

Konzertabend Lied und Oratorium mit Studierenden von Birgid Steinberger und Ralf Heiber

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Fakultät Musik – Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition
(Institutsleitung: Helga Arias)

Do, 28. Mai 2026
19.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Franz Schubert (1797–1828)

Bei dir allein D 866 (Text: Johann Gabriel Seidl)

Johannes Brahms (1833–1897)

aus Fünf Lieder op. 47

Nr. 1: *Botschaft* (Text: Georg Friedrich Daumer)

Tara Cassan, Sopran
Mizuki Watanabe, Klavier
Akihiro Sano, Klavier

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2

Teil 2

Nr. 21: Rezitativ des Raphael „Gleich öffnet sich der Erde Schoß“

Nr. 22: Arie des Raphael „Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“

Pavel Kšica, Bariton
Florencia Hernández, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

An die ferne Geliebte op. 98 (Text: Alois Isidor Jeitteles)

Artem Paches, Bariton
Mizuki Watanabe, Klavier

Franz Schubert

Herbst D 945 (Text: Ludwig Rellstab)

Die Forelle D 550 (Text: Christian Friedrich Daniel Schubart)

aus *Winterreise* D 911

Nr. 19: *Täuschung* (Text: Wilhelm Müller)

Sofie Kenda, Mezzosopran
Yuri Takesako, Klavier

Franz Schubert

Der Schäfer und der Reiter D 517 (Text: Friedrich de la Motte Fouqué)

Der Vater mit dem Kind D 906 (Text: Eduard von Bauernfeld)

Maximilian Anger, Bass

Riho Toda, Klavier

aus *Winterreise* D 911 (Text: Wilhelm Müller)

Nr. 11: *Frühlingstraum*

Nr. 16: *Letzte Hoffnung*

Nr. 21: *Das Wirtshaus*

Pavel Kšica, Bariton

Yuri Takesako, Klavier

Heidenröslein D 257 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

aus *Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister*

Nr. 3: *So lasst mich scheinen* D 877 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Ellens Gesang III D 839 (Text: Adam Storck)

Mae Raich, Sopran

Akihiro Sano, Klavier

Erntelied D 434 (Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty)

Herbstlied D 502 (Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis)

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Mörrike-Lieder* (Text: Eduard Mörike)

Nr. 2: *Der Knabe und das Immllein*

aus *Spanisches Liederbuch*

Nr. 1: *Klinge, klinge, mein Pandero* (Text: De Almeida, dts. Übersetzung: Emanuel Geibel)

Nr. 2: *In dem Schatten meiner Locken* (Text: Anonym, dts. Übersetzung: Paul Heyse)

Elena Di Marino, Sopran

Florencia Hernández, Klavier

Alma Mahler-Werfel (1879–1964)

Die stille Stadt (Text: Richard Dehmel)

Laue Sommernacht (Text: Otto Julius Bierbaum)

Ich wandle unter Blumen (Text: Heinrich Heine)

Sofie Kenda, Sopran

Momoka Ito, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *I Capuleti e i Montecchi*

„Eccomi in lieta vesta“

Gabriel Fauré (1845–1924)

aus *Trois mélodies* op. 18

Nr. 1: *Nell* (Text: Leconte de Lisle)

Laura Obermair, Sopran

Akihiro Sano, Klavier

Samuel Barber (1910–1981)

aus *Hermit Songs*

Nr. 6: *Sea Snatch* (Text: Kenneth Hurlstone Jackson)

Nr. 8: *The Monk and His Cat* (Text: W. H. Auden nach einem anonymen irischen Text des 8. oder 9. Jahrhunderts)

Sofie Kenda, Mezzosopran

Florencia Hernández, Klavier

Johannes Brahms

Versunken op. 86 Nr. 5 (Text: Felix Schumann)

Liebesglut op. 47 Nr. 2 (Text: Hafis, Nachdichtung: Georg Friedrich Daumer)

Maximilian Anger, Bass

Riho Toda, Klavier

Vier ernste Gesänge op. 121 (Text: Martin Luther)

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

Ich wandte mich und sahe an

O Tod, wie bitter bist du

Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

Maximilian Schnabel, Bassbariton

Riho Toda, Klavier