

Tasteneinstrumente, Musikleitung und Komposition

Bachelorstudium Akkordeon		Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																			
Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)		ZkF I										ZkF II							
ZkF Akkordeon 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15
Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)		EkP I				EkP II				EkP III				EkP IV				20	30
Klassenvorspiel 1-7	KG	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1			3,5	7
Historische Aufführungspraxis für Akkordeonist*innen BA 1-2	KG									1	2			1	2			2	4
Ausgewählte Kapitel der Musik für Akkordeon 1-6	EA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1-2	VU									1	2	1	2					2	4
Grundlagen der Improvisation 1-4	UE	1	1			1	1			1	1			1	1			4	4
Übungswettbewerb	UE													0,1	1			0,1	1
Einführung in die historische Musikpraxis 1-2	VU	1	2	1	2													2	4
Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)		KEP I				KEP II				KEP III				KEP IV				2	2
KEP Chor 1-2	UE	1	1	1	1													2	2
Modul 3a - gebundenes Modul - KEP (mind. 14 ECTS aus nachstehenden Lehrveranstaltungen)²⁾																		7,5	14
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																			
KEP Instrumentalkorrepetition (1 SWS/2 ECTS)	UE																		
KEP Liedbegleitung (1 SWS/2 ECTS)	UE																		
KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (1 SWS/2 ECTS)	PK																		
WF Klavier (1SWS/2ECTS)	KE																		
HISTORISCH																			
WF Cembalo (1 SWS/2 ECTS)	KE																		
WF Hammerklavier (1 SWS/2 ECTS)	KE																		
KAMMERMUSIK³⁾																			
KEP Akkordeonkammermusik	EA	1,5	3	1	1	1	2	1	2			2	4	1	2			7,5	14
KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																		
KEP Kammermusikproduktion	EA																		
ZEITGENÖSSISCH³⁾																			
KEP Contemporary Music Performance	EA																		
KEP Improvisation mit Live-Elektronik	UE																		
Interdisziplinäres Projekt	PK																		
KEP Praktikum "Composer/Performer Relations"	PK																		
KEP Ensemble Improvisation Experimentell	UE																		
KEP Live-Elektronik	UE																		
KEP Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																		
Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)		TuG I				TuG II				TuG III				TuG IV				31	36
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8
Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1	VO			1	2													1	2
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
Selbstmanagement/Rechtsgrundlagen 1-2	VO									1	1	1	1					2	2
Einführung in den Akkordeonbau 1-2	PK									2	2	2	2					4	4
Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)		WuF I										WuF II						6	13
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE					1	1											1	1
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1							1	1
Kunst in Theorie und Praxis 1	HO									1	1							1	1
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																	7		7
Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen																		0	6
Studienprüfung								2										2	
Künstlerische Prüfung																4		4	
Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 19 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)																		11	19
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾		1	1	0,5	1	2	3	1,5	3			1	1	3	6	2	4	11	19
Summe²⁾		13	30	13	30	13,5	30	11	30	15,5	31	12,5	29	10,6	30	4	30	93	240
ECTS/Jahr		60				60				60				60				93	240

1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!

2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

3) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Theorie und Geschichte (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Ausgewählte Kapitel der Akkordeonmusik	EA	1	1
Gastvorlesung	VO	1	1
Geschichte der Kammermusik 1-4	VO	1	1
Notensatz am PC 1	VU	2	1
WF Gehörbildung	UE	1	2
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2
WF Tonsatz	VU	2	2

Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Einführung in die historische Musikpraxis 1-2	VU	1	2
Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2	EK	1	2
WF Klavier	EK	1	2
Grundlagen der Improvisation 3-4	UE	1	1
Improvisation Popular 3-4	UE	2	2
Jazz-Klavier 1-6	KE	0,5	1
Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1	UE	2	2
KEP Meisterklasse N.N. Aktiv/Auswahlspiel	UE	0,5	0,5
Orgel für Pianist*innen 1-2	KE	1	2
Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6	PK	2	2
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	2
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1-2	VU	1	2

Wahlpflichtmodul 7c - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Big Band 1-8	EA	2	2
KEP Chor	UE	1	1
Interdisziplinäres Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplinäres Projekt GROSS	PK		3
Interdisziplinäres Projekt ZENTRAL	PK		5
Jazz-Chor 1-8	EA	2	2
KEP Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5
KEP Orchester Produktion	UE	2	2
KEP Orchester Repertoireübung	UE	0,5	0,5
KEP Orchester Workshop	UE	1	2

Wahlpflichtmodul 7d - Historically Informed Performances (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2
Historischer Tanz 1-6	EA	2	1,5
Historisches Tasteninstrument	KE	1	2
Notationskunde 1-2	VU	2	2
Praktikum Historische Aufführungspraxis 1-2	EA	1	2
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1
Hospitation 1-2	HO	1	1
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1
Interdisziplinarität der Künste 1-2	VO	1	2
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2

Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitsmethoden (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Movement Research 1-8	UE	1	1,5

Modul 7g - Künstlerisch/kreatives Gestalten (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Gruppenimprovisation 1-4	EA	1	1
Improvisation (Tanz) 1-4	EA	2	2
Rhythmik 1-8	PK	1	2

Wahlpflichtmodul 7h - Interdisziplinäres Projekt (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Interdisziplinarität der Künste	VO	1	2
Interdisziplinäres Projekt KLEIN	PK		1
Interdisziplinäres Projekt GROSS	PK		3
Interdisziplinäres Projekt ZENTRAL	PK		5

Wahlpflichtmodul 7i - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5

Wahlpflichtmodul 7j - Wienerlied (6 ECTS)			
Lehrveranstaltungen ³⁾	LV-Typ	SWS	ECTS
WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur -	UE	0,5	1
Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)	UE	1	2
WF Auftrittspraxis - Wienerlied	UE	0,5	1
KEP Ensemblecoaching - Wienerlied	EA	0,25	0,5
VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.)	VO	0,5	1
Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied	EX	0,5	0,5

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion