

Konzernachmittag Klavierkammermusik mit Studierenden von Luca Monti

Fakultät Musik – Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition
(Institutsleitung: Helga Arias)

Sa, 13. Juni 2026
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Franz Schubert (1797–1828)

Fantasie für Klavier zu vier Händen f-moll D 940
Allegro molto moderato
Largo
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro molto moderato

Pia Oetheimer, Klavier
Helir Hernandez, Klavier

César Franck (1822–1890)

aus der Sonate für Violine und Klavier A-Dur
1. Satz: Allegretto ben moderato
3. Satz: Recitative - Fantasia. Ben moderato

Tin Ut Cheong, Violine
Mari Aoki, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

aus 21 Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen WoO 1
Nr. 1: Allegro molto
Nr. 3: Allegretto
Nr. 5: Allegro
Nr. 6: Vivace
Nr. 18: Molto vivace
Nr. 21: Vivace

Mizuki Watanabe, Klavier
Akihiro Sano, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)

Sonate für Violine und Klavier g-moll

Allegro vivo

Intermède. Fantastique et léger

Finale. Très animé

Lina Ahn, Violine

Anna Suzuki, Klavier

Igor Strawinsky (1882–1971)

aus Divertimento für Violine und Klavier

1. Satz: Sinfonia

2. Satz: Danses suisses

Yejin Kim, Violine

Erin Varga-Won, Klavier

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Violine und Klavier FP 119

Allegro con fuoco

Intermezzo

Presto tragico

Lina Ahn, Violine

Mizuki Watanabe, Klavier

Karol Szymanowski (1882–1937)

Sonate für Violine und Klavier d-moll op. 9

Allegro moderato

Andantino tranquillo e dolce

Allegro molto, quasi presto

Yuki Hirano, Violine

Kana Tasaka, Klavier