

Festakt „30 Jahre Alte Musik an der MUK“

**Musikalische Darbietungen von Alumni, Studierenden
und Lehrenden des Instituts für Alte Musik sowie
Festreden von Angehörigen der MUK**

**Mo, 21. Oktober 2024
19.00 Uhr**

**Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien**

PROGRAMM

Begrüßung und Moderation: Institutsleiter Univ.-Prof. **Michael Posch**

Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714)

aus *VI Ouvertures, begleitet mit ihren darzu schicklichen Aires, nach französischer Art und Manier eingerichtet und gesetzt von Philip Heinrich Erlebach (1693)*

Ouverture Nr. 6 g-moll

Ouverture

Entrée

Gavotte

Menuet alternativement – Trio

La plainte

Entrée

Gigue

Chaconne

Ensemble Feldmusik:

Elisabeth Baumer, Dessus (Oboe)

Laura Hoeven, Dessus (Oboe)

Patricia Nägele, Dessus (Oboe)

Yeongshin Park, Dessus (Oboe)

Bettina Simon, Dessus (Oboe)

Lotti Szalay, Dessus (Oboe)

Andreas Helm, Haut contre (Oboe und Musikalische Leitung)

Phyllis Breit, Taille (Tenoroboe)

Verena Grundner, Quinte (Bassoboe)

Petra Szovak, Basse (Fagott)

Akari Kagoshima, Basse (Fagott)

Eröffnungsrede von Rektor Dr. **Andreas Mailath-Pokorny**

Bartolino da Padova (1365–1405)

Alba colonba (Diminutionen im Stil des Codex Faenza: Aneta Dostálíková)

Johannes Ciconia (ca. 1370–1412)

O rosa bella

Orlando di Lasso/G. Bassano (1558–1617)

aus *Motetti, madrigali et canzone francese* (1591)

Susanne un jour

Dominika Pas, Blockflöte

Dorottya Kérges, Blockflöte

Aneta Dostálíková, Blockflöte

Antonia Kallenbach, Viola da gamba

Zhang Kan, Viola da Gamba

Ansprache von Univ.-Prof. **Reinhard Czasch**

Alessandro Grandi (1586–1630)

aus *Ghirlanda sacra scielta* (Venedig 1625)

O quam tu pulchra es

Johanna Falkinger (geb. 1995)

B. S. Cantata

Claudio Monteverdi (1567–1643)

aus *Scherzi musicali* (Venedig 1632)

Quel sguardo sdegnosetto SV 247

Johanna Rosa Falkinger, Sopran

Antonia Kallenbach, Viola da gamba

Carsten Lorenz, Cembalo

Ansprache von Institutsleiter Univ.-Prof. **Michael Posch**

Antonio Caldara (1670–1736)

aus *12 Sinfonie a quattro* (1730)

La passione di Gesù Signor nostro. Sinfonia Nr. 12

Grave

Allegretto

Adagio

Allegro

Arsenii Poltavets, Violine

Theresa Singer, Violine

Hannah Elgas Viola

Hannah Pichler, Violoncello

Kristof Balasz, Kontrabass

Aneta Dostálíková, Orgel

Ansprache der Stv. Institutsleiterin Univ.-Prof.ⁱⁿ Mag.^a **Ulrike Engel**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

aus *Kantate oder Trauer-Music eines kunsterfahrenen Canarien-Vogels, als derselbe zum größten Leidwesen seines Herrn Possessoris verstorben* TWV 20:37 (1737)

Nr. 3: Rezitativ „Was soll ich mehr zu deinem Lobe singen, o edler Canarien?“

Nr. 4: Arie „Friß, daß dir der Hals anschwelle“

Alicja Ciesielczuk, Sopran mit historischer Schauspielkunst

Arsenii Poltavets, Violine

Theresa Singer, Violine

Hannah Elgas, Viola

Hannah Pichler, Violoncello

Susanne Abed-Navandi, Cembalo

Einstudierung „Szene mit dem Handwerk der Historischen Schauspielkunst“: Margit Legler

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien