

HOMMAGE AN



KRISTIN OKERLUND

Samstag, 21.02.2026 | 16 Uhr
MUK - Clemens Hellsberg Saal

Vorwort

Die MUK wird **Kristin Okerlund** als feinsinnige und herausragende Künstlerin und Lehrerin in Erinnerung behalten.

Sie hat jahrzehntelang nicht nur als Korrepetitorin Sängerinnen und Sänger für ihre Bühnenrollen perfekt vorbereitet, sondern war auch als Lehrende im Fach Korrepetition an der MUK maßgeblich an der Ausbildung junger Pianist*innen beteiligt.

Kristin Okerlund hat vielen Generationen von jungen Repetitor*innen ein fundiertes Rüstzeug für diesen verantwortungsvollen Beruf mitgegeben.

Vor allem aber war sie als Mensch bei allen respektiert und gemocht.

So wird sie uns allen in Erinnerung bleiben.

Dr. Andreas Mailath-Pokorny
Rektor der MUK

"Kristin, we are missing you so much!"

Your humour, your calmly centred spirit, your colleguality and your sunny smile will remain in our hearts. We could laugh together, we spoke about deepness of music and its necessity in society.

Our meetings were always so empathetic and pleasant.

Your spirit shall remain behind in all of us who have experienced you as a human, colleague, teacher, artist!

Thank you for being you.

To Kristin's family and students,
my sincere and warm condolences.

We are so sorry she left us all so soon!

Univ.-Prof. Dr. Jean Beers
Leiterin des Instituts für Tasteninstrumente (2020-Jänner2026)

PROGRAMM

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Ouvertüre aus der Oper *Il Barbiere di Siviglia*

Erin Varga-Won & Jordan Petrushevski, Klavier

Samuel BARBER (1910-1981)

Sure on this Shining Night

Lindsey Huff, Gesang & Klavier

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Mazurka Op. 67 Nr. 2

Chie Ishimoto, Klavier

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Liederkreis, Op. 39

Nr. 5 Mondnacht

Martin Mairinger, Tenor/ Chie Ishimoto, Klavier

Franz LISZT (1811-1886)

Consolation S.172 Nr. 3

Zikai Zhang, Klavier

Roger QUILTER (1877-1953)

Come away, Death, Op.6 Nr.1

Xiao Bai, Bariton/ Yanchao Su, Klavier

Sergei RACHMANINOW (1873-1943)

Prelude in G-Dur, Op. 32 Nr. 5

Jean Beers, Klavier

Sonate für Violoncello und Klavier in g-moll, Op. 19 - Andante

Ania Druml, Violoncello/ Sophie Druml, Klavier

Richard STRAUSS (1864-1949)

8 Gedichte aus *Letzte Blätter*, Op.10

Nr. 1 Zueignung

Alexandra Reinprecht, Sopran/ Zikai Zhang, Klavier

Nr. 8 Allerseelen

Chan Young Kim, Tenor/ Erin Varga-Won, Klavier

Fünf Lieder, Op.39

Nr. 4 Befreit

Kumiko Kanaji, Sopran/ Nana Murakami, Klavier

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Drei Lieder Op. 22

Nr. 1 „Was du mir bist“

Nr. 3 „Welt ist stille eingeschlafen“

Julia Koci, Sopran/ Chanda VanderHart, Klavier

Mariettas Lied zur Laute

„Glück, das mir verblieb“ aus der Oper *Die tote Stadt* Op. 12

Sophie Druml, Violine/ Ania Druml, Klavier

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)/ Greg ANDERSON (*1981)

Papageno! aus der Oper *Die Zauberflöte*

Sayuri Hirano & Junghyun Lee, Klavier

Albert Hay MALOTTE (1895-1964)

The Lord's Prayer

Gustav MAHLER (1860-1911)

Rückert-Lieder Nr. 4 „Ich bin der Welt abhanden gekommen“

Devin Eatmon, Tenor/ Anastasia Noya, Klavier

Siegfried FIETZ (*1946)

Von guten Mächten wunderbar geborgen

Il Hong, Bass/ Eunju Lee, Klavier

Johann Sebastian BACH (1685-1750)/ György KURTÁG (*1926)

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106

Ania & Sophie Druml, Klavier