

# Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper  
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Fr, 22. Mai 2026  
18.30 Uhr

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien  
Konzertsaal Singerstraße  
Singerstraße 26  
1010 Wien

mehr wien zum leben.  
**wienholding**

## PROGRAMM

---

### Joseph Haydn (1732 –1809)

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2

Nr. 9a: Rezitativ „Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor“

Nr. 9b: Rezitativ „Gleich öffnet sich der Erde Schoß“

Nr. 9c: Arie „Nun scheint in vollem Glanze der Himmel“

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

### Franz Schubert (1797–1828)

*Der Schiffer* D 536 (Text: Johann Mayrhofer)

Constantin Müller, Bariton

Manfred Schiebel, Klavier

### Johannes Brahms (1833-1897)

*Ständchen* op. 106 Nr. 1 (Text: Franz Theodor Kugler)

*Vergebliches Ständchen* op. 84 Nr. 4 (Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio)

Maria Petrova, Sopran

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

### Sergej Rachmaninow (1873–1943)

*Zdes' horosho* op. 21 Nr. 7 (Text: Glafira Galina)

Daria Zhovtobriukh, Sopran

Christian Koch, Klavier

**Robert Schumann (1810–1856)**

*Die beiden Grenadiere* op. 49 Nr. 1 (Text: Heinrich Heine)

Constantin Müller, Bariton  
Manfred Schiebel, Klavier

**Joseph Haydn**

*Lob der Faulheit* Hob. XXVla:22 (Text: Gottfried Ephraim Lessing)

Maximilian Anger, Bass  
Manfred Schiebel, Klavier

Pause

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

aus *Elias*

Arie des Elias „Herr Gott Abrahams“

Constantin Müller, Bariton  
Manfred Schiebel, Klavier

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie des Sarastro „O Isis und Osiris“

Georg Dotsenko, Bass  
Manfred Schiebel, Klavier

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie der Zerlina „Batti, batti, o bel Masetto“

Maria Petrova, Sopran  
Christian Koch, Klavier

**Joseph Haydn**

aus *La fedeltà premiata* Hob. XXVIII:10

Arie des Melibeo „Sappi, che la bellezza“

Maximilian Anger, Bass  
Manfred Schiebel, Klavier

**Gioachino Rossini (1792–1868)**

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie des Don Basilio „La calunnia è un venticello“

Benedikt Berndonner, Bass  
Christian Koch, Klavier

**Carl Maria von Weber (1786–1826)**

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie der Ännchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“

Daria Zhovtobriukh, Sopran  
Christian Koch, Klavier

**Carl Maria von Weber**

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie des Max „Durch die Wälder, durch die Auen“

Malo Huet, Ténor

David Hojer, Klavier

**Nikolai Rimski-Korsakow (1844–1908)**

aus *Sadko*

Arie des Waräger „O skaly groznyje“

Benedikt Berndonner, Bass

Christian Koch, Klavier

Wiegenlied der Wolchowa „Son po berezhku hodil“

Daria Zhovtobriukh, Sopran

Christian Koch, Klavier

**Richard Strauss (1864–1949)**

aus *Der Rosenkavalier* op. 59

Arie des Octavian „Wie du warst! Wie du bist!“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Erin Varga, Klavier (Klasse Lorenz Aichner)

**Alban Berg (1885–1935)**

aus *Lulu*

Lied der Lulu „Wenn sich die Menschen“

Angelina Ignatenko, Sopran

Christian Koch, Klavier