

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Mi, 3. Dezember 2025
18.30 Uhr

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal Singerstraße
Singerstraße 26
1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Carl Loewe (1796–1869)

Meeresleuchten op. 145 Nr. 1 (Text: Carl Siebel)

Georg Dotsenko, Bass

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Auf Flügeln des Gesanges op. 34 Nr. 2 (Text: Heinrich Heine)

Venetianisches Gondellied op. 57 Nr. 5 (Text: Thomas Moore)

Maria Petrova, Sopran

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Franz Schubert (1797–1828)

Auf der Donau D 553 (Text: Johann Mayrhofer)

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Dass sie hier gewesen D 775 (Text: Friedrich Rückert)

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Florencia Belén Hernández de Pablo, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Clara Schumann (1819–1896)

Ich stand in dunklen Träumen op. 13 Nr. 1 (Text: Heinrich Heine)

Constantin Müller, Bariton

Manfred Schiebel, Klavier

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Wiegenlied op. 16 Nr. 1 (Text: Apollon Nikolajewitsch Majkov)

Daria Zhovtobriukh, Sopran
Christian Koch, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

Die Nacht op. 10 Nr. 3 (Text: Hermann von Gilm)

Varvara Sentsova, Mezzosopran
Florenzia Belén Hernández de Pablo, Klavier

Georgi Wassiljewitsch Swiridow (1915–1998)

aus Neun Lieder nach Gedichten von Alexander Blok
Nr. 3: *Die Braut*

Aleksandra Kenenova, Mezzosopran
Manfred Schiebel, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Idomeneo* KV 366
Arie des Idomeneo „Vedrommi Intorno“

Malo Huet, Tenor
David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie der Susanna „Deh vieni non tardar“

Maria Petrova, Sopran
Christian Koch, Klavier

Arie des Figaro „Non più andrai“

Constantin Müller, Bariton
Manfred Schiebel, Klavier

aus *La clemenza di Tito* KV 621
Arie des Tito „Del più sublime soglio“

Malo Huet, Tenor
David Hojer, Klavier

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz* op. 77
Arie der Ännchen „Einst träumte meiner sel’gen Base“

Daria Zhovtobriukh, Sopran
Christian Koch, Klavier

Albert Lortzing (1801–1851)

aus *Der Wildschütz*
Arie des Baculus „Fünftausend Taler“

Maximilian Anger, Bass
Manfred Schiebel, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *L'elisir d'amore*

Arie des Belcore „Come Paride vezzoso“

Constantin Müller, Bariton

Manfred Schiebel, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie des Colline „Vecchia zimarra, senti“

Georg Dotsenko, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Antonín Dvořák (1841–1904)

aus *Rusalka*

Arie der Rusalka „Měsíčku na nebi hlubokém“

Daria Zhovtobriukh, Sopran

Christian Koch, Klavier

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Faust*

Serenade des Mephisto „Vous qui faites l'endormie“

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Werther*

Briefszene der Charlotte „Werther! Werther! Qui m'aurait dit la place“

Aleksandra Kenenova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier

Richard Strauss

aus *Der Rosenkavalier*

Arie von Octavian „Wie du warst! Wie du bist!“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier

Leonard Bernstein (1918–1990)

aus *Candide*

Arie der Kunigunde „Glitter and be gay“

Angelina Ignatenko, Sopran

Christian Koch, Klavier