# Studienplan für das Bachelorstudium Saiteninstrumente

**Studienzweige:**

- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass
- Harfe
- Gitarre

## 1. Zielsetzungen der Ausbildung

Kernanliegen des Bachelorstudiums Saiteninstrumente ist es, seinen AbsolventInnen entsprechende Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um im späteren Berufsleben künstlerische, organisatorische und andere Aufgaben übernehmen zu können. Ziel ist die Erlangung künstlerischer Reife und Selbstständigkeit sowie die Fähigkeit zur kritischen Reflexion und Selbstevaluierung.

Neben dem Erwerb der Kernkompetenzen bietet das Studium die Möglichkeit, besondere Begabungen und Interessen der Studierenden zu fördern. Das Bachelorstudium Saiteninstrumente schafft somit auch die Grundlage für eine spätere postgraduale Spezialisierung, wobei sozialer Kompetenz, didaktischer Transparenz und pädagogischer Bewusstheit besondere Bedeutung zukommt.

## 2. Aufbau des Studiums

Dauer: 8 Semester

Das Bachelorstudium gliedert sich in zwei Abschnitte von jeweils vier Semestern, wobei die ersten beiden Semester als Studieneingangsphase gestaltet sind. Im 4. Semester ist eine Studienprüfung vorgesehen. Das Studium wird am Ende des 8. Semesters mit der Bachelorprüfung abgeschlossen.

Das Zentrale künstlerische Fach (ZkF) beinhaltet die Weiterentwicklung instrumentaler/künstlerischer Fertigkeiten unter Einbeziehung didaktischer und pädagogischer Aspekte. Die verschiedensten Möglichkeiten öffentlicher Auftritte, sowohl solistisch als auch im Ensemble, geben den Studierenden die Möglichkeit, sich in allen Stadien ihrer künstlerischen Entwicklung zu präsentieren sowie entsprechendes Repertoire zu erwerben, das für ein späteres Berufsleben unerlässlich ist.

Die theoretischen Lehrveranstaltungen vermitteln ein umfangreiches Fachwissen, welches für eine persönliche Auseinandersetzung mit einem musikalischen Werk unverzichtbar ist.
Die Vernetzung von ZkF, theoretischen und praktischen Lehrveranstaltungen bildet die Grundlage einer ganzheitlichen Ausbildung zur Erreichung künstlerischer Reife und Selbstständigkeit sowie der Fähigkeit zur kritischen Reflexion und Selbstevaluierung.

**1. Studienabschnitt (Semester 1—4)**
Die Studieneingangsphase erstreckt sich über die ersten beiden Semester und wird durch ergänzende Lehrveranstaltungen (ELV) bestimmt, welche die Grundlagen des Musikstudiums vermitteln und den Studierenden einen Überblick über den Studiengang und dessen spezifische Anforderungen ermöglichen.

Von Anfang an wird durch die Einbindung der Studierenden in den Ensembleunterricht (Ensemble, Orchester, Kammermusik) auf die Entwicklung der sozialen Kompetenz Wert gelegt. Im 1. Studienabschnitt wird bewusst auf eine Differenzierung der verschiedenen praktischen Übungen verzichtet, um den Studierenden Raum und Zeit für ihre persönliche Entwicklung zu geben.
Die Wahlfächer dienen zur Herausbildung einer späteren Spezialisierung.

**2. Studienabschnitt (Semester 5—8)**
Der 2. Studienabschnitt ist praxisorientiert ausgerichtet. Die differenzierte Erforschung der Bereiche Kammermusik, Praktikum Modern und Orchester sowie die Lehrveranstaltung Orchesterliteratur und Probespieltraining bilden die Grundlage einer breit gefächerten Ausbildung, die es den AbsolventInnen ermöglicht, in vielen Bereichen des Musiklebens tätig zu werden.

**Mentoring zur Studieneingangsphase**

Im Rahmen der Studieneingangsphase findet ein verpflichtendes Mentoring mit den Studierenden statt.
In diesem erfolgt die Überprüfung der Studieneingangsphase und des Studienfortschritts, weiters findet eine Besprechung des weiteren Studienverlaufes statt.
Ziel dieses Mentorings ist, dem/der Studierenden zu ermöglichen, seine/ihre Studiensituation richtig einschätzen und die persönlichen Entwicklungsmöglichkeiten und Berufsaussichten beurteilen zu können.
Das Mentoring entscheidet über die Fortsetzung des Studiums.

## 3. Prüfungen

**Zulassungsprüfung**

Voraussetzung für die Aufnahme in das Bachelorstudium „Saiteninstrumente“ ist die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen einschließlich der positiven Absolvierung der kommissionellen Zulassungsprüfung sowie die Verfügbarkeit eines Studienplatzes (vgl. Satzung, Anhang 1, Studien- und Prüfungsordnung).

Altersgrenzen, Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. auf der Website der Konservatorium Wien Privatuniversität).

Die Altersgrenze bezieht sich auf den Beginn des Studienjahres, in dem die Aufnahme in das Studium erfolgen soll.
Bei Vorliegen besonders berücksichtigungswürdiger Gründe ist die zuständige Studiengangsleitung berechtigt, KandidatInnen außerhalb dieser Altersgrenzen zur Zulassungsprüfung zuzulassen.

Deutschkenntnisse:
Personen, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben darüber hinaus Kenntnisse der deutschen Sprache lt. den Richtlinien des Senates nachzuweisen. Dieser Nachweis muss spätestens bei der Zulassung in das Studium erfolgen.

**Studienprüfung**

Die kommissionelle Studienprüfung ist einteilig, erfolgt im 4. Semester des Bachelorstudiums und dient zur Überprüfung des Studienfortschrittes der/des Studierenden.
Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Studienprüfung:

- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten)

- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu lt. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem KONSonline).

**Kommissionelle Prüfung im ZkF**

Die kommissionelle Prüfung im ZkF findet grundsätzlich vor der Bachelorprüfung statt. Die Inhalte dieser kommissionellen Prüfung im ZkF werden von der Studien- und Forschungskommission definiert und können in der dafür vorgesehenen Bezeichnung auf dem Bachelorzeugnis ausgewiesen werden.
Kommissionsgröße der kommissionellen Prüfung im ZkF:
Die Kommission umfasst mindestens zwei Kommissionsmitglieder und eine/n Vorsitzende/n.

**Bachelorprüfung**

Die kommissionelle künstlerische Bachelorprüfung ist einteilig und erfolgt im 8. Semester des Bachelorstudiums.
Abweichungen von dieser Regelstudienzeit sind bewilligungspflichtig (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten).

Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelorprüfung:
- fristgerechte Anmeldung durch den/die Studierende/n (spätestens bis Ende des dem Prüfungssemester vorangehenden Semesters, ohne Berücksichtigung der lehrveranstaltungsfreien Zeiten)
- ausreichender Studienerfolg zum Zeitpunkt der Anmeldung (nach den Vorgaben der dazu lt. Satzung befugten Organe)

Prüfungsvoraussetzungen, Prüfungsinhalte, Größe und Zusammensetzung der Prüfungskommission werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert (z.B. im Universitätsmanagementsystem KONSonline).

**Bachelorarbeit**

Die Bachelorarbeit stellt eine fachwissenschaftliche Erschließung eines Themas dar. Sie erfolgt auf Basis der erworbenen theoretischen Kenntnisse.
Die Dokumentation der Arbeit kann entweder als künstlerische Präsentation („lecture recital“) oder in Form einer schriftlichen Bachelorarbeit erfolgen.
Die Richtlinien für die Bachelorarbeit werden von den dazu lt. Satzung befugten Organen definiert und gesondert publiziert.

## 4. Fachliche und persönliche Qualifikation nach Abschluss des Studiums

Durch die praxisorientierte, breit gefächerte Ausbildung sind die AbsolventInnen in der Lage, den Anforderungen hinsichtlich der Realisierung solistischer, kammermusikalischer und orchestraler Werke aus den Bereichen Alte Musik, Klassik, Romantik, Klassische Moderne und Zeitgenössische Musik gerecht zu werden und eigenständige künstlerische Leistungen zu erbringen. Durch den Erwerb hoher sozialer Kompetenz sind sie imstande, den gruppenspezifischen Belastungen des MusikerInnenberufs standzuhalten. Mit den oben angeführten Fähigkeiten und Kompetenzen ausgestattet werden die AbsolventInnen dieses Studiums in die Lage versetzt, eine führende Stellung im nationalen wie internationalen Kunst- und Kulturleben einzunehmen und dieses aktiv mitzugestalten.

## 5. Berufsfelder

Freischaffende/r KünstlerIn, SolistIn, Mitglied in Kammermusikensembles, OrchestermusikerIn, Musikmanagement (Konzerte, Agenturen, TV, Radio …), Musikvermittlung.

## 6. Verleihung des Akademischen Grades „Bachelor of Arts“ (BA)

Die Universitätsleitung hat den AbsolventInnen nach positiver Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen/Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.

Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde eine englischsprachige Übersetzung anzuschließen.

Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad „Bachelor of Arts“ mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

# 7. Lehrveranstaltungsplan

## Violine

| Bachelorstudium Violine | | Studien-eingangsphase* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.Sem. | | 2.Sem. | | 3.Sem. | | 4.Sem. | | 5.Sem. | | 6.Sem. | | 7.Sem. | | 8.Sem | | Summe | |
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| **Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)** | | **ZkF I** | | | | | | | | **ZkF II** | | | | | | | | **16** | **120** |
| ZkF Violine 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| **Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)** | | **EkP I** | | | | **EkP II** | | | | **EkP III** | | | | **EkP IV** | | | | **20** | **30** |
| Solo/Klassenkorrepetition 1-8 | KE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 |
| Klavier Ergänzungsfach 1-6 | KE | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 12 |
| Einführung in die historische Musikspraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Viola (Ergänzungsfach) 1-2 | KG | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2 | SE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 3 |
| **Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)** | | **KEP I** | | | | **KEP II** | | | | **KEP III** | | | | **KEP IV** | | | | **0** | **28** |
| Streicherkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusikseminar (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | 6 | | | | 6 | | | | 8 | | | | 8 | | 28 |
| Orchester Repertoireübung (0,5 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester -Workshop (1 SWS/1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion (2 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik (1 SWS/2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)** | | **TuG I** | | | | **TuG II** | | | | **TuG III** | | | | **TuG IV** | | | | **25** | **30** |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho) Akustik 1 | VO | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| **Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)** | | **WuF I** | | | | | | | | **WuF II** | | | | | | | | **6** | **13** |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Hospitation in Lehre und Forschung 1 | HO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 |
| **Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **6** |
| Studienprüfung | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| **Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 13 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **13** |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen | | | 7 | | | | 3 | | | | 3 | | | | | | | | 13 |
| **Summe** | | 7 | 28 | 10 | 32 | 9 | 27 | 12 | 33 | 11 | 30 | 7 | 30 | 7 | 21,5 | 4 | 38,5 | 67 | 240 |
| **ECTS/Jahr** | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 67 | **240** |

*** Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in KONSonline!**

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

**Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:**
**1. Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
**2. Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
**3. Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbaren Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| **Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Streicherkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Klavierkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Kammermusikseminar | EA | 0,5 | 1 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | 0,5 | 1 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester-Workshop | UE | 1 | 1 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | PK | 1 | 2 |
| AMT-Modul aktiv/passiv | UE | 1 | 1,5 |
| Ensembleprojekt (Kammermusikwoche/MV-Konzert) | EA | 1 | 1,5 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | 1 | 3 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzchor 1-8 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Viola (Ergänzungsfach) 1-2 | KG | 1 | 2 |
| ELV Klavier 7-8 | EK | 1 | 2 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Viola

| Bachelorstudium Viola | | Studien-eingangsphase* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.Sem. | | 2.Sem. | | 3.Sem. | | 4.Sem. | | 5.Sem. | | 6.Sem. | | 7.Sem. | | 8.Sem | | Summe | |
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| **Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)** | | **ZkF I** | | | | | | | | **ZkF II** | | | | | | | | **16** | **120** |
| ZkF Viola 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| **Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)** | | **EkP I** | | | | **EkP II** | | | | **EkP III** | | | | **EkP IV** | | | | **18** | **26** |
| Solo/Klassenkorrepetition 1-8 | KE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 |
| ELV Klavier 1-6 | KE/KG | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 12 |
| Einführung in die historische Musikspraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2 | SE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 3 |
| **Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)** | | **KEP I** | | | | **KEP II** | | | | **KEP III** | | | | **KEP IV** | | | | **0** | **28** |
| Streicherkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | ENS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | ENS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusikseminar (0,5 SWS/1 ECTS) | ENS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen (0,5 SWS/1 ECTS) | ENS | | | | 6 | | | | 6 | | | | 8 | | | | 8 | | 28 |
| Orchester RÜ (0,5 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester -Workshop (1 SWS/1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion (2 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik (1 SWS/2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)** | | **TuG I** | | | | **TuG II** | | | | **TuG III** | | | | **TuG IV** | | | | **25** | **30** |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho) Akustik 1 | VU | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| **Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)** | | **WuF I** | | | | | | | | **WuF II** | | | | | | | | **6** | **13** |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Hospitation in Lehre und Forschung 1 | HO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 |
| **Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **6** |
| Studienprüfung | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| **Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 17 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **17** |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen | | | 7 | | | | 3 | | | | 5 | | 2 | | | | | | 17 |
| **Summe** | | 7 | 28 | 10 | 32 | 9 | 27 | 12 | 33 | 10 | 30 | 6 | 30 | 7 | 21,5 | 4 | 38,5 | 65 | 240 |
| **ECTS/Jahr** | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | 65 | **240** |

*** Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in KONSonline!**

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

**Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:**
**1. Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
**2. Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
**3. Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbaren Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| **Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Streicherkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Klavierkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Kammermusikseminar | EA | 0,5 | 1 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | 0,5 | 1 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester -Workshop | UE | 1 | 1 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | PK | 1 | 2 |
| AMT-Modul aktiv/passiv | UE | 1 | 1,5 |
| Ensembleprojekt (Kammermusikwoche/MV-Konzert) | EA | 1 | 1,5 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | 1 | 3 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzchor 1-8 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Klavier Ergänzungsfach 7-8 | EK | 1 | 2 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Einführung in die elementare Musikpädagogik 1 | SU | 2 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

## Violoncello

| Bachelorstudium Violoncello | | Studien-eingangsphase* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.Sem. | | 2.Sem. | | 3.Sem. | | 4.Sem. | | 5.Sem. | | 6.Sem. | | 7.Sem. | | 8.Sem | | Summe | |
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| **Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)** | | **ZkF I** | | | | | | | | **ZkF II** | | | | | | | | **16** | **120** |
| ZkF Violoncello 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| **Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)** | | **EkP I** | | | | **EkP II** | | | | **EkP III** | | | | **EkP IV** | | | | **18** | **26** |
| Solo/Klassenkorrepetition 1-8 | KE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 |
| Klavier Ergänzungsfach 1-6 | KE | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 12 |
| Einführung in die historische Musikspraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2 | SE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 3 |
| **Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)** | | **KEP I** | | | | **KEP II** | | | | **KEP III** | | | | **KEP IV** | | | | | **28** |
| Streicherkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusikseminar (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | 6 | | | | 6 | | | | 8 | | | | 8 | | 28 |
| Orchester Repertoireübung (0,5 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester -Workshop (1 SWS/1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion (2 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik (1 SWS/2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)** | | **TuG I** | | | | **TuG II** | | | | **TuG III** | | | | **TuG IV** | | | | **25** | **30** |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho) Akustik 1 | VO | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| **Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)** | | **WuF I** | | | | | | | | **WuF II** | | | | | | | | **6** | **13** |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Hospitation in Lehre und Forschung 1 | HO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 |
| **Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **6** |
| Studienprüfung | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| **Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 17 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **17** |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen | | | 7 | | | | 3 | | | | 5 | | 2 | | | | | | 17 |
| **Summe** | | 7 | 28 | 10 | 32 | 9 | 27 | 12 | 33 | 10 | 30 | 6 | 30 | 7 | 21,5 | 4 | 38,5 | 65 | 240 |
| **ECTS/Jahr** | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | 65 | **240** |

*** Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in KONSonline!**

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

**Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:**
**1. Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
**2. Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
**3. Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbaren Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| **Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Streicherkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Klavierkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Kammermusikseminar | EA | 0,5 | 1 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | 0,5 | 1 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester -Workshop | UE | 1 | 1 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | PK | 1 | 2 |
| AMT-Modul aktiv/passiv | UE | 1 | 1,5 |
| Ensembleprojekt (Kammermusikwoche/MV-Konzert) | EA | 1 | 1,5 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | 1 | 3 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzchor 1-8 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Klavier Ergänzungsfach 7-8 | EK | 1 | 2 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7*e* - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

# Kontrabass

| Bachelorstudium Kontrabass | | Studien-eingangsphase* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.Sem. | | 2.Sem. | | 3.Sem. | | 4.Sem. | | 5.Sem. | | 6.Sem. | | 7.Sem. | | 8.Sem | | Summe | |
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| **Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)** | | ZkF I | | | | | | | | ZkF II | | | | | | | | 16 | 120 |
| ZkF Kontrabass 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| **Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)** | | EkP I | | | | EkP II | | | | EkP III | | | | EkP IV | | | | 18 | 26 |
| Solo/Klassenkorrepetition 1-8 | KE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 |
| Klavier Ergänzungsfach 1-6 | KE | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 12 |
| Einführung in die historische Musikspraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2 | SE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 3 |
| **Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)** | | KEP I | | | | KEP II | | | | KEP III | | | | KEP IV | | | | | 28 |
| Streicherkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusikseminar (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | 6 | | | | 6 | | | | 8 | | | | 8 | | 28 |
| Orchester Repertoireübung (0,5 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester -Workshop (1 SWS/1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion (2 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik (1 SWS/2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)** | | TuG I | | | | TuG II | | | | TuG III | | | | TuG IV | | | | 25 | 30 |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho) Akustik 1 | VO | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| **Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)** | | WuF I | | | | | | | | WuF II | | | | | | | | 6 | 13 |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Hospitation in Lehre und Forschung 1 | HO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 |
| **Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen** | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 6 |
| Studienprüfung | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| **Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 17 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 17 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen | | | 7 | | | | 3 | | | | 5 | | 2 | | | | | | 17 |
| **Summe** | | 7 | 28 | 10 | 32 | 9 | 27 | 12 | 33 | 10 | 30 | 6 | 30 | 7 | 21,5 | 4 | 38,5 | 65 | 240 |
| **ECTS/Jahr** | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 65 | **240** |

*** Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in KONSonline!**

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

**Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:**
**1. Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
**2. Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
**3. Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbaren Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| **Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Streicherkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Klavierkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Kammermusikseminar | EA | 0,5 | 1 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | 0,5 | 1 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester -Workshop | UE | 1 | 1 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | PK | 1 | 2 |
| AMT-Modul aktiv/passiv | UE | 1 | 1,5 |
| Ensembleprojekt (Kammermusikwoche/MV-Konzert) | EA | 1 | 1,5 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | 1 | 3 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzchor 1-8 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Klavier Ergänzungsfach 7-8 | EK | 1 | 2 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

## Harfe

| Bachelorstudium Harfe | | Studien-eingangsphase* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.Sem. | | 2.Sem. | | 3.Sem. | | 4.Sem. | | 5.Sem. | | 6.Sem. | | 7.Sem. | | 8.Sem | | Summe | |
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| **Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)** | | ZkF I | | | | | | | | ZkF II | | | | | | | | 16 | 120 |
| ZkF Harfe 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| **Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)** | | EkP I | | | | EkP II | | | | EkP III | | | | EkP IV | | | | 10 | 18 |
| Klavier Ergänzungsfach 1-6 | EK | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 12 |
| Einführung in die historische Musikspraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2 | SE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 3 |
| **Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)** | | KEP I | | | | KEP II | | | | KEP III | | | | KEP IV | | | | | 24 |
| Streicherkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik (1 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusikseminar (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen (0,5 SWS/1 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Repertoireübung (0,5 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | 6 | | | | 6 | | | | 6 | | | | 6 | | 24 |
| Orchester -Workshop (1 SWS/1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion (2 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chor (1 SWS/1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik (1 SWS/2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)** | | TuG I | | | | TuG II | | | | TuG III | | | | TuG IV | | | | 25 | 30 |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho) Akustik 1 | VO | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| **Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)** | | WuF I | | | | | | | | WuF II | | | | | | | | 6 | 13 |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Hospitation in Lehre und Forschung 1 | HO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 |
| **Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen** | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 6 |
| Studienprüfung | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| **Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 29 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 29 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen | | | 9 | | | | 5 | | | | 6 | | 5 | | 4 | | | | 29 |
| **Summe** | | 6 | 29 | 9 | 31 | 8 | 28 | 11 | 32 | 9 | 30 | 5 | 30 | 6 | 24,5 | 3 | 35,5 | 57 | 240 |
| **ECTS/Jahr** | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | 57 | **240** |

*** Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in KONSonline!**

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

**Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:**
**1. Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
**2. Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
**3. Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbaren Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| **Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Streicherkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Klavierkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Kammermusikseminar | EA | 0,5 | 1 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | 0,5 | 1 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester -Workshop | UE | 1 | 1 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | PK | 1 | 2 |
| AMT-Modul aktiv/passiv | UE | 1 | 1,5 |
| Ensembleprojekt (Kammermusikwoche/MV-Konzert) | EA | 1 | 1,5 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | 1 | 3 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzchor 1-8 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Klavier Ergänzungsfach 7-8 | EK | 1 | 2,0 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1,0 |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1,0 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1,0 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2,0 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

## Gitarre

| Bachelorstudium Gitarre | | Studien-eingangsphase* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.Sem. | | 2.Sem. | | 3.Sem. | | 4.Sem. | | 5.Sem. | | 6.Sem. | | 7.Sem. | | 8.Sem | | Summe | |
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| **Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)** | | **ZkF I** | | | | | | | | **ZkF II** | | | | | | | | **16** | **120** |
| ZkF Gitarre 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 |
| **Modul 2 - Pflichtmodul - erweiterte künstlerische Praxis (EkP)** | | **EkP I** | | | | **EkP II** | | | | **EkP III** | | | | **EkP IV** | | | | **18** | **35** |
| Klavier Ergänzungsfach 1-6 | EK | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 12 |
| Literaturpraktikum und Prima Vista 1-6 | EA | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 6 | 12 |
| Einführung in die historische Musikspraxis 1 | VU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 |
| Generalbass und Begleitpraxis 1 | SE | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | 1 | 2 |
| Theorie der Popularmusik 1-2 | SE | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 2 | 4 |
| Tabulatur in Theorie und Praxis 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | 1 | 2 |
| **Modul 3 - Pflichtmodul - künstlerische Ensemblepraxis (KEP)** | | **KEP I** | | | | **KEP II** | | | | **KEP III** | | | | **KEP IV** | | | | | **22** |
| Gitarrekammermusik (1 SWS / 2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusikseminar (0,5 SWS / 1 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen( 0,5 SWS / 1 ECTS) | EA | | | | 6 | | | | 6 | | | | 6 | | | | 4 | | 22 |
| Praktikum zeitgenössische Musik (1 SWS / 2 ECTS) | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chor (1 SWS / 1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)** | | **TuG I** | | | | **TuG II** | | | | **TuG III** | | | | **TuG IV** | | | | **26** | **31** |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| Instrumentenkunde/(Psycho) Akustik 1 | VO | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Entwicklungsgeschichte der Gitarre 1 | VO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| **Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)** | | **WuF I** | | | | | | | | **WuF II** | | | | | | | | **6** | **13** |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Hospitation in Lehre und Forschung 1 | HO | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 |
| **Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **6** |
| Studienprüfung | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| **Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 13 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **0** | **13** |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen | | | 6 | | | | | | | | 3 | | | | 4 | | | | 13 |
| **Summe** | | 7 | 28 | 10 | 33 | 9 | 25 | 12 | 34 | 11 | 30 | 8 | 31 | 7 | 27 | 2 | 32 | 66 | 240 |
| **ECTS/Jahr** | | 61 | | | | 59 | | | | 61 | | | | 59 | | | | 66 | **240** |

*** Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in KONSonline!**

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

**Zur Absolvierung des Bereiches Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:**
**1. Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
**2. Individuelles Wahlpflichtmodul:** Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
**3. Lehrveranstaltungen freier Wahl:** frei wählbaren Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Gitarrekammermusik | EA | 1 | 2 |
| Kammermusikseminar | EA | 0,5 | 1 |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | 0,5 | 1 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | PK | 1 | 2 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Streicherkammermusik | EA | 1 | 2 |
| Orchester Repertoireübung | UE | 0,5 | 0,5 |
| Orchester-Workshop | UE | 1 | 1 |
| Orchester Produktion | UE | 2 | 2 |
| Klavierkammermusik | EA | 1 | 2 |
| AMT-Modul aktiv/passiv | UE | 1 | 1,5 |
| Ensembleprojekt (Kammermusikwoche/MV-Konzert) | EA | 1 | 1,5 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | 1 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | 1 | 3 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzchor 1-8 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Klavier Ergänzungsfach 7-8 | EK | 1 | 2 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 4 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historical Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7f - Popularmusik (6 ECTS) | | | |
|---|---|---|---|
| **Lehrveranstaltungen** | **LV-Typ** | SWS | ECTS |
| Jazztheorie 1-4 | SE | 2 | 2 |
| Theorie der Popularmusik 3-4 | SE | 1 | 2 |
| Praxis der Popularmusik 1-2 | UE | 1 | 2 |

SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation
PK = Praktikum SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung

## 8. Modulbeschreibung

## Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 1 - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe I, II |
| Inhalte des Moduls: | Um den unterschiedlichen Begabungen und Fähigkeiten der Studierenden Rechnung zu tragen, wird im Bachelorstudium nicht nach einem vorgefertigten semesterbezogenen Lehrplan vorgegangen, sondern versucht, die Studierenden individuell an das Lehrziel heranzuführen. Angestrebt wird die Weiterentwicklung instrumentaler/künstlerischer Fertigkeiten unter Einbeziehung didaktischer und pädagogischer Aspekte, die die Studierenden befähigen, den Anforderungen hinsichtlich der Realisierung solistischer, kammermusikalischer und orchestraler Werke aus den Bereichen Alte Musik, Klassik, Romantik, klassische Moderne und zeitgenössische Musik gerecht zu werden und eigenständige künstlerische Leistungen zu erbringen. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Ziel ist die Erlangung künstlerischer Reife und Selbstständigkeit sowie die Fähigkeit zur kritischen Reflexion und Selbstevaluierung.<br>Kernanliegen des Bachelorstudiums ist, ihren AbsolventInnen entsprechende Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um im späteren Berufsleben künstlerische, organisatorische und andere Aufgaben übernehmen zu können. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 2 - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) I, II, III, IV |
| Inhalte des Moduls: | Im Modul „Erweiterte künstlerische Praxis“ werden Lehrinhalte vermittelt, welche die Ausbildung am Instrument ergänzen und die fachspezifischen Kenntnisse der künstlerisch-instrumentalen Praxis vertiefen:<br>- Solo-/Klassenkorrepetition (Erarbeiten von Werken der Sololiteratur sowie der (Duo-) Kammermusik mit Klavier in Zusammenarbeit und als Ergänzung zum Unterricht im Zentralen künstlerischen Fach, wobei die Lehrinhalte parallel zum Wissensstand in anderen Ergänzungsfächern und dem Niveau am Instrument eine Vertiefung erfahren.);<br>- Klavier (Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier);<br>- Orchesterliteratur und Probespieltraining (Erarbeitung der jeweiligen Instrumentalstimmen ausgewählter Werke der Orchesterliteratur im Gruppen- sowie Individualunterricht.);<br>- Historische Musikpraxis;<br>- Zeitgenössische Aufführungspraxis;<br>- Zwei Semester Viola (nur für GeigerInnen verpflichtend). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Die Studierenden erwerben in diesem Modul wesentliche Kompetenzen, die ihre künstlerische Praxis erweitern und die künstlerischen Fertigkeiten am Instrument professionalisieren:<br>- Kenntnis der/des Studierenden von Werken unterschiedlichen Stils, die<br>1. unter Einbeziehung der Ziele des jeweils angestrebten Studienabschlusses – in einer Berufspraxis als ausübende/r InstrumentalistIn erforderlich sind und<br>2. eine möglichst vielfältige Sicht auf die einschlägige |

| | |
|---|---|
| | Literatur für das jeweilige Instrument eröffnen können und damit verbunden der Erwerb und das Bewusstsein der Fähigkeit, diese Werke eigenständig musikalisch darstellen zu können;<br>- Befähigung zur Produktion von Harmonien/Melodien und zum Begleiten von Stücken bzw. Improvisieren am Klavier;<br>- Technische, künstlerische und mentale Vorbereitung für die speziellen Anforderungen eines Probespiels;<br>- Kenntnisse über und Erlernen von historischen und zeitgenössischen Aufführungspraxen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 3 - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) I, II, III, IV |
| Inhalte des Moduls: | Das Modul „Künstlerische Ensemblepraxis“ vermittelt die Kompetenz des forschungsgeleiteten Musizierens im Bereich Kammermusik und Orchester und ermöglicht den Studierenden eine individuelle Schwerpunktsetzung durch die freie Wahl der zugeordneten Lehrveranstaltungen. Dieses umfasst die Lehrveranstaltungen:<br>Orchester-Produktion, Orchester-Workshop, Klavier- und Streicherkammermusik, Kammermusikseminar, Kammermusik in gemischten Besetzungen, Chor, Praktikum Zeitgenössische Musik. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Befähigung zur forschungsgeleiteten künstlerischen Tätigkeit im Bereich der Orchester- und Kammermusik auf höchstem Niveau. Kennen und Können der zentralen Werke der Orchester- und Kammermusikliteratur. Aufbau eines umfangreichen Orchester- und Kammermusikrepertoires in allen berufsfeldrelevanten Bereichen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 4 - Theorie und Geschichte (TuG) I, II, III, IV |
| Inhalte des Moduls: | - Tonsatz (Der vierstimmige Satz);<br>- Gehörbildung (anhand der Inhalte im Tonsatzunterricht);<br>- Musikgeschichte (9. Jh. bis zum 21. Jh.);<br>- Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik (Systematik, Darstellung, Bau, Geschichte, Verwendung der Instrumente);<br>- Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre (Werkanalyse). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | - Sicherer Umgang mit grundlegenden Satztechniken;<br>- Hörendes Erkennen von musikalischen Strukturen und Stilen/Epochen;<br>- Elementare Kenntnisse der Musikgeschichte und musikhistorischer Prozesse;<br>- Überblick über die wichtigsten Musikinstrumente und ihre Funktion;<br>- Fähigkeit zum kognitiven Erfassen musikalischer Mikro- und Makrostrukturen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |

| | |
|---|---|
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 5 - Wissenschaft und Forschung (WuF) I, II |
| Inhalte des Moduls: | Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Lernen aus der kritischen Beobachtung von institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht durch Reflexion. Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text; Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftlichen Arbeit/Referates; Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums; Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fächerbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch/wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden sowie deren Darstellung. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 6 – Prüfungen |
| Inhalte des Moduls: | Vorbereitung und Absolvierung der Studienprüfung und der künstlerischen Bachelorprüfung. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Nachweis eigenständiger und forschungsgeleiteter künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau in allen berufsfeldrelevanten Bereichen. |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7a – Künstlerische Ensemblepraxis |
| Inhalte des Moduls: | Über die Inhalte des Moduls 3 hinausgehende künstlerische Ensemblepraxis und entsprechende Schwerpunktsetzung im Bereich Orchester- bzw. Kammermusik. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Vertiefung der Kompetenzen im Zusammenspiel und im Umgang mit musikalischen PartnerInnen im Bereich Orchester- und Kammermusik; erweiterte Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7b – Erweiterte künstlerische Praxis |
| Inhalte des Moduls: | Über die Inhalte des Moduls 2 hinausgehende künstlerische Praxis (z.B. Meisterklassen, Historisches Instrument, Klavier, Vokalimprovisation etc.). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Erweiterung und Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7c – Historical Informed Performances |
| Inhalte des Moduls: | Inhalte, die über jene der LV „Einführung in die historische Musikpraxis“ hinausgehen (z.B.: Ornamentik, Spieltechnische Grundstandards und Repertoire auf historischen Instrumenten, Notation, Historischer Tanz, Werke mit Begleitung des Basso continuo und Solokonzerte in Zusammenarbeit und als Ergänzung zum Unterricht im Zentralen künstlerischen Fach). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Vertiefende Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis sowie die Kompetenz, diese auch auf dem modernen Instrumentarium nutzbar zu machen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7d – Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen |
| Inhalte des Moduls: | Über die Inhalte des Moduls 4 und 5 hinausgehende theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Erweiterung und Vertiefung der theoretisch/wissenschaftlichen Kompetenzen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7e – Einführung in die Pädagogik |
| Inhalte des Moduls: | Pädagogische Inhalte wie Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, Humanwissenschaftliche Grundlagen, Verknüpfung verschiedener Künste durch die Jahrhunderte und deren Anwendung in der (Musik-) Pädagogik, Anwendungsmöglichkeiten des PCs im Musikunterricht (z.B. Notensatzprogramme, Gehörbildung, musikpädagogische Software etc.). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Kenntnisse der Entwicklungspsychologie und deren praktische Relevanz für PädagogInnen sowie Humanwissenschaftliche Grundlagen, Kenntnis interdisziplinären Denkens und Arbeitens und deren Anwendung in der musikpädagogischen Praxis; Umgang mit Notensatzprogrammen und musikpädagogischer Software am PC. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

## Gitarre

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 1 - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) Gitarre I, II |
| Inhalte des Moduls: | Um den unterschiedlichen Begabungen und Fähigkeiten der Studierenden Rechnung zu tragen, wird im Bachelorstudium nicht nach einem vorgefertigten semesterbezogenen Lehrplan vorgegangen, sondern versucht, die Studierenden individuell an das Lehrziel heranzuführen. Angestrebt wird die Weiterentwicklung instrumentaler/künstlerischer Fertigkeiten unter Einbeziehung didaktischer und pädagogischer Aspekte, die die Studierenden befähigen, den Anforderungen hinsichtlich der Realisierung solistischer, kammermusikalischer und orchestraler Werke aus den Bereichen Alte Musik, Klassik, Romantik, klassische Moderne und zeitgenössische Musik gerecht zu werden und eigenständige künstlerische Leistungen zu erbringen. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Ziel ist die Erlangung künstlerischer Reife und Selbstständigkeit sowie die Fähigkeit zur kritischen Reflexion und Selbstevaluierung.<br>Kernanliegen des Bachelorstudiums ist ihren AbsolventInnen entsprechende Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um im späteren Berufsleben künstlerische, organisatorische und andere Aufgaben übernehmen zu können. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 2 - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP) I, II, III, IV |
| Inhalte des Moduls: | Im Modul „Erweiterte künstlerische Praxis“ werden Lehrinhalte vermittelt, welche die Ausbildung am Instrument ergänzen und die fachspezifischen Kenntnisse der künstlerisch-instrumentalen Praxis vertiefen:<br>- Klavier (Produktion von Harmonien/Melodien, Begleiten von Stücken und Improvisieren am Klavier);<br>- Literaturpraktikum und Prima Vista;<br>- Generalbass und Begleitpraxis;<br>- Theorie der Popularmusik;<br>- Tabulatur in Theorie und Praxis (deutsche, spanische, italienische und französische Tabulatur);<br>- Historische Musikpraxis;<br>- Zeitgenössische Aufführungspraxis. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Die Studierenden erwerben in diesem Modul wesentliche Kompetenzen, die ihre künstlerische Praxis erweitern und die künstlerischen Fertigkeiten am Instrument professionalisieren:<br>- Befähigung zur Produktion von Harmonien/Melodien und zum Begleiten von Stücken bzw. Improvisieren am Klavier;<br>- Kenntnis der Charakteristika aller Stilepochen;<br>- Schnelles Erfassen des Notenbildes und Erkennen von Form und Grundstruktur eines Musikstückes;<br>- Kompetenz des Notenschreibens mit Anwendung der Verlagsregeln;<br>- Kenntnisse über und Erlernen von historischen und zeitgenössischen Aufführungspraxen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |
| | Modul 3 - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) I, II, III, IV |

| Name des Moduls: | |
|---|---|
| Inhalte des Moduls: | Das Modul „Künstlerische Ensemblepraxis“ vermittelt die Kompetenz des forschungsgeleiteten Musizierens im Bereich Kammermusik und ermöglicht den Studierenden eine individuelle Schwerpunktsetzung durch die freie Wahl der zugeordneten Lehrveranstaltungen. Dieses Modul umfasst die Lehrveranstaltungen: Gitarrekammermusik, Kammermusikseminar, Kammermusik in gemischten Besetzungen, Chor, Praktikum Zeitgenössische Musik. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Befähigung zur forschungsgeleiteten künstlerischen Tätigkeit im Bereich der Kammermusik auf höchstem Niveau. Kennen und Können der zentralen Werke der Kammermusikliteratur. Aufbau eines umfangreichen Orchester- und Kammermusikrepertoires in allen berufsfeldrelevanten Bereichen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| Name des Moduls: | Modul 4 - Theorie und Geschichte (TuG) I, II, III, IV |
|---|---|
| Inhalte des Moduls: | - Tonsatz (Der vierstimmige Satz);<br>- Gehörbildung (anhand der Inhalte im Tonsatzunterricht);<br>- Musikgeschichte (9. Jh. bis zum 21. Jh.);<br>- Instrumentenkunde/(Psycho-) Akustik (Systematik, Darstellung, Bau, Geschichte, Verwendung der Instrumente);<br>- Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre (Werkanalyse);<br>- Entwicklungsgeschichte der Gitarre. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | - Sicherer Umgang mit grundlegenden Satztechniken;<br>- Hörendes Erkennen von musikalischen Strukturen und Stilen/Epochen;<br>- Elementare Kenntnisse der Musikgeschichte und musikhistorischer Prozesse;<br>- Überblick über die wichtigsten Musikinstrumente und ihre Funktion;<br>- Fähigkeit zum kognitiven Erfassen musikalischer Mikro- und Makrostrukturen;<br>- Kenntnis über die Entwicklungsgeschichte der Gitarre. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| Name des Moduls: | Modul 5 - Wissenschaft und Forschung (WuF) I, II |
|---|---|
| Inhalte des Moduls: | Begriffsbestimmung von Lehre, Kunsterschließung, Wissenschaft und Forschung; wissenschaftliche Arbeitstechniken; Lernen aus der kritischen Beobachtung von institutionellem, künstlerisch-pädagogisch ausgerichtetem Unterricht durch Reflexion. Verfassen einer Bachelorarbeit und damit in Zusammenhang stehende methodische und inhaltliche Diskussionen. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Kenntnis der Anforderungen an einen wissenschaftlichen Text; Fähigkeit zum Verfassen einer/s schriftlichen Arbeit/Referates; Befähigung zur eigenverantwortlichen Gestaltung des Studiums; Fähigkeit zur Herstellung von Bezügen zwischen den praktischen und theoretischen Fächerbereichen eines Instrumentalstudiums mit künstlerisch/wissenschaftlichen Grundsätzen und Methoden sowie deren Darstellung. |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 6 – Prüfungen |
| Inhalte des Moduls: | Vorbereitung und Absolvierung der Studienprüfung und der künstlerischen Bachelorprüfung. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Nachweis eigenständiger und forschungsgeleiteter künstlerischer Tätigkeit auf höchstem Niveau in allen berufsfeldrelevanten Bereichen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7a – Künstlerische Ensemblepraxis |
| Inhalte des Moduls: | Über die Inhalte des Moduls 3 hinausgehende künstlerische Ensemblepraxis und entsprechende Schwerpunktsetzung im Bereich Kammermusik. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Vertiefung der Kompetenzen im Zusammenspiel und im Umgang mit musikalischen Partnern im Bereich Orchester- und Kammermusik; erweiterte Kenntnisse von unterschiedlichen Repertoires. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7b – Erweiterte künstlerische Praxis |
| Inhalte des Moduls: | Über die Inhalte des Moduls 2 hinausgehende künstlerische Praxis (z.B. Meisterklassen, Historisches Instrument, Klavier, Vokalimprovisation, etc.). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Erweiterung und Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7c – Historical Informed Performances |
| Inhalte des Moduls: | Inhalte, die über jene der LV „Einführung in die historische Musikpraxis“ hinausgehen (z.B.: Ornamentik, Spieltechnische Grundstandards und Repertoire auf historischen Instrumenten, Notation, Historischer Tanz, Werke mit Begleitung des Basso continuo und Solokonzerte in Zusammenarbeit und als Ergänzung zum Unterricht im Zentralen künstlerischen Fach). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Vertiefende Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis sowie die Kompetenz, diese auch auf dem modernen Instrumentarium nutzbar zu machen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7d – Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen |
| Inhalte des Moduls: | Über die Inhalte des Moduls 4 und 5 hinausgehende theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen. |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Erweiterung und Vertiefung der theoretisch/wissenschaftlichen Kompetenzen. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7e – Einführung in die Pädagogik |
| Inhalte des Moduls: | Pädagogische Inhalte wie Aufgaben und Geschichte der Entwicklungspsychologie, Humanwissenschaftliche Grundlagen, Verknüpfung verschiedener Künste durch die Jahrhunderte und deren Anwendung in der (Musik-) Pädagogik, Anwendungsmöglichkeiten des PCs im Musikunterricht (z.B. Notensatzprogramme, Gehörbildung, musikpädagogische Software etc.). |
| Qualifikationsziele des Moduls: | Kenntnisse der Entwicklungspsychologie und deren praktische Relevanz für PädagogInnen sowie Humanwissenschaftliche Grundlagen, Kenntnis interdisziplinären Denkens und Arbeitens und deren Anwendung in der musikpädagogischen Praxis, Umgang mit Notensatzprogrammen und musikpädagogischer Software am PC. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

| | |
|---|---|
| Name des Moduls: | Modul 7 – Wahlpflichtmodul<br>Wahlpflichtmodul 7f – Popularmusik |
| Inhalte des Moduls: | - Jazztheorie<br>- Theorie und Praxis der Popularmusik |
| Qualifikationsziele des Moduls: | - Erwerb von theoretischen Kenntnissen der Popular- und Jazzmusik und deren praktische Umsetzung auf der Gitarre. |
| Workload / Moduldauer / Modulbestandteile: | Siehe Lehrveranstaltungsplan |
| Absolvierung des Moduls: | Durch Absolvierung der zugeordneten Lehrveranstaltungen |
| Detaillierte Beschreibung der zugeordneten LVs: | Siehe LV-Beschreibung in KONSonline (online.konswien.at) |

## 9. Lehrveranstaltungstypen

KE Künstlerischer Einzelunterricht:
Setzt sich aus künstlerischen, wissenschaftlichen, theoretischen und praktischen Lehrinhalten zusammen; der künstlerische Einzelunterricht beinhaltet eine individuelle Betreuung der Studierenden. Wenn es methodisch als sinnvoll erachtet wird, kann der künstlerische Einzelunterricht auch in Kleingruppen abgehalten werden.

KG Künstlerischer Gruppenunterricht:
Wie künstlerischer Einzelunterricht, aber mit mehr als einer/einem TeilnehmerIn.

EK Künstlerischer Einzelunterricht / künstlerischer Gruppenunterricht:
Kombination aus künstlerischem Einzelunterricht und künstlerischem Gruppenunterricht.

EA Ensemblearbeit:
Arbeit mit allen Beteiligten am Werkganzen. Die Gestaltungsmittel werden aufeinander abgestimmt und verfeinert. Der Studienerfolg ist durch die Beurteilung des Erfolges der Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen nachzuweisen. Dabei sind die Fertigkeiten und Kenntnisse der Studierenden unter besonderer Berücksichtigung des künstlerischen Aspektes sowie der individuelle Leistungsfortschritt durch laufende Beobachtung über die gesamte Lehrveranstaltungsdauer von der/dem LeiterIn der Lehrveranstaltung zu beurteilen.

SE Seminar:
Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

UE Übung:
Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

SU Seminar und Übung:
Kombination aus Seminar und Übung.

VO Vorlesung:
Dient der Wissensvermittlung und führt die Studierenden in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichen Inhalt ein.

VU Vorlesung mit Übung:
Kombination aus Vorlesung und Übung.

HO Hospitation:
Besuch, Beobachtung und Analyse von Unterrichtsstunden an der Konservatorium Wien Privatuniversität sowie an anderen Institutionen, wodurch praxis- und berufsfeldnahe Lernergebnisse erreicht werden. Der Studienerfolg ist durch Teilnahmebestätigungen nachzuweisen.

PK Praktikum:
Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Universität und des Studienstandorts stattfinden.