

# Fragmentabend Oper

*Es muss was Schönes sein um die Tugend*

Studierende des Masterstudiums Oper präsentieren Szenen aus Werken von Alban Berg, Claude Debussy, Gian Carlo Menotti und Domenico Scarlatti sowie eine Uraufführung von MUK-Kompositionsstudent Ricardo Vendramin Ross

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper  
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

**Do, 16. Jänner 2025**

**Fr, 17. Jänner 2025**

**jeweils 19.00 Uhr**

MUK.theater  
Johannesgasse 4a  
1010 Wien

## INHALT

---

Der Masterstudiengang Oper stellt die Frage, wie sich der Themenkomplex *Frausein und Gewalt* offen und versteckt auf der Musiktheaterbühne zeigt. Die ausgewählten Szenen spannen einen Bogen vom Barock bis zur Gegenwart: von Domenico Scarlatti – durch die Zensur für drei Jahrhunderte in Vergessenheit geratenem – Intermezzo buffo *La Dirindina* über Claude Debussys *Pelléas et Mélisande* und Alban Bergs *Wozzeck* zu Gian Carlo Menottis Radio-Oper *The Old Maid and the Thief*. Die Auseinandersetzung mit dem Thema gipfelt in der Uraufführung des Monologs *A Nameless Woman* für Mezzosopran, Akkordeon, Bassklarinette und elektronische Zuspieldung von MUK-Kompositionsstudent Ricardo Vendramin Ross auf einen Text der iranischen Librettistin Forough Mahmoodi Darvisch.

## PROGRAMM

### **Claude Debussy (1862–1918)**

aus *Pelléas et Mélisande* (1902, Libretto: Claude Debussy, Maurice Maeterlinck)

I. Akt, 1. Szene: Golaud, Mélisande

### **Alban Berg (1885–1935)**

aus *Wozzeck* (1925, Libretto: Alban Berg)

I. Akt, 3. Szene, 2. Teil

II. Akt, 1. Szene

### **Ricardo Vendramin Ross (geb. 1995)**

*A Nameless Woman* (UA, 2024, Libretto: Forough Mahmoodi Darvisch)

Pause

### **Domenico Scarlatti (1685–1757)**

*La Dirindina*. Intermezzo buffo (1715, Libretto: Girolamo Gigli)

gekürzte Fassung in vier Szenen

### **Gian Carlo Menotti (1911–2007)**

*The Old Maid and the Thief*. Radio-Oper (1939, Libretto: Gian Carlo Menotti)

gekürzte Fassung in neun Szenen

## TEAM

---

|                      |   |
|----------------------|---|
| Regie                | Steffi Krautz-Held (1. Teil)<br>Georg Leskovich (2. Teil) |
| Musikalische Leitung | Greta Benini  |

### **Ensemble Neue Musik**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Akkordeon             | Jingyang Wang     |
| Bassklarinette        | Julia Helene Weiß |
| Ensembleeinstudierung | Dirk D'Ase        |

### **Ensemble Alte Musik**

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Flauti                          | Zuzana Nešporková<br>Marie Winnecke |
| Barockoboe                      | Verena Grundner                     |
| Viola da gamba                  | Antonia Kallenbach                  |
| Cembalo & Ensembleeinstudierung | Carsten Lorenz                      |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Lichtdesign                              | Michael „Senna“ Brock |
| Lichttechnik                             | Harald Lindermann     |
| Produktionskoordination                  | Ingrid Moser          |
| Kostüme                                  | Art for Art           |
| Kostümberatung                           | Alexandra Fitzinger   |
| Musikalische Einstudierung               | Greta Benini          |
| Korrepetition und musikalische Assistenz | Michaela Wang         |

## BESETZUNG

Änderungen vorbehalten

---

### **Claude Debussy: *Pelléas et Mélisande***

Mélisande                      Ghazal Kazemiesfeh  
Golaud                          Antoine Amariutei

### **Alban Berg: *Wozzeck***

Marie                              Alexandra Danilova  
Wozzeck                         Aleksandr Ivanov

### **Ricardo Vendramin Ross: *A Nameless Woman***

Woman                          Ghazal Kazemiesfeh

### **Domenico Scarlatti: *La Dirindina***

Dirindina                        Minji Kim (16.01.)  
Dirindina                        Mae Raich (17.01., Bachelorstudium Sologesang, Klasse Uta Schwabe)  
Don Carissimo                Pasquale Greco (16.01.)  
Don Carissimo                Antoine Amariutei (17.01.)  
Liscione                         Johannes Pietsch (Bachelorstudium Sologesang, Klasse Linda Watson)

### **Gian Carlo Menotti: *The Old Maid and the Thief***

Laetitia                         Minji Kim (16.01.), Adèle Clermont (17.01., Bachelorstudium Sologesang, Klasse Linda Watson)  
Bob                                Pasquale Greco (16.01.), Aleksandr Ivanov (17.01.)  
Miss Todd                        Sofie Kenda (Masterstudium Sologesang, Klasse Uta Schwabe)  
Miss Pinkerton                Panagiota Polyzoidou (16.01.), Christina Tschernitz (17.01., Masterstudium Sologesang, Klasse Uta Schwabe)

---

Impressum:

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien