 1-2	VK SU									1	1	1	1	1	1	1	1	2	-
Werkstatt Unterricht 1-2 Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1									1	-	-	<u> </u>	1	H
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4	
Didaktik der elementaren Musikpädagogik Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU SU	1	1					1	1									1	H
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	Ė
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP				BuP I	ı			BuP I	II			BuP I	IV			15	1
		- Dui: 1												bur i	ıv			15	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1											bur				1	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE	1	1	1	1	1	1							bur				1 2	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule		-		1	1	1 2	1 2	2	2					bur				1	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	UE HO SU SU	1	1	1	1			2	2	1	2	1	2	Bur				1 2 1 4 2	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum	UE HO SU SU PK	1	1	1	1			2	2	1	2		2	bur	1			1 2 1 4 2 0	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	UE HO SU SU	1	1	1	1			2	2	1	2	1 2		1		1	1	1 2 1 4 2	4
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE HO SU SU PK VU	1	1	1	1			2	2	1	2		2		1	1 1	1 1	1 2 1 4 2 0 2	4
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik	UE HO SU SU PK VU UE	1	1	1	1		2	2	2	1 TuG I			2		1			1 2 1 4 2 0 2	2
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerlnnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO	1 1 TuG	1			2 TuG	2	1	1				2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Beburdspraktikum Bebustmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO	1	1	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	II	2	2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	2
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -eurufspraktikum -ebestmanagement -prasentationstraining 1-2 -einfuhrung in Marketing, Kommunikation, //eranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) -elistorische Instrumentenkunde 1-2 -ebenorschulung Alte Musik 1-4 -Musica Figurata 1-4	UE HO SU SU PK VU UE VO	TuG	1 1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG	2	1	1				2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	2
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE HO SU SU PK VU UE VO	1 1 TuG	1			2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	II	2	2		1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	4
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Seibstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2	UE HO SU SU PK VU UE VO VK UE SU VV	TuG	1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	3	3	2 2 3		1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1	2
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Lehrerinnenverhaltenstraining 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Prasentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musik geschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	UE HO SU SU SU VO VE VO VE VO VE VO VE VO VC	TuG 2	1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	3	3	2 2 3	1	1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 30 2 8 12 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	2
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -eurufspraktikum -elebstmanagement -räsentationstraining 1-2 -einfuhrung in Marketing, Kommunikation, -/eranstaltungsmanagement und -technik	UE HO SU SU PK VU UE VO VK VK VV VO UE VO VK	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	3	3	2 2 3	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Beburtspraktikum Beburtspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikum Berufspraktikung 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	UE HO SU SU SU VO VE VO VE VO VE VO VE VO VC	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	3	3	2 2 3	1	1			1 2 1 4 2 0 2 2 2 1 30 2 8 12 4 4 4	2
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerlinenwerhaltenstraining 1-2 Lehrerlinenwerhaltenstraining 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Sebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musika Figurata 1-4 Gründlägen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Gründlägen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	UE HO SU SU PK VU UE VO VK VK VV VO UE VO VK	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	3	3	2 2 3	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	2
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -dospitaton in Berufsfeld -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -ehrgraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -ehrerufspraktikum -enderufspraktikum -enderufsprakti	UE HO SU SU PK VU UE VO VK VK VV VO UE VO VK	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5	TuG I	3	3	2 2 3	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule Lehrerlinnerwerhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpufung:	UE HO SU SU PK VU UE VO VK VK VV VO UE VO VK	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	3	3	2 2 3	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 Berufspraktikum Bebstmanagement Präsentationstraining 1-2 Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2 Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musika Figurata 1-4 Musikageschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprufung ⁽³⁾ Bachelorprüfung: Portfolio	UE HO SU SU PK VU UE VO VK VK VV VO UE VO VK	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	3	3	2 2 3	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -dospitaton in Berufsfeld -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -Berufspraktikum - Sebstmanagement - Präsentationstraining 1-2 - Einführung in Marketing, Kommunikation, - Jeranstaltungsmanagement und -technik - Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) - Historische Instrumentenkunde 1-2 - Behorschulung Alte Musik 1-4 - Musica Figurata 1-4 - Musika geschichte 1-2 - Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 - Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) - Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 - Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 - Wissenschaftliches Kolloquium 1 - Bachelorarbeit - Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen - Studienprüfung - Bachelorpufung: - Bachelorpufung:	UE HO SU SU PK VU UE VO VK VK VV VO UE VO VK	TuG 2	1 1 1 1,5	2	1,5	2 TuG 1 2	2 1 1,5	1 2	1 1,5 3	TuG I	3	3	2 2 3	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4	1
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerinnenwerhaltenstraining 1-2 -ehrerannenwerhaltenstraining 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -ehrufspraktikum -ebstimanagement -räsentationstraining 1-2 -einfuhrung in Marketing, Kommunikation, -eranstaltungsmanagement und -technik	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SU VO VO VK UE SU VO VK	TuG 2 WuF 1	1,5	2 2 2	1,5	TuG 1 2 3 3	1 1,5 3	1 2 3	1 1,5 3	3 2	3 2	3	3 2	1 WuF	1 1 2 2		7	1 2 1 4 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4 4	
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -ehrerInnenverhaltenstraining 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -Berufspraktikum -Bebstmanagement -Pasentationstraining 1-2 -Einfuhrung in Marketing, Kommunikation, -Veranstaltungsmanagement und -technik -Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SU VO VO VK UE SU VO VK	Tug 2 2 WuF 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2	1,5 2	2 TuG 1 2 3 3	2 1 1 1 1,5 3 3	1 1 2 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1 1,5 3	TuG I	3 2	3	3 2	1 WuF	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		7	1 2 1 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4 4	1
Einfuhrung in das Berufsfeld (Musik-)Schule -ehrerinnenwerhaltenstraining 1-2 -ehrerannenwerhaltenstraining 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Supervision) 1-2 -ehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 -ehrufspraktikum -ebstimanagement -räsentationstraining 1-2 -einfuhrung in Marketing, Kommunikation, -eranstaltungsmanagement und -technik	UE HO SU SU PK VU UE VO VO UE SU VO VO VK UE SU VO VK	TuG 2 WuF 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2	1,5 2 2	TuG 1 2 3 3	1 1,5 3	1 1 2 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1 1,5 3	3 2	3 2	3 3 2	3 2	1 WuF	1 1 1 2 2 3 3	1	7	1 2 1 4 4 2 0 2 2 1 1 30 2 8 12 4 4 4 4	

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (- gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZKF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Facherbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f): Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Berufsfeldanalyse	SU	1	2		
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2	VO	2	2		
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	1		
Praktikum Musikvermittlung 1-2	SU	2	2		

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2	
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2	

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8		KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2		EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2		UE		1	
KEP Barockorchester 1-8		UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6		EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht KD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung vV = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Historische Oboeninstrumente

Arte Musik - Historische Oboei	111121	ıuı			=														
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Historische Oboeninstrumente			Stud ngang Sem.			3. S	om	4 6	iem.	5. S	om	6. S	om	7 (Sem.	0 0	Sem.	Sur	nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS				ECTS			SWS					ECTS		ECTS		ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	nmeld	una v	ia MU	Konlin	e												
																		,	_
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkF Historische Oboeninstrumente BA 1-8	ZkK) EK	ZkK I	13	2	13	2	13	2	13	ZkK II	13	2	13	2	13	2	13	16 16	104 104
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze	n (EkK)	EkK I				EkK I	I			EkK II	II			EkK	IV			14	22
Literaturstudium mit Generalbass 1-8	KE	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Historischer Generalbass 1-4 Projekt Alte Musik 1-3	KE SU		1		1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA									2	2	2	2					4	4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4	3
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog Elementare Ensembleleitung	UE	ipeter 2	nzen 2															2	2
Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	VU			1	1													1	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE VU									1	1	1	1	1	1			2	2
Arrangieren Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r		nden	LV) ²⁾											<u> </u>	'			4	4
KEP Barockorchester 1-6 (1 SWS / 1 ECTS)	UE																		
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
Oboeband 1-4 (1 SWS / 1 ECTS) Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente 1-4 (1 SWS / 1 ECTS)	KG EA																		
Ordrester praxis fur Holzbiasinstrumente 1-4 (1 3w3 / 1 Ecra)	LA					l													
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)	1 101	PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4 Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SE SU	1	1			1	2	1	2	1	2	1	2					1	8
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	-	<u> </u>					1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I				BuP I	II			BuP	IV			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1			Dui	I			Dai I				Du.	Ï			1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	HO SU	1	1			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement	VU											2	2	1	1	1	1	2	2
Präsentationstraining 1-2 Einführung in Marketing, Kommunikation,	UE													<u> </u>	'		1		
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1	1
W. I. I. S. B. W. I. J. B. W. I. G. W.		T 0								- 01									
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) Historische Instrumentenkunde 1-2	VK	TuG				TuG I	1	1	1	TuG I					T			30 2	28
Gehörschulung Alte Musik 1-4	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
Musica Figurata 1-4	SU					3	3	3	3	3	3	3	3					12	12
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VO VK	2	2	2	2					2	2	2	2					4	4
Grundlagen quellenkundlich orientierter Auffuhrungspraxis 1-2	VK					<u> </u>				2		2		l				4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	I											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1	UE SE			2	2	<u> </u>								2	2			2	2
Bachelorarbeit	JL													Ĺ			7	_	7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung:								-	0										0
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe																	1		1
- Künstlerische Prüfung															3		3		6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	FCTS Do	nkton	711r C	hwer	าบาร	thildu	na der	Stud	ieren	den oo	wähl	t wer	len)					10	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	2013 FUI	1	2	1	2	2	2,5		2,5	1	1	WEIL	.011)	3	6			10	16
Summe ²⁾		17,5		17,5	30	16	30	17	30	16	30	16	30	11,5			30	118	240
ECTS/Jahr	l		- 6	0			6	0			6	0			- 6	50		118	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Numerical der Vahlmöglichkeit varieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrvernastaltungen eines Module rreicht werden (- gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Resourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzehe Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Resourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzehe Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt, Gesang als Zweitfach" für Gesangststußerende). Die welteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECP-punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);

[/]oraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Elementare Komposition	SU	1	2		
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2		
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2		
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2		
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2		
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2		

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2		

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х			

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensembleprax	s (12 ECT	5)	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6	PK	1	1		
Movement Research 1-8	UE	1	1,5		
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2			
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2			
WF Gesang 1-4	UE	1	2			

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Alte Musik - Historische Fagottinstrumente

Instrumental (Gesangs) Pädagogik - Historische		ejr	Stud ngang		se ¹⁾													
Fagottinstrumente			igarig iem.		iem.	3. S	em.	4. S	em.	5. S	em.	6. S	em.	7. 9	Sem.	8. 9	Sem.	Sur
_ehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Ar	meldi	ung v	ia MUI	Konlin	е											
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK I								ZkK I								16
ZkF Historische Fagottinstrumente BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzer	- (Fk/)	EkK I				EkK I				EkK I				EkK	N/			14
iteraturstudium mit Generalbass 1-6	KE	EKKI				0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3
Rohrbau und Instrumentenpflege 1	PK	1	2			-,-		-,-		-,-		-,-		-,-		-,-		1
Historischer Generalbass 1-4	KE					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2
Projekt Alte Musik 1-3	SU		1		1		1											
Vokalensemble für Instrumentalisten 1-2	EA									2	2	2	2					4
Historischer Tanz 1-2	EA	2	1,5	2	1,5													4
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog		_	_											,	_		_	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1									-	-	-		2
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE			-	-					1	1	1	1					1 2
Arrangieren	VU											i i		1	1			1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus r		enden	LV) ²⁾															4
KEP Barockorchester 1-8 (1 SWS / 1 ECTS)	UE																	
KEP Ensemble Alte Musik 1-8 (1 SWS / 2 ECTS)	EA	1	1	1	1									1	1	1	١,	١,
Oboeband 1-4 (1 SWS / 1 ECTS)	KG	1	1	1	1									Ι'	1	1	1	4
Orchesterpraxis für Holzblasinstrumente 1-4 (1 SWS / 1 ECTS)	EA																	
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)	101	PK I				PK II				PK III		_					_	18
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1													1
Entwicklungspsychologie 1-2	VK			-	-	1	1	1	1				_	-		-	-	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /						Ė		Ė									-	
flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1
GP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	SE					1	2	1	2	1	2	1	2					4
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1				<u> </u>			1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I				BuP I	II			BuP	IV			15
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1			Dui .		l –		Dui I				Du.	Ť		Ι	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE			1	1	1	1											2
Hospitaton im Berufsfeld	НО	1	1															1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2
Berufspraktikum	PK														1			0
Selbstmanagement	VU											2	2	<u>. </u>	L.	<u>.</u>	<u> </u>	2
Präsentationstraining 1-2	UE			_									_	1	1	1	1	2
Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik	VO															1	1	1
veranstattungsmanagement und -technik																		
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	ı			TuG I	1			TuG I	II							30
Historische Instrumentenkunde 1-2	VK					1	1	1	1									2
	UE	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8
Gehörschulung Alte Musik 1-4					_		3	3	3	3	3	3	3					12
Gehörschulung Alte Musik 1-4 Musica Figurata 1-4	SU					3									_			4
Musica Figurata 1-4	SU VO	2	2	2	2	3												
		2	2	2	2	3				2	2	2	2					4
Musika Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VO			2	2	3				2	2	2	2					4
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)	VO VK	WuF		2	2	3				2	2	2	2	WuF				5
Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO VK					3				2	2	2	2	WuF	II			4 5 1
Musika Figurata 1-4 Musikgeschlichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VO VK VO UE	WuF		2	2	3				2	2	2	2	WuF				5 1 2
Musikaeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Köllöquium 1	VO VK	WuF				3				2	2	2	2	WuF	1 2		7	4 5 1
Musikaeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Köllöquium 1	VO VK VO UE	WuF				3				2	2	2	2	WuF 2			7	5 1 2
Musikaeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	VO VK VO UE	WuF				3				2	2	2	2	WuF			7	5 1 2
Musika Figurata 1-4 Musika eschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen	VO VK VO UE	WuF				3			0	2	2	2	2	WuF 2			7	5 1 2
Musikaeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künsterische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprüfung [®]	VO VK VO UE	WuF				3			0	2	2	2	2	WuF 2			7	5 1 2
Musica Figurata 1-4 Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO VK VO UE	WuF				3			0	2	2	2	2	WuF 2			7	5 1 2
Musikaeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prufungen Studienprüfung [®] Bachelorpfung:	VO VK VO UE	WuF				3			0	2	2	2	2	WuF			7	5 1 2
Musika Figurata 1-4 Musika Seschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsteschnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ⁰ Bachelorpfung: Portfolio	VO VK VO UE	WuF				3			0	2	2	2	2	WuF 2			_	5 1 2
Musika Figurata 1-4 Musika Seschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung Bachelorpfüng: - Portfolio Lehrprobe - Künstlerische Prüfung	VO VK	WuF 1	1 1	2	2									WuF	2		1	5 1 2
Musika-Seschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bacheiorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 9 Bacheiorpüfung: Portfolio Lehrprobe Kunstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VO VK	WuF 1	1 1 1 zur Sc	2 Chwer	2 2 rpunkt	bildur	ng del		iereno	den ge				2	2		1	5 1 2 2 2
Musikgeschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in de wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung ³⁰ Bachelorpfürug: - Portfolio - Lehrprobe	VO VK	WuF 1	1 1	2	2			r Stud						WuF	2		1	5 1 2 2
Musika-Seschichte 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bacheiorarbeit Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen Studienprüfung 9 Bacheiorpüfung: Portfolio Lehrprobe Kunstlerische Prüfung Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	VO VK	WuF 1	1 1 1 zur Sc	2 Chwer	2 2 rpunkt	bildur	ng del		iereno	den ge				2	3	6,5	1	5 1 2 2 2

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten
Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen
Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wählpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind
nur nach entsprechender Eigunugsbeierprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt, Gesang als Zweitfach" für
Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolwierung des Wählpflichtbereichs (gesamt 18 ECPunkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wählpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wählpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wählpflichtmodul 8f);
Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Blockflötenconsort 1-8	KG	2	3	
Ensemblepraxis 14. bis 16. Jhdt. 1-2	EA	2	2	
Externe Mitwirkungen 1-2	UE		1	
KEP Barockorchester 1-8	UE	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Big Band 1-8		EA	2	2	
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2	
Ensemble 1-8		EA	2	2	
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2	
Jazztheorie 1-4		SE	2	2	
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1	

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Ballett	KG	4	2
Belt Voice Training	EK	1	2
Chor und Ensemble	KG	2	2
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2
Improvisation (Musical)	KG	4	2
Jazztanz	KG	4	3
Maske	SU	1	1
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2
Steptanz	UE	1	0,5

EK = Kunstlerischer Einzelunterricht, Kunstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht KD = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung vV = Vorlesung mit Übung



Gesang - Gesang

Gesang - Gesang		1	Ctur	dien-		ı													
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Gesang		eir	ngang		se ¹⁾														
	1	_	Sem.	2. 9		3. 9		_	em.	5. S		6. S		7. S		8. 9			nme
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	2M2	ECTS	2M2	ECTS	5W5	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECT
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2.	Semeste	r) - Aı	nmeld	ung v	ia MU	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK								ZkK I								30	104
ZKF Sologesang BA 1-8	KE	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	16	96
Chor 1-2 Musikdramatischer Unterricht 1-6	UE KG	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	6
Musikuramatischer Unternant 1-0	KG		<u> </u>		'			-			'						l	12	
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze		EkK				EkK I	_			EkK I				EkK I	_			16	22
ELV Klavier 1-6 Solokorrepetition (Gesang) 1-8	EK KE	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8	12 8
Sprechen 1-2	KG	1	1	1	1													2	2
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog			_			_		_									_	6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1													2	1
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE									1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU		. 2)											1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 4 ECTS aus I Bühnentanz 1-2 (1 SWS / 1 ECTS)	nachstehe UE	nden	LV) ²															4	4
Italienisch 1-4 (2 SWS / 2 ECTS)	SU																		
Körperschule, Bühnenfechten 1-4 (1 SWS / 1 ECTS)	UE	1	1	1	1					1	1			1	1			4	4
Musikdramatischer Unterricht 7-8 (2 SWS / 1 ECTS) Vokalensemble 1-2 (1 SWS / 2 ECTS)	KG EA																		
VONDECISETIEME 1-2 (1 SWS / 2 EC15)	EA					<u> </u>													<u> </u>
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)		PK I				PK II				PK III								18	22
Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 Allgemeine Didaktik	VU VK	1	1	1	1									H				1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO			-	<u> </u>	1	1	1	1									2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts /	VK							1	1									1	1
flexible Unterrichtsformen IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit	VU			1	1													1	1
Didaktik und Methodik des ZKF 1-4 Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SE SU	1	1			1	2	1	2	1	2	1	2					1	8
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU	<u>'</u>	<u> </u>					1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP	ı			BuP	1			BuP I	II			BuP I	V			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2	UE		1	1	1	1	1											2	2
Hospitaton im Berufsfeld Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	HO SU	1	1			2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum	PK														1			0	1
Selbstmanagement Präsentationstraining 1-2	VU UE											2	2	1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO													Ė		1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	VO																'		. '
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG	ı			TuG	II .			TuG	III							24	28
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4 Einführung in das Gesangsrepertoire 1-2	VO SE							2	2	2	2	2	2	2	2			8	8
Enrum ung in das Gesangsrepertone 1-2	JL																l	4	-4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (W		WuF	_											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	VO	1	1	2	2													1	1
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7		7
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																		ı —	8
Studienprüfung ³⁾	l .	П	П		Ι	Г			0	ı							Г		0
Bachelorpüfung:									Ė										
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe - Künstlerische Prüfung								-							3		3		1 6
renovariori rading	<u> </u>														J				1 0
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16	ECTS Pu																	10	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	<u> </u>	2	3	1	1	2	4	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	10	16
		19	30	19	30	16	20	18	30	17	30	17	30	14	30	0	20	128	240
Summe ²⁾	1	19	30	19	30	10	30	10	30	17	30	17	30	14	30	8	30	120	241

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur

Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
 Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Resourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Resourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus dem Wählpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZKF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt, Gesang als Zweitfach" für Gesangstalteierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolwierung des Wählpflichtbereichs (gesamt 18-F)-Punkte) können frei gewählt werden.

2. Individuelles Wählpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel): Studierende können Wählpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wählpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 EC	TS)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2			
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2			
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2			

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2		
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2		
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2		
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2		
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5		
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1		
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2		
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2		

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS			
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	Х	Х			

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis	lpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS				
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2				
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA	0,5	1				
Vokalensemble 3-4	EA	1	1				
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	2				

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusik (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz	VU	1	2
Ensemble 1-8	EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2	VO	2	2
Jazztheorie 1-4	SE	2	2
Rhythmustraining 1-4	SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)						
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS		
Körperarbeit 1-6		PK	1	1		
Movement Research 1-8		UE	1	1,5		
WE Auftrittscoaching 1-2		LIF	1	1		

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum

SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



Gosana - Jazz Gosana

Gesang - Jazz Gesang																			
				dien-	1)														
Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Jazz Gesang		1. S		spha	se" Sem.	3. S	om	1 4 5	iem.	5. S	om	1 4 0	iem.	7 (Sem.	8. 9	om	Sun	
Lehrveranstaltungen	LV-Typ		ECTS		ECTS		ECTS		ECTS				ECTS		ECTS		ECTS		ECTS
	, ,																		
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2	. Semeste	r) - Ar	meld	ung v	ia MUI	Konlin	е												
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen	(ZkK)	ZkK I								ZkK II								16	104
ZkF Jazz Gesang BA 1-8	EK	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	2	13	16	104
	(51.10)	I=1 1/ 1				F1 1/ 1				I = 1				- ·	.,				
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenze Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6	EK (EKK)	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	EkK	V	l -	l -	11 3	14 6
Vokal-Improvisation 1-4	SE	2	2	2	2	0,0	Ė	0,3		2	2	2	2					8	8
Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagog																		6	6
Elementare Ensembleleitung Einführung in komplementäre Musikstile (Popularmusik / Klassik)	UE VU	2	2	1	1													2	2
Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2	UE				-					1	1	1	1					2	2
Arrangieren	VU													1	1			1	1
Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - EkK (mind. 12 ECTS au: Ensemble 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA EA	ender	LV) ²)														12	12
Big Band 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2			2	2	2	2	12	12
Jazz-Chor 1-8 (2 SWS/2 ECTS)	EA																		
Madul 2 Dillahamadul Dildas 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Inr.				DIC "				DK "								40	
Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) Grundlagen der Instrumental(Gesangs) Pädagogik 1-2	VU	PK I	1	1	1	PK II				PK III								18 2	22
Allgemeine Didaktik	VK			1	1													1	1
Entwicklungspsychologie 1-2	VO					1	1	1	1					L				2	2
Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen	VK							1	1									1	1
IGP-relevante Forschung 1-2	VK									1	1	1	1					2	2
Werkstatt Unterricht 1-2	SU													1	1	1	1	2	2
Einführung in die MusikerInnengesundheit Didaktik und Methodik des ZKF 1-4	VU SE			1	1	1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
Didaktik der elementaren Musikpädagogik	SU	1	1															1	1
Didaktik der zeitgenössischen Musik	SU							1	1									1	1
Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik	SU									1	1							1	1
Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)		BuP I				BuP I	I			BuP I	II			BuP	IV			15	18
Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule	VU	1	1															1	1
LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 Hospitaton im Berufsfeld	UE HO	1	1	1	1	1	1											2	1
Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2	SU					2	2	2	2									4	4
Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4	SU									1	2	1	2					2	4
Berufspraktikum Selbstmanagement	PK VU											2	2		1			2	1 2
Präsentationstraining 1-2	UE													1	1	1	1	2	2
Einführung in Marketing, Kommunikation,	VO															1	1	1	1
Veranstaltungsmanagement und -technik	L																		\dot{H}
Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG				TuG I	ı			TuG I	II							28	28
Tonsatz 1-2	VU					2	2	2	2									4	4
Gehörbildung 1-2	UE					1	1	1	1									2	2
Gehörschulung Jazz 1-4 Rhythmustraining 1-2	SU	1	1	1	1	1	1	1	1									2	4
Jazztheorie 1-4	SE	2	2	2	2	Ė	Ė	Ė	·	2	2	2	2					8	8
Jazzarrangement 1-2	SE					2	2	2	2									4	4
Jazzgeschichte 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF	I											WuF	II			5	12
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			2	2													2	2
Wissenschaftliches Kolloquium 1 Bachelorarbeit	SE							_						2	2		7	2	7
	1																<u> </u>		
Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen																			8
Studienprüfung ³⁾ Bachelorpüfung:	1								0										0
- Portfolio																	1		1
- Lehrprobe																	1		1
- Künstlerische Prüfung															3		3		6
Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 1	S FCTS D	nktor	7Hr C	chwc.	าแกษ	hilde	na de	r Stud	ioron	den «	wäh!	t wor	der)					9	16
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾	ECI3 Pu	1	2	1	punki 2	Dildui 1	ng der	1	1	1	1	1	2 2	3	6			9	16
									_										
Summe ²		17,5		17,5	30	16,5		17,5	30	16,5	30	15,5	30	12	30	7	30	120	240
ECTS/Jahr	1		6	0			6	0			6	0			6	0		120	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

²⁾ Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

³⁾ Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

^{1.} Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmodules (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen "Zweites Instrument", "Historisches Instrument", "Gesang als Zweitfach" und "Musical") sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt "Gesang als Zweitfach" für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.

Z. Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt – Facherbündel): Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f);



Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECT	S)		
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Elementare Komposition	SU	1	2
Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02	PK	2	2
WF Schlaginstrumentenpraktikum	KG	1	2
WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater	PK	1	2
WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz)	PK	2	2
WF Unterrichtspraxis EMP	PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS	
Berufsfeldanalyse		SU	1	2	
Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2		VO	2	2	
Interdisziplinarität der Künste 1-2		VO	1	1	
Praktikum Musikvermittlung 1-2		SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des zweiten Instruments	PK	1	2
WF Zweites Instrument 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2	VU	1	2	
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU	1	2	
Ensemble Alte Musik 1-8	EA	1	2	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6	EA	2	2	
WF Historisches Instrument 1-4	UE	1	2	

Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6	PK	1	2
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!)	div.	х	х	

Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemb	lepraxis	(12 ECTS	5)	
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen der Improvisation 1-2		UE	1	1
Improvisation Jazz 1-6		SE	2	2
Improvisation Popular 1-4		UE	1	1
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik		PK	1	2
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1		UE	2	2
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6		PK	2	2

Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Popularmusi	k (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen		LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8		EA	2	2
Didaktik und Methodik des Jazz		VU	1	2
Ensemble 1-8		EA	2	2
Jazzgeschichte 1-2		VO	2	2
Jazztheorie 1-4		SE	2	2
Rhythmustraining 1-4		SU	1	1

Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitsmethoden (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Körperarbeit 1-6	PK	1	1
Movement Research 1-8	UE	1	1,5
WF Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1

Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2	VU	1	2
Lehrpraxis des Gesanges	PK	1	2
WF Gesang 1-4	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS)					
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS		
Ballett	KG	4	2		
Belt Voice Training	EK	1	2		
Chor und Ensemble	KG	2	2		
Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst	SE	1	2		
Improvisation (Musical)	KG	4	2		
Jazztanz	KG	4	3		
Maske	SU	1	1		
Musical- und Musikgeschichte	VO	2	2		
Steptanz	UE	1	0,5		

EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung



8. Modulbeschreibungen

Name des Moduls:	Modul 1 - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK)
Inhalte des Moduls:	I: Erarbeitung von Literatur aus allen wesentlichen Bereichen des künstlerischen Fachbereiches. Vermittlung von Übungen, Anleitungen zur Entwicklung von eigenen Strategien zur Perfektionierung der künstlerischen Techniken in allen relevanten Bereichen. Grundlagen zur Fähigkeit zur verbalen Präsentation von Musikwerken. Reflektierende Beschäftigung mit den künstlerischen Aufgaben als Grundlage eigener Interpretationen bzw. Kreationen sowie Vermittlung von Grundlagen didaktischer Fragestellungen des künstlerischen Fachbereiches, wobei diese im Studienzweig Gesang auch Inhalte der musikdramatischen Darstellung einschließen. Das ZkK I wird am Ende des 4. Semesters mit der kommissionellen Studienprüfung (siehe Modul Prüfungen) abgeschlossen.
	II: Vertiefende Beschäftigung mit der Literatur des künstlerischen Fachbereiches. Weiterentwicklung der künstlerischen Techniken unter dem Aspekt der didaktischen Transparenz sowie Stärkung der (Bühnen-)Präsenz. Reflektierende Beschäftigung mit anspruchsvollen künstlerischen Aufgaben und Fragestellungen als Grundlage der eigenen Interpretation bzw. Kreation sowie Vermittlung didaktischer Fragestellungen des künstlerischen Fachbereiches, wobei diese im Studienzweig Gesang auch Inhalte der musikdramatischen Darstellung und des Chorgesanges einschließen. Das ZkK II wird mit der kommissionellen künstlerischen Prüfung (siehe Modul Prüfungen) abgeschlossen.
Qualifikationsziele des Moduls:	I: Ziel ist die Bewusstmachung und Entwicklung bereits vorhandener künstlerischer Kompetenzen unter der Berücksichtigung aktueller künstlerischer und pädagogischer Erkenntnisse und didaktischer Transparenz als Basis für künstlerische und künstlerisch-pädagogische Arbeit.
	II: Ziel ist die Weiterentwicklung der künstlerischen Kompetenzen unter der Berücksichtigung aktueller künstlerischer und pädagogischer Erkenntnisse und didaktischer Transparenz, als Basis für eine eigenständige künstlerische und künstlerisch-pädagogische Arbeit.
Workload / Moduldauer /	104 ECTS / 8 Semester (4+4) /
Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 2 - Erweiterte künstlerische Kompetenzen (EkK)
Inhalte des Moduls:	I, II, III, IV: Im Modul Erweiterte künstlerische Kompetenzen werden Lehrinhalte vermittelt, welche die künstlerischpädagogische Ausbildung ergänzen bzw. die fachspezifischen Kenntnisse der künstlerischen Praxis vertiefen. Dazu gehören vom jeweiligen Studienzweig abhängige künstlerisch-praktische Kompetenzen wie u.a. Klavierpraxis, Korrepetition, Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) in unterschiedlichen Formationen, fachspezifische Fertigkeiten, erweiterte instrumentale/vokale Fertigkeiten, wobei die Zuordnung der betreffenden Lehrveranstaltungen durch die jeweilige künstlerische Disziplin (ZKF) bestimmt wird und somit je nach Studienzweig variiert.



	MUK
	Weiters werden studienzweigübergreifend künstlerisch-
	pädagogische Kompetenzen entwickelt in den Bereichen
	Elementare Ensembleleitung, Vokalpraxis und Sprechtechnik,
	Arrangieren und komplementäre Musikstile.
Qualifikationsziele des Moduls:	I, II, III, IV: Entwicklung und Festigung sowohl von fachbezogenen Fertigkeiten als auch von allgemeinen Kompetenzen an der
	Schnittstelle zwischen dem künstlerischen und dem pädagogischen Bereich wie Elementare Ensembleleitung, Vokalpraxis und
	Sprechtechnik, Arrangieren und Komplementäre Stile.
	Besonders im Fokus stehen dabei solide klavierpraktische
	Kenntnisse und Fertigkeiten als Grundlage für einen versierten
	Umgang mit dem Klavier als Begleitinstrument in der Anfänger-
	und mäßig Fortgeschrittenenliteratur des eigenen Fachbereiches.
Workload / Moduldauer /	32 ECTS / 8 Semester (2+2+2+2) /
Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK)
Inhalte des Moduls:	I: Grundlagen in die Instrumental(Gesangs)Pädagogik, Kenntnisse in allgemeiner Didaktik, körperliche, psychologische und neurobiologische Grundlagen des Musizierens, Entwicklung der Elementaren Musikerziehung, Spieltheorie-Spielpädagogik, elementarpädagogische Theorien, Bildung und Lernen in früher Kindheit.
	II: Gegenstand, Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, körperliche, motorische und psychische Entwicklung bei Kleinkindern und Jugendlichen, bzw. bei Schulkindern und jungen Erwachsenen, Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts und flexible Unterrichtsformen, Kenntnisse der Methodik und Didaktik und Methodik im eigenen Fachbereich und in fachverwandten Bereichen einschließlich Unterrichtsliteratur, Instrumentenentwicklung, Spielpraktiken und fachspezifischer Fragen zur Musikphysiologie, Kennenlernen von Modellen der Didaktik und Vermittlung zeitgenössischer Musik (geeignete Werke, Referenzprojekte).
	III: Wissenschaftliche Inhalte im Bereich der Pädagogik, Reflexion und Diskussion aktueller Erkenntnisse und Ergebnisse der Forschung im Bereich der Instrumental (Gesangs) Pädagogik. Fachspezifische Auseinandersetzung mit den Themen Begabtenförderung, Übetechniken, Übemotivation, unterrichtspraktische Übungen, Bewältigung von Lampenfieber, Förderung und Erhaltung der Spielfreude, Wettbewerbsplanung, Kenntnis des österreichischen Rahmenlehrplans für Musikschulen sowie weitere fachspezifische didaktisch methodische Inhalte. Reflexion der bisherigen eigenen Erfahrungen, Unterrichtsstrategien und -modelle aus dem Praxisfeld unter wissenschaftlich fundierter Anleitung. Entwicklung von Ideen und Konzepte zur eigenen musikpädagogische Vision. Audioprogramme (z.B. Reason, Garageband), Notensatzprogramme, Onlinedienste (Filehosting, LearningApp usw.), Videoprogramme (iMovie), Playalong-CDs und Social Media als Lehrmittel.



	MUK
Qualifikationsziele des Moduls:	I: Wissen um grundlegende Informationen zum Studium und zur Fachterminologie. Kenntnis verschiedener didaktischer Modelle sowie Erlangung der Fähigkeit zu deren kritischen Reflexion auch in Bezug zur eigenen Lernbiographie, Kompetenz im Umgang mit Fragen und Problemen des Lehrens und Lernens. Überblick über den Teilbereich der musikalischen Früherziehung. Kenntnis entwicklungsbedingter Voraussetzungen im Vorschulalter im Hinblick auf den Instrumental- bzw. Gesangsunterricht. Einblicke in kunstpädagogische Vermittlungsprozesse. Wissen um die Grundlagen im Bereich MusikerInnengesundheit. Kenntnis von instrumenten-/gesangsspezifischen Problemstellungen unter Berücksichtigung der spezifischen Aspekte bei Erwachsenen und bei jungen MusikschülerInnen.
	II: Aneignung von theoretischem Wissen der Entwicklungspsychologie über die Lebensspanne und deren praktische Relevanz für Pädagoglnnen. Kompetenz zur Aufbereitung von zeitgenössischer Musik für die Interpretation durch MusikschülerInnen. Fähigkeit zum effektiven Umgang mit Gruppenunterrichtsformen, unter besonderer Berücksichtigung von Musiktheorieunterricht und Musikspielen in der Gruppe. Kenntnis über Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur und von musikpädagogischen Modellen zur praktischen Umsetzung in verschiedenen Unterrichtssituationen des fachspezifischen Unterrichts sowie Wissen um fachbezogene musikphysiologische Zusammenhänge. Kenntnis von Referenzprojekten der Musikvermittlung und von Referenzwerken pädagogischer Musik des 20. Jhdts., Kompetenz zur Aufbereitung von zeitgenössischer Musik für die Interpretation durch MusikschülerInnen.
	III: Kenntnis und Diskussion der aktuellen Forschung in der IGP unter besonderer Berücksichtigung der Themenfelder der musikpädagogischen Forschung an der MUK. Fähigkeit zur eigenständigen didaktisch methodischen Aufbereitung von fachspezifischen Inhalten sowie von allgemeinen Themen aus Sicht des jeweiligen Fachbereichs. Kenntnis des österreichischen Rahmenlehrplans für Musikschulen. Fähigkeit die eigenen pädagogischen Erfahrungen im Berufsfeld kritisch und wissenschaftsbasiert zu reflektieren, als Grundlage für die Entwicklung einer eigenen musikpädagogischen Vision. Kompetenzen im Umgang mit elektronischen, digitalen und interaktiven Medien und in deren Verwendung im Einzel- und Gruppenunterricht.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	22 ECTS / 8 Semester (2+2+4) / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP)
	I: Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule inklusive gesetzlicher Grundlagen, Überblick über verschiedene Ausbildungsprofile im Bereich der Musikpädagogik. Allgemeinen Fragen zum Unterrichten an (Musik-)Schulen im Gegensatz zu selbstständiger Unterrichtstätigkeit. Beobachtende Teilnahme an institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht. Lernen aus der kritischen Beobachtung durch Reflexion



MUK
und Vergleich der daraus gewonnenen Erkenntnisse mit relevanten
persönlichen Erfahrungen. Lehrverhaltenstraining im
Unterrichtskontext.

II: Praxis im Erteilen von Anfänger- und Fortgeschrittenenunterricht inklusive Unterrichtsplanung, Praxis in der Abhaltung von Nachbesprechungen sowie Reflexion und Auswertung des Unterrichts. Lehrverhaltenstraining in differenzierten Kontexten unterschiedlicher beruflicher Rollen.

III: Praxis im Erteilen von institutionalisiertem Anfänger- und Fortgeschrittenenunterricht inklusive längerfristiger Unterrichtsplanungen, Praxis in der Abhaltung und Nachbesprechung sowie Reflexion und Auswertung des Unterrichts. Selbstmanagement im Hinblick auf pädagogische Tätigkeiten und dem Zusammenwirken mit der eigenen künstlerischen Karriere.

IV: Kennenlernen der Dos and Don´ts bei Präsentationen, Simulation von Bewerbungssituationen. Absolvierung eines Berufspraktikums an einer künstlerisch-pädagogischen bzw. pädagogischen (Aus-)Bildungsinstitution, wie z.B. öffentliche Schulen (VS, NMS, OG, BG etc.) und Privat(musik)schulen mit/ohne Öffentlichkeitsrecht, Vereine (z.B. Blasmusikkapellen) und (Personen-)Gesellschaften, die Musikunterricht anbieten. Einführung in die Bereiche Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik.

Qualifikationsziele des Moduls:

I: Wissen um strukturelle Rahmenbedingungen, verschiedene Schularten, musikpädagogische Ausbildungsprofile, Entlohnungskategorien und Kooperationsmodelle sowie Kenntnis des Rahmenlehrplans der Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (KOMU). Anwendung der durch Hospitationen gewonnenen Erkenntnisse in der künftigen eigenen pädagogischen Tätigkeit. Entwicklung eines effizienten und bewussten Lehr- und Kommunikationsverhaltens.

II: Erwerb von praktischer Kompetenz im Unterrichten. Differenzierung des Lehr- und Kommunikationsverhaltens hinsichtlich unterschiedlicher Rollen des Berufsbildes..

III: Erwerb von praktischer Kompetenz im Einzel-, Ensemble-, Gruppen- und Klassenunterricht an Musikschulen. Reflexion und Steuerung der eigenen beruflichen Entwicklung.

IV: Fähigkeit, sich in einem Bewerbungsverfahren erfolgreich zu präsentieren. Praktische Vertiefung der im Studium erworbenen Kenntnisse und deren zielgerichtete Anwendung im künftigen Berufsumfeld. Kenntnisse in den Bereichen Marketing und Kommunikation als Basis zur Entwicklung eines Verständnisses für die Gestaltung von Innen- und Außenwirkung bei Musikausbildungsunternehmen. Kenntnisse in rechtlichen, organisatorischen und planerischen Belangen von Veranstaltungen in den Bereichen Konzert, (Musik-)Theater und Event sowie in Ton-, Licht- und Bühnentechnik.

Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:

18 ECTS / 8 Semester (2+2+2+2) / Siehe Lehrveranstaltungsplan

Absolvierung des Moduls: Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen



		MUK
Detaillierte Beschreibung der	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)	
zugeordneten LVs:		

Name des Moduls:	Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)
Inhalte des Moduls:	I, II, III: Fachbereichsbezogene Übungen im Hören und Verstehen von Musik: Erkennen von unterschiedlichen musikalischen Strukturen. Rhythmusübungen und Vokalübungen (Intervalle, kurze Tonfolgen, Tonleitermodelle usw.), Blattsingen, Intonationsübungen. Erwerb von geschichtlichem Wissen über das Repertoire des eigenen künstlerischen Fachbereichs und fachverwandter Genres. Kennenlernen von KomponistInnen / AutorInnen und deren Werken. Die dem Modul zugeordneten Lehrveranstaltungen variieren je nach künstlerischer Disziplin.
Qualifikationsziele des Moduls:	I, II, III: Sicherer Umgang im Erkennen musikalischer Strukturen im jeweiligen künstlerischen Fachbereich. Sicheres Erkennen von Intervallen, Tonleitern, Akkorden. Sicherer Umgang im Blattspiel / Blattsingen (einzeln bzw. in der Gruppe) in Bezug auf Rhythmus und Intonation. Kenntnis von musikalischen und kulturgeschichtlichen Strömungen und Entwicklungen und deren Wechselwirkungen. Kenntnis wesentlicher VertreterInnen des eigenen Fachbereichs und deren Werke.
Workload / Moduldauer /	28 ECTS / 6 Semester (2+2+2) /
Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)
Inhalte des Moduls:	I, II: Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung, wissenschaftliche Arbeitstechniken.
	Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen.
Qualifikationsziele des Moduls:	I, II: Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text. Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftlichen Arbeit/Referates. Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums. Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fachbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch-wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden sowie deren Darstellung.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 4 Semester (2+2) / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen
	Kommissionelle Studienprüfung, kommissionelle Bachelorprüfung (kommissionelle Lehrprobe (mit Überprüfung des Portfolios), Kommissionelle Künstlerische Prüfung)
	Befähigung zur pädagogischen Tätigkeit an Musikschulen, in Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen, an Universitäten, Hochschulen und anderen postsekundären Bildungseinrichtungen



	sowie für das Erteilen von Unterricht in freier Tätigkeit.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	8 ECTS / im 4. bzw. 7./8. Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen und Prüfungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name a des Madula	Markel Oa - Wakingliahtmandel - Elamantana Merikusida aanile
Name des Moduls:	Modul 8a - Wahlpflichtmodul - Elementare Musikpädagogik
	In Ergänzung zur LV Didaktik der elementaren Musikpädagogik bietet dieses Modul die Möglichkeit für Hospitation und Lehrpraxis an Musikschulen, Volksschulen und anderen Bildungsinstitutionen mit den inhaltlichen Schwerpunkten Elementare Musikpädagogik (EMP), Elementares Musizieren (ELEMU) und Elementares Musiktheater (EMT) sowie die Erweiterung der eigenen künstlerischen Vermittlungsmöglichkeiten in den LV Elementare Komposition und Schlaginstrumentenpraktikum.
	Kompetenzentwicklung für musikpädagogische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in den Arbeitsfeldern der Elementaren Musikpädagogik (EMP) und Elementares Musizieren (ELEMU).
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8b - Wahlpflichtmodul - Kunst- und Kulturvermittlung
Inhalte des Moduls:	Externe ExpertInnen beleuchten kunst-, kultur- und musikvermittelnde Aspekte aus dem Blickwinkel der jeweiligen Institution in Vorträgen mit anschließender Diskussion. Vergleichende Betrachtung von Fallbeispielen zu künstlerischen Gestaltungsmitteln und Gestaltungsprinzipien (Musik, Tanz, Literatur, Bildende Kunst, Architektur). Pädagogische Vermittlungsprozesse als Resonanzereignisse (Resonanztheorie nach Jean-Luc Nancy). Vermittlungsspezifische Praktika in unterschiedlichen Kontexten und mit verschiedenen ProjektpartnerInnen (z.B. Superar, United Heartbeat etc.).
Qualifikationsziele des Moduls:	Grundlagenwissen und Kompetenzentwicklung im Bereich der Kunst-, Kultur- und Musikvermittlung. Kenntnis über künstlerische Gestaltungsmittel unterschiedlicher Kunstsparten. Aneignung von theoretischem Wissen über verschiedene Zugänge der Humanwissenschaften. Entwicklung des Verständnisses für Fragen nach Problemen des Lehrens und Lernens. Praktische Erfahrungen im Vermittlungsbereich in unterschiedlichen Kontexten.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)



	MUK
Name des Moduls:	Modul 8c - Wahlpflichtmodul - Zweites Instrument
Inhalte des Moduls:	Aneignung einer soliden Basistechnik am zweiten Instrument. Entwicklung eines breiten Zugangs zum Repertoire sowie eines effektiven Übungsprogramms, das gute Lernfortschritte des Studierenden am Instrument auch bei einer zeitlich beschränkten Übungsintensität ermöglicht. Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur des zweiten Instruments und verwandter Fachbereiche. Praxis im Unterrichten des zweiten Instruments.
Qualifikationsziele des Moduls:	Entwicklung der vorhandenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten am Instrument auf Basis aktueller künstlerischer und didaktischer Erkenntnisse mit der Intention, die Grundlage für eine qualifizierte, selbstständige künstlerische Arbeit zu liefern. Kenntnisse über Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur des zweiten Instruments und verwandter Fachbereiche sowie musikphysiologischer Zusammenhänge im Unterricht mit Kindern und Erwachsenen. Praktische Kompetenz im Unterricht des zweiten Instruments an Musikschulen für unterschiedliche Zielgruppen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

N	
Name des Moduls:	Modul 8d - Wahlpflichtmodul - Historisches Instrument
Inhalte des Moduls:	Übungen zur Erreichung eines spieltechnischen Grundstandards auf dem gewählten historischen Instrument sowie die Erarbeitung der dem instrumentalen Niveau entsprechenden Literatur. Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur. Alte Notationen (z.B. Mensuralnotation des 15. Jhdts., Tabulaturen), Tempo in vormetronomischer Zeit, Vibrato und Tongebung, Historische Stimmungssysteme, Artikulation, Dynamik, Phrasierung. Ensemblearbeit in Tänzen der Renaissance und des Frühbarocks sowie in profaner und sakraler Vokalmusik vor 1750 unter besonderer Berücksichtigung historischer Stimmungssysteme.
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnis der instrumentaltechnischen Eigenheiten des historischen Instruments zur Erschließung der entsprechenden Literatur sowie über Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur. Kenntnis musikphysiologischer Zusammenhänge im Unterricht mit Kindern und Erwachsenen. Kompetenz in der Übertragung historischer Notentexte in moderne Notation. Kenntnis der Geschichte der historischen Aufführungspraxis und der Zusammenhänge zwischen Rhetorik und Musik. Kennenlernen von historischen Tänzen und früher Vokalmusik.
Workload / Moduldauer /	12 ECTS / 8 Semester /
Modulbestandteile:	Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8e - Wahlpflichtmodul - Korrepetition
	Korrepetieren im instrumentalen oder vokalen (ZkF-)Unterricht sowie bei Klassen- und Übungskonzerten.
	Praxisorientierte Vorbereitung auf die Aufgaben einer/s KorrepetitorIn. Versiertheit im Blattspiel und im schnellen



	Reagieren auf unterschiedliche Situationen in der Zusammenarbeit mit anderen MusikerInnen. Kenntnis verschiedener instrumentaler und/oder vokaler Literatur.
	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8f - Wahlpflichtmodul - Freier Schwerpunkt
	Frei gewählte Lehrveranstaltungen, die inhaltlich zueinander in Beziehung stehen (ist vorab von der Studien- und Forschungskommission zu bewilligen).
Qualifikationsziele des Moduls:	Profilbildung durch individuelle Schwerpunktsetzung.
	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
	Durch Absolvierung der dem beantragten Schwerpunkt zugeordneten Lehrveranstaltungen laut Beschluss der Studien- und Forschungskommission.
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8g - Wahlpflichtmodul - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis
Inhalte des Moduls:	Über die Inhalte des Moduls 2 hinausgehende künstlerische Praxis.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erweiterung und Vertiefung künstlerischer Kompetenzen und Erarbeitung unterschiedlichen Repertoires.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8h - Wahlpflichtmodul - Jazz und Popularmusik
Inhalte des Moduls:	Didaktik und Methodik im Jazz- und Popularbereich, Harmonik und Melodik (Akkorde, Tensions, II-V-I Progressionen, Kadenzen etc.), Analysen, Partiturstudium, Kompositions- und Arrangementübungen. Anhören von Tonbeispielen zur Bestimmung von KomponistInnen und InterpretInnen sowie geschichtlichen Einordnung und Hintergründe ("Blindfold Tests"). Übungen in Bezug auf jazzspezifische rhythmische Konzepte, Phrasierung und Timing in den verschiedenen stillstischen Ausprägungen — Swing, Latin, Funk etc. — unter Einsatz von Singen, Klatschen und Body-Percussion. Ensembleprojekte mit unterschiedlichen stillstischen Schwerpunkten zur Erarbeitung eines breit gefächerten Repertoires.
Qualifikationsziele des Moduls:	Kenntnisse über Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur im Jazz und in der Popularmusik. Kenntnisse in funktionaler und modaler Harmonik. Fähigkeit, eigene Kompositionen unterschiedlicher Form und Stilistik als Leadsheet zu verfassen bzw. spielfertige Arrangements (Partitur und Einzelstimmen) vorzulegen und einzustudieren. Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen, Werke und Persönlichkeiten im Jazz in ihrem



	zeitlichen und stilistischen Zusammenhang. Kompetenz im spontanen Erfassen von komplexen rhythmischen Strukturen und in der instrumentalen/gesanglichen Darstellung derselben. Rhythmische Sicherheit im Zusammenspiel und Erweiterung des rhythmischen Repertoires. Kompetenz im Zusammenspiel in unterschiedlichen Besetzungen und verschiedenen Stilrichtungen.
Workload / Moduldauer /	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8i - Wahlpflichtmodul - Körperbewusstheitsmethoden
Inhalte des Moduls:	Künstlerische Authentizität und Präsenz. Üben von Konzert- und Probespielsituationen (Bühnenauf- und -abgang, Umgang mit Applaus, lebendiger Kontakt mit dem Publikum). Strategien zur Stressbewältigung bei Auftritten; Entspannungs- sowie Aktivierungsübungen (durch das bewusste Einbauen von persönlichen Ritualen steigern wir unsere Konzentration und stärken unser Wohlbefinden auf der Bühne). Erlernen der Franklin-Methode®; Kennenlernen von Techniken wie Feldenkrais, Pilates, Alexander Technik, Yoga, Body mind centering u.a.
Qualifikationsziele des Moduls:	Erarbeitung einer authentischen Bühnenpersönlichkeit. Steigerung der Wahrnehmungsfähigkeit. Kenntnis unterschiedlicher Methoden und Techniken zur Steigerung der körperlichen Bewusstheit. Beherrschung von gezielten Techniken für Aktivierung, Entspannung und Regeneration. Verstehen von anatomischen Abläufen. Entwicklung eines wertschätzenden Umgangs mit dem Körper. Verletzungsprophylaxe.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)

Name des Moduls:	Modul 8j - Wahlpflichtmodul - Gesang als Zweitfach
Inhalte des Moduls:	Aneignung einer soliden Gesangstechnik. Entwicklung eines breiten Zugangs zum Repertoire. Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur des Gesanges. Praxis im Gesangsunterricht.
Qualifikationsziele des Moduls:	Entwicklung der vorhandenen gesanglichen Fähigkeiten und Fertigkeiten mit der Intention, die Grundlage für eine qualifizierte, selbstständige künstlerische Arbeit zu liefern. Kenntnisse über Unterrichtsinhalte, -methoden und -literatur des Gesanges sowie musikphysiologischer Zusammenhänge im Unterricht mit Kindern und Erwachsenen. Praktische Kompetenz im Unterricht von Gesang an Musikschulen für unterschiedliche Zielgruppen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)



Name des Moduls:	Modul 8k - Wahlpflichtmodul - Musical
Inhalte des Moduls:	Vorläufer und "Nebengleise" des Musicals (Operette, Commedia dell'Arte, die Opéra comique, Singspiel). Musicals und ihre KomponistInnen des "Golden Age". Belt Voice Training. Chor- und Ensemblearbeit. Szenische Improvisationen anhand vorgegebener Situationen. Jazztanz, Ballett und Steptanz. Grundlagen der Vermittlung im Bereich darstellende Kunst. Theoretische und praktische Einführung in das Schminken und Frisieren von DarstellerInnen.
Qualifikationsziele des Moduls:	Wissen um die historischen Vorläufer des Musicals und der Highlights des Musicals bis in die 1960er Jahre. Entwicklung eines kritischen Blicks auf die Musikindustrie und die Arbeitsweisen, die aus der Produktion resultieren. Kenntnisse und Fertigkeiten im Belting und im Chor- und Ensemblerepertoire. Heranführung an die Grundelemente schauspielerischen Schaffens sowie eine behutsame Einführung in die szenische Gestaltung. Grundfertigkeiten in Jazztanz, Ballett und Steptanz. Grundlegende Kenntnisse im (Musik-)theaterbereich (v.a. Musical) zur Anwendung bei Produktionen an (Musik-)Schulen.
Workload / Moduldauer / Modulbestandteile:	12 ECTS / 8 Semester / Siehe Lehrveranstaltungsplan
Absolvierung des Moduls:	Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen
Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs:	Siehe LV-Beschreibung in MUKonline (online.muk.ac.at)



9. Lehrveranstaltungstypen

KE Künstlerischer Einzelunterricht:

Setzt sich aus künstlerischen, wissenschaftlichen, theoretischen und praktischen Lehrinhalten zusammen; der künstlerische Einzelunterricht beinhaltet eine individuelle Betreuung der Studierenden. Wenn es methodisch als sinnvoll erachtet wird, kann der künstlerische Einzelunterricht auch in Kleingruppen abgehalten werden.

KG Künstlerischer Gruppenunterricht:

Wie künstlerischer Einzelunterricht, aber mit mehr als einer/einem Teilnehmerln.

EK Künstlerischer Einzelunterricht / künstlerischer Gruppenunterricht:
Kombination aus künstlerischem Einzelunterricht und künstlerischem Gruppenunterricht.

EA Ensemblearbeit:

Arbeit mit allen Beteiligten am Werkganzen. Die Gestaltungsmittel werden aufeinander abgestimmt und verfeinert. Der Studienerfolg ist durch die Beurteilung des Erfolges der Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen nachzuweisen. Dabei sind die Fertigkeiten und Kenntnisse der Studierenden unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Aspektes sowie der individuellen Leistungsfortschritte durch laufende Beobachtung über die gesamte Lehrveranstaltungsdauer von der/dem Leiterln der Lehrveranstaltung zu beurteilen.

SE Seminar:

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

UE Übung:

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

SU Seminar und Übung:

Kombination aus Seminar und Übung.

VO Vorlesung:

Dient der Wissensvermittlung und führt die Studierenden in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichen Inhalt ein.

VU Vorlesung mit Übung:

Kombination aus Vorlesung und Übung.

HO Hospitation:

Besuch, Beobachtung und Analyse von Unterrichtsstunden an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sowie an anderen Institutionen, wodurch praxis- und berufsfeldnahe Lernergebnisse erreicht werden. Der Studienerfolg ist durch Teilnahmebestätigungen nachzuweisen.

PK Praktikum:

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.