

Konzertabend Klavier mit Studierenden von Doris Adam

Fakultät Musik — Musikleitung, Tasteninstrumente und Komposition
(Institutsleitung: Jean Beers)

Mi, 28. Jänner 2026
19.00 Uhr

MUK.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

Allegro giusto
Andante
Presto

Frédéric Chopin (1810–1849)

Polonaise-Fantasie As-Dur op. 61

Madita Warter, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo – Tempo I
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo)

Jiin Choi, Klavier

Isaac Albéniz (1860–1909)

aus *Iberia* (Heft II)

Nr. 1: *Rondeña*

Yuki Sato, Klavier

Frédéric Chopin

Ballade Nr. 1 g-moll op. 23

Anna Suzuki, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus *Lieder ohne Worte*

Venetianisches Gondellied op. 30/6

Allegro non troppo op. 38/2

Presto agitato op. 53/3

Fantasie fis-moll op. 28

Con moto agitato – Andante – Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Sujung Heo, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Davidsbündlertänze* (Heft 1) op. 6

Nr. 1: *Lebhaft*

Nr. 2: *Innig*

Nr. 3: *Mit Humor*

Nr. 4: *Ungeduldig*

Nr. 5: *Einfach*

Nr. 6: *Sehr rasch*

Nr. 7: *Nicht schnell*

Nr. 8: *Frisch*

Nr. 9: *Lebhaft*

Kyoka Sasaya, Klavier