Queen Anne's Hautboys

English Oboe Band Music from around 1700

11th–15th November 2026



A project hosted by Kunstuniversität Graz in cooperation with MUK, ABPU, MDW and Mozarteum University

A meeting of all the historical oboe and bassoon classes from Austrian universities, with rehearsals and workshops focussing on oboe band music in England around the time of Queen Anne.

WEDNESDAY 11TH NOVEMBER

18:00–19:00 Lecture 1 (Samantha Owens)
Florentinersaal, Palais Meran, Kunstuniversität Graz

THURSDAY 12TH NOVEMBER

11:00–11:45 Lecture 2 (Samantha Owens)
Florentinersaal, Palais Meran, Kunstuniversität Graz

15:10–16:00 Lecture (Geoffrey Burgess, virtual broadcast from the US)
Florentinersaal, Palais Meran, Kunstuniversität Graz

FRIDAY 13TH NOVEMBER

10:30–11:20 Lecture 3 (Samantha Owens)
Florentinersaal, Palais Meran, Kunstuniversität Graz

18:00 Concert
Florentinersaal, Palais Meran, Kunstuniversität Graz

SATURDAY 14TH NOVEMBER

15:30–16:15 Lecture (Samantha Owens)
Konzertsaal, Singerstraße 26, MUK, Wien

19:00 Concert
Prälatensaal im Schottenstift, Freyung 6, 1010 Wien

SUNDAY 15TH NOVEMBER

11:00 Concert
Großer Saal, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

17:00 Concert
Kleines Studio, Mozarteum University, Salzburg

Programm

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)
Suite aus „Le bourgeois gentilhomme“
Marche pour la Cérémonie des Turcs – Ouverture – Pavane, plus vite, Sarabande, Bourrée, Gaillarde – Canarie – Passepied – Air des Espagnols – Chaconne

Godfrey Finger (1655–1730)
Suite aus „Alexander the Great“
Ouverture – Aire – Gavott – Gigue – Bore – Minuett – Round O Chaconne

Johann Christoph Pepusch (1667–1752)
Concerto op. 8 Nr. 6 in F-Dur für 2 Blockflöten, 2 Oboen, Fagott
Largo – Allegro – Adagio – Allegro

James Paisible (1656–1721)
Suite in F-Dur aus der Sammlung von Königin Anne
<Ouverture> – <Air 1> – <Air 2> – <Entrée> – <Air 3> – <Chaconne>

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Suite aus den Opern „Siroe“, „Alcina“ und „Alessandro“
Ouverture – Gavotte – Sarabande – Aria Allegro – Coro

Henry Purcell (1659–1695)
Suite aus den Masques „The Virtuous Wife“ und „The Gordian Knott“
Ouverture – Song Tune – Jigg – Slow Air – Air – Hornpipe – Bourree – Minuett

Teilnehmer*innen

Hautboy

Alexandra Blahova · Phyllis Breit · Amadeo Castille · Huai-Hsin Chang · Urban Klančar · Leona Lenger · Elena Liakhovich · Kana Motooka · Lea Nagl · Maurizio Paluzzi · Yeongshin Park · Beáta Polonkai · Jonathan Rusch · Luís Tasso Athayde Santos · Klara Werner

Bassoon

Peter Chorkov · Jonah Innerwinkler · Helen König · Kristian Mance Topić · Emma Onida · Yohei Suzuki · Petra Szovak · Evgeny Vang · Julia Wetzel · Isabella Zeitz · Erazem Žganjar

Leitung

Elisabeth Baumer (MDW) · Alfredo Bernardini (MOZ) · Emma Black (ABPU) · Christine Gnigler (KUG) · Andreas Helm (MUK) · Makiko Kurabayashi (MOZ) · Amy Power (KUG)

Moderation

Samantha Owens (Honorary Professor, University of Queensland)