

short works

Eine Produktion des Instituts Tanz

1.–3. Jahrgang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Fakultät Darstellende Kunst – Tanz

(Institutsleitung: Nikolaus Selimov)

Premiere:

Mi, 25. Juni 2025, 19.00 Uhr

Weitere Aufführungen:

Do, 26. & Fr, 27. Juni 2025, jeweils 19.00 Uhr

MUK.theater

Johannesgasse 4a

1010 Wien

EINFÜHRUNG

Guten Abend!

Im Namen aller Mitwirkenden begrüße ich Sie sehr herzlich zur Produktion *short works*.

Die Tänzer*innen des 1.–3. Jahrgangs Zeitgenössische Tanzpädagogik präsentieren im Rahmen von *short works* eine Auswahl aktueller Choreografien, die im Sommersemester 2025 entstanden sind. Ergänzend zu den Studieninhalten Zeitgenössische Tanztechnik und Pädagogik bildet die Kompetenzentwicklung im künstlerisch-kreativen Feld die dritte Säule des Studiums. Methoden der Improvisation und der Choreografie werden im gesamten Studienverlauf vermittelt und schaffen die Voraussetzungen für vielfältiges künstlerisches Gestalten. Basierend auf den Lehrinhalten der Unterrichtsfächer Zeitgenössischer Tanz, Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten, Choreografie und Rhythmik sind die gezeigten Stücke zum Großteil von den Studierenden eigenständig entwickelt worden.

short works präsentiert Ihnen Einblicke in die Vielfalt unserer Ausbildung und die Vielfalt der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Wir wünschen Ihnen einen unterhaltsamen und abwechslungsreichen Abend!

Nikolaus Selimov
Institutsleitung Tanz

TEAM

Künstlerische Leitung: Beata Bauder & Elena Lupták

Lichtgestaltung: Michael „Senna“ Brock

Lichttechnik: Harald Lindermann

Ton- und Videotechnik: Dominik Mayr

PROGRAMMABLAUF

Mi, 25. Juni 2025: Teil A – Pause – Teil B

Do, 26. Juni 2025: Teil B – Pause – Teil C

Fr, 27. Juni 2025: Teil A – Pause – Teil C

An allen Aufführungsterminen:

Während der Pause: *Oscillation* von Mathea Mierl

Als Zugabe: *Samba Funky* von Nora Schnabl-Andritsch

ZU DEN STÜCKEN

*** Teil A ***

Dream(e)scapes

Konzept, Choreografie & Tanz: Wilma Helene Börke
Konzept, Bühnenbild: Alexander Harvey (Bühnengestaltung, Akademie der bildenden Künste Wien)
Bühnenbild (ergänzend): Markus Wimmer
Musik: François Couperin, *Les Rozeaux* aus *Pièces de clavecin*; Mirar, *Charnier* aus *Ascension*
Musikschnitt: Mathias Koch, Wilma Helene Börke

im Fluss

Einstudierung & Arrangement: Nora Schnabl-Andritsch
Mitwirkende: Brice Berthelot, Gemma Clarke, Hanna Friedl, Anabel Klammer, Julia Moser, Laura Niedermoser, Viola Obricht, Barbara Rettig
Text: Barbara Rettig

Hülle

Konzept, Choreografie & Tanz: Toni Sophie Pacher
Textilgestaltung & Konzept: David Tomasi (die Angewandte)
Performerin: Barbara Rettig

fairground – bitte hinten anstellen

Konzept & Choreografie:	Selin Baran
Tanz:	Fritzi Decker, Mathea Mierl, Julia Moser
Musik:	The Prodigy, <i>Breathe</i> ; Ben Salisbury & Geoff Barrow, <i>The Alien</i> ; Léo Delibes, Blumenduett aus <i>Lakmé</i> ; Andrea Berg, <i>Du hast mich tausend Mal belogen</i>
Gesang und Komposition:	Tina Nadjar, <i>Bok</i>
Kostüm:	Selin Baran

last time we met

Choreografie & Tanz:	Brice Berthelot, Hanna Friedl
----------------------	-------------------------------

Mechanische Dissonanz

Konzept & Choreografie:	Marina Philippova
Tanz:	Gemma Clarke, Malina Hönlinger, Marina Philippova
Musik:	Rival Consoles, <i>3 Chords</i> ; Ori Lichtik, <i>Last Life</i> ; Murcof, <i>Dropped Soul</i> ; Burial X Four Tet, <i>Moth</i>

***** Teil B *****

lo e te – e me stesso

Konzept, Choreografie & Tanz: Maolinn Kampichler
Gesang: Constantin Müller (Institut Gesang und Oper/Sologesang)
Musik: Tamango, *Con la faccia al sole e gli occhi chiusi*
(Adaption und Klavier: Constantin Müller)

Macht im Flüsterton

wir tuscheln, wir plaudern, wir quatschen, wir traschen, wir gackern, wir schnattern,
wir sind
zärtlich und gefährlich

Konzept & Choreografie: Dani Pagitsch
Tanz: Selin Baran, Hanna Friedl, Leonie Frühe, Mathea Mierl,
Polina Samoidiuk (3. Jahrgang Zeitgenössischer und
Klassischer Tanz)
Musik: Seefeel, *Air Eyes*;
Teho Teardo, *A Bit About Ghosts*

Auf Zug und Bezug

Choreografie & Tanz: Julia Moser, Viola Obricht

sich entwerfen

Konzept, Choreografie & Tanz: Valerie Pompe
Konzept & Bühnenbild: Roman Berleth (Akademie der bildenden Künste Wien)
Musik: The Vernon Spring, *SK-1*
Musikbearbeitung: Florian Böhm (als Gast)

Im Gemeindebau

Gemeinde – Räume – Menschen – Bau

Konzept & Choreografie:	Fritzi Decker
Tanz:	Selin Baran, Brice Berthelot, Leonie Frühe, Leonie Langhorst, Mathea Mierl, Toni Sophie Pacher, Dani Pagitsch, Barbara Rettig, Polina Samoidiuk (3. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz), Valerie Pompe
Interview:	Inge Oroszlan (Vorsteherin im Gemeindebau)
Musik:	Laurie Anderson, Born, <i>Never Asked/City Song/</i> <i>Same Time Tomorrow</i> ; Joachim Spieth, <i>Texture 40.1</i> ; Solomon, <i>The Center Will Not Hold</i> ; Calamar Crew feat. Leon, <i>Rise</i>

Zwischen Verstand und Intuition

Choreografie & Tanz:	Gemma Clarke, Laura Niedermoser
Musik:	Ceeys (Sebastian & Daniel Selke), <i>Wanderer</i>

To lay a track

[Im Kontext von etwas hinterlassen oder anordnen]

Konzept & Choreografie:	Leonie Frühe
Tanz:	Brice Berthelot, Srdjan Ivanović (2. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz), Katharina Kern, Jonah Martensen (1. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz), Dani Pagitsch, Barbara Rettig
Musik:	Soap & Skin, <i>God Yu Tekem Laef Blong Mi</i> ; Tom van Wee, <i>Flow/logisch vervolg</i>
Musikproduktion & Schnitt:	Andreas Schmid-Kietreiber

*** Teil C ***

S T I L L E ' sanft*tiefgreifend*individuell*laut*leicht*ereignisreich

„There is no such thing as an empty space or an empty time. There is always something to see, something to hear. [...]“ John Cage

Wie bewegt Stille? Was entsteht in Stille? Welche Kraft liegt in Stille [ruhige/stille Person]?

Konzept & Choreografie: Katharina Kern
Tanz: Anabel Klammer, Julia Moser, Laura Niedermoser,
Viola Obricht
Musik: Deaf Center, *Movements/The Ascent*

Disentangling the Manosphere

Konzept, Choreografie & Text: Annika Wernitznig
Tanz: Wilma Helene Börke, Paola Floreani (2. Jahrgang
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz)
Kunsthaut: Iliya Hosseini (Ortsbezogene Kunst, die Angewandte)
Visuals: Viola Obricht
Stimme: Maja Anhel Vuk (SchauspielerIn & Anglistin)
Musik: Brutalismus 3000, *alleswirdgut* (underworld remix)
Unterstützung Musikbearbeitung: Mathias Koch

(zusammen)wachsen

Choreografie & Tanz: Anabel Klammer, Barbara Rettig
Musik: Maral, *setar rock*

ZWANG

Konzept & Choreografie: Malina Judith Hönlinger
Tanz: Gemma Clarke, Hanna Friedl, Malina Judith Hönlinger,
Viola Obricht, Marina Philippova
Musik: Alva Noto, *HYbr:ID Sync Dark*

ich finde das dort

Choreografie & Tanz: Maolinn Kampichler

Durchlauf

Choreografie & Tanz: Brice Berthelot, Gemma Clarke, Hanna Friedl, Anabel Klammer, Julia Moser, Laura Niedermoser, Viola Obricht, Barbara Rettig
Musik: Aphex Twin, *180db [130]*;
Miguel Marin Pavon, *Rites 5*

***** Pause und Zugabe *****

Oscillation

Konzept & Choreografie: Mathea Mierl
Tanz: Selin Baran, Fritz Decker, Dani Pagitsch
Musik: Imalaya Music, *Pressiat Echo Soundtrack*;
Mika Vainio, *Stratostaatti*

Samba Funky

Einstudierung & Arrangement: Nora Schnabl-Andritsch
Mitwirkende: Selin Baran, Brice Berthelot, Wilma Helene Börke, Gemma Clarke, Fritz Decker, Marlies Franta, Hanna Friedl, Leonie Frühe, Malina Hönlinger, Maolinn Kampichler, Katharina Kern, Anabel Klammer, Mathea Mierl, Julia Moser, Laura Niedermoser, Viola Obricht, Toni Sophie Pacher, Dani Pagitsch, Marina Philippova, Valerie Pompe, Barbara Rettig, Annika Wernitznig

INSTITUT TANZ

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Bräunerstraße 5, 1010 Wien
www.muk.ac.at/tanz

Studienrichtungen: Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
Bachelorstudium Zeitgenössische Tanzpädagogik
Vorbereitungslehrgang Tanz
Pre-College Tanz (ab Herbst 2025)

Institutsleitung: Nikolaus Selimov
Stellvertretung: Beata Bauder
Sekretariat Tanz: Anikó Horváth

LEHRENDE ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK

Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Nicolai Gruninger,
Martina Haager, Mathias Koch, Elena Lupták, Virginie Roy,
Nora Schnabl-Andritsch, Martina Seidl, Nikolaus Selimov,
Jolantha Seyfried, Eva Tacha-Breitling,
Andrea von der Emde, Eike Wittrock

Workshop/Seminare: Nicole Berndt Caccivio, Mathias Koch, Eva-Maria Kraft,
Rebekka Pichler, MAD – Mellow Yellow Vera Rosner,
Katharina Senk & Theresa Scheinecker, Doris Uhlich

Erasmus Masterclass: Anja K. Arend (Folkwang Universität der Künste),
Corinna Vogel (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

STUDIERENDE ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK

1. Jahrgang: Brice Berthelot, Gemma Clarke, Hanna Friedl,
Anabel Klammer, Julia Moser, Laura Niedermoser,
Viola Obricht, Barbara Rettig
2. Jahrgang: Shadi Alhindi, Wilma Helene Börke, Marlies Franta,
Maolinn Kampichler, Anna Kniazeva, Toni Sophie Pacher,
Valerie Pompe, Annika Wernitznig
3. Jahrgang: Selin Baran, Fritzi Decker, Leonie Frühe,
Malina Judith Hönlinger, Katharina Kern, Mathea Mierl,
Dani Pagitsch, Marina Philippova
4. Jahrgang: Kamilla Adamik, Victoria Becker, Mona Harder, Claudia Hierl,
Sophie Luckeneder, Jasmin Lux, Sebastian Schmidt,
Katia Steier
- Erasmus-Studierende: Leonie Langhorst

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Anikó Horvath; Grafik: Esther Kremslehner; Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy