

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Akiko Nakajima

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Di, 5. Mai 2026
18.30 Uhr

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal Singerstraße
Singerstraße 26
1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johannes Brahms (1833–1897)

Vergebliches Ständchen op. 84 Nr. 4 (Text: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 (Text: Gabriele von Baumberg)

Sehwa Kim, Sopran

Taichi Hiratsuka, Klavier (Studierender an der MUK)

Johannes Brahms

aus Vier Gesänge op. 43

Nr. 1: *Von ewiger Liebe* (Text: August Hoffmann von Fallersleben)

Nr. 2: *Die Mainacht* (Text: Ludwig Hölty)

Tinkara Kukovic, Mezzosopran

Taichi Hiratsuka, Klavier

aus Sechs Lieder op. 85

Nr. 6: *In Waldeseinsamkeit* (Text: Carl von Lemcke)

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Mörrike-Lieder* (Text: Eduard Mörike)

Nr. 6: *Er ist's*

Hina Matsushita, Sopran

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Franz Liszt (1811–1886)

Die Loreley (Text: Heinrich Heine)

Akiko Haruyama, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Pause

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17

Arie der Cleopatra „Da tempeste il legno infranto“

Hina Matsushita, Sopran
Christian Koch, Klavier

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie der Agathe „Und ob die Wolke sie verhülle“

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Simone Boccanegra*

Arie der Amelia „Come in quest'ora bruna“

Chiara Ceccarelli, Sopran
Christian Koch, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie der Zerlina „Batti, batti, o bel Masetto“

Sehwa Kim, Sopran
Taichi Hiratsuka, Klavier

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Dorabella „Ah, scostati! ... Smanie implacabili“

Giuseppe Verdi

aus *Nabucco*

Arie der Fenena „Oh dischiuso è il firmamento“

Moyra Yankova, Mezzosopran
Taichi Hiratsuka, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *La finta giardiniera* KV 196

Arie der Sandrina „Geme la tortorella“

Hina Matsushita, Sopran
Christian Koch, Klavier

Arie der Ramiro „Va' pure ad altri in braccio“

Tinkara Kukovic, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Giuseppe Verdi

aus *Un Ballo in Maschera*

Arie des Oscar „Saper vorreste“

Sehwa Kim, Sopran

Taichi Hiratsuka, Klavier

Geatano Donizetti (1797–1848)

aus *Lucrezia Borgia*

Arie der Orsino „Nella fatal di Rimini“

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

Arie der Carmen „Seguidille“

Moyra Yankova, Mezzosopran

Taichi Hiratsuka, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Donde lieta usci“

Giuseppe Verdi

aus *Ernani*

Arie der Elvira „Ernani, Ernani involami“

Chiara Ceccarelli, Sopran

Christian Koch, Klavier

Pietro Mascagni (1863–1945)

aus *Cavalleria Rusticana*

Arie der Santuzza „Voi lo sapete, o mamma“

Akiko Haruyama, Mezzosopran

Christian Koch, Klavier