

# EMBODIMENT

Eine Produktion des Instituts Tanz

1.–3. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Fakultät Darstellende Kunst – Tanz

(Institutsleitung: Nikolaus Selimov)

**Premiere:**

**Mi, 12. Februar 2025, 19.00 Uhr**

**Weitere Aufführungen:**

**Do, 13. Februar 2025, 19.00 Uhr**

**Fr, 14. Februar 2025, 19.00 Uhr**

MUK.theater

Johannesgasse 4a

1010 Wien

## TEAM

---

Lichtgestaltung:	Michael „Senna“ Brock
Lichttechnik:	Harald Lindermann
Tontechnik:	Olaf Schuberth
Gesamtleitung:	Nikolaus Selimov

## PROGRAMM

*What I carry Inside*

*Альфонс! Скуф!*

*The Theory of Reality / (f)light*

*Angreifen*

Pause

*Daedalus' Endless Galleries*

*One Eye Open*

*die lachende Taube*

*Silent Witnesses*

## PROGRAMMINHALTE

---

### *What I carry Inside*

- Choreografie: Marijke Wagner mit den Tänzer\*innen  
(inspiriert von Goyo Monteros *Desde Othello*)
- Tanz: Martina Andreutti, Ava Zoe Friedrich, Moritz Grossmann,  
Anika Irmer, Lyn Köchli, Jonah Martensen, Darta Martinsone,  
Diana Ponomarova, Isabella Angeline Priscilla, Lana Tivadar
- Musik: Frederico Albanese, *Blackbirds and the Sun of October*;  
Yakamoto Kotzuga, *Accusato ingiustamente*;  
Marek Hunhap, *Ce sont deux choses complètement différentes*;  
Patrick Johnsson, *What I Carry Inside*

### *Альфонс! Скуф! (Alphonse! Skoof!)*

- Choreografie & Tanz: Gloria Marie-Elaine Berghäuser, Polina Samoidiuk
- Musik: Glaceo, *Sigma Man*;  
Felix Rösch, *Rondeau*;  
Murcof, *Dropped Soul*;  
TikTok Sound, *How to become an Alpha Male*

In diesem Stück hinterfragen die Tänzerinnen patriarchale Normen, indem sie sich traditionelle österreichische und ukrainische Tänze aneignen, die üblicherweise nur von Männern aufgeführt werden. Durch Drag und eine Mischung aus zeitgenössischem Tanz, Schuhplattler und Hopak erkunden sie die Komplexität von „male energy“ und „broship“ und setzen sich mit toxischer Männlichkeit auseinander, insbesondere mit dem Alpha-Male-Trend in sozialen Medien. Sie nutzen Tanz und Humor, um Geschlechterbarrieren, Konservatismus und Patriotismus herauszufordern und das Publikum zu ermutigen, kulturellen Ausdruck neu zu denken.

### *The Theory of Reality / (f)light*

- Choreografie: Marijke Wagner mit den Tänzer\*innen  
(inspiriert von Stephan Thoss' *Of a Doubt*)
- Tanz: Anna Cimmino, Nils De Greef, Paola Floreani, Alischa Sophia Heinz,  
Srdjan Ivanovic, Louise Mizobuchi, Stella Spiola, Helena Vancura,  
Leah Pauline Wagner, Catleen Weinzettl, Yuliia Yartseva

---

Musik: Michael Wall, *AS 8 (4 185)*;  
Travis Lake, *The Theory of Reality*;  
Sleepy Parents, *Maple Brown Dreams*;  
Bersarin Quartett, *Licht*

Eine ständige Bewegung zwischen den Ebenen der Realität, in der wir uns nicht immer fest verankern können.

### ***Angreifen***

Choreografie & Tanz: Moritz Grossmann  
Musik: Liturgy, *The Separation of HAQQ From HAEL*, *OIOIOIN's Birth*

Pause

### ***Daedalus' Endless Galleries***

Choreografie: Christina Medina in Zusammenarbeit mit den Tänzer\*Innen  
Text: Auszüge aus *Das Haus Asterion* von Jorge Luis Borges  
Tanz: Martina Andreutti, Ava Zoe Friedrich, Moritz Grossmann,  
Anika Irmer, Lyn Köchli, Jonah Martensen, Darta Martinsone,  
Diana Ponomarova, Isabella Angeline Precilla, Lana Tivadar  
Musik: Sasha, *Untitled 3*;  
nthng, *Energy Reloading*;  
K. Leimer, *Aimless Plight*

The movement vocabulary is grounded in selected excerpts from Jorge Luis Borges' *The House of Asterion*. Central to the narrative are the images of Daedalus, the creator of the labyrinth, the Queen, and the Minotaur. The red thread weaving through the choreographic exploration centers on themes of isolation and searching. It is an open door into Daedalus' endless galleries.

---

## **One Eye Open**

Choreografie: Virginie Roy mit den Tänzer\*innen  
Stimmcoaching: Simeon Ohlsen  
Tanz: Anna Cimmino, Nils De Greef, Paola Floreani, Alischa Sophia Heinz, Srdjan Ivanovic, Louise Mizobuchi, Stella Spiola, Helena Vancura, Leah Pauline Wagner, Catleen Weinzettl, Yuliia Yartseva  
Musik: Alva Noto, *Uni Fac*;  
Douglas Dare, *One Eye Open*

Die Grundlage der choreografischen Recherche bildet das Konzept des Widerstands in einem sozialen, psychologischen und politischen Kontext sowie dessen physische und tänzerische Manifestation.

## **die lachende Taube**

Choreografie & Tanz: Jonah Martensen  
Musik: Henry Torgue & Serge Houppin, *Les racines du rêve*;  
Dave Tarras, *Oriental hora*;  
René Aubry, *Déferlante*;  
John Cage & Boris Berman, *Sonatas and Interludes for Prepared Piano No. 8*

## **Silent Witnesses**

Choreografie: Christina Medina in Zusammenarbeit mit den Tänzer\*innen  
Tanz: Claudia Antonica, Gloria Marie-Elaine Berghäuser, Anouk Leisch, Mireia Miltner, Alma Neudecker-Kobald, Nico Reithofer, Polina Samoidiuk, Jessy Yang, Shira Alexandra Zion  
Musik: 121569, *family dinner*;  
Quiet Moon, *Brushing Hair*;  
ASMR 4 U, *Chair Creaking*;  
Mr. Oizo, *Chairs* (feat. Mocky);  
ASMR Bakery, *Chair Legs Caps*;  
Doc Link, *Musical Chairs* (Mathew Brian Remix);  
KMRU, *Space of Uncertainty*;  
K. Leimer, *As Long Ago As This*

Stühle bieten Halt und Stabilität, die an Gemeinschaft, Familie und Freundschaften erinnern. Sie sind stille Zeugen von Erlebnissen, die wir miteinander teilen.

# STUDIENGANG ZEITGENÖSSISCHER UND KLASSISCHER TANZ

---

## STUDIERENDE

### 1. Jahrgang:

Martina Andreutti, Ava Zoe Friedrich, Moritz Grossmann, Anika Irmer, Lyn Köchli, Jonah Martensen, Darta Martinsone, Diana Ponomarova, Isabella Angeline Precilla, Lana Tivadar

### 2. Jahrgang:

Anna Cimmino, Nils De Greef, Paola Floreani, Alischa Sophia Heinz, Srdjan Ivanovic, Louise Mizobuchi, Stella Spiola, Helena Vancura, Leah Pauline Wagner, Catleen Weinzettl, Yuliia Yartseva

### 3. Jahrgang:

Claudia Antonica, Gloria Marie-Elaine Berghäuser, Anouk Leisch, Mireia Miltner, Alma Neudecker-Kobald, Nico Reithofer, Polina Samoidiuk, Jessy Yang

### 4. Jahrgang:

Clarissa Beisteiner, Elias Habegger, Gina Remund, Magdalena Schütz, Michael Voit, Zoe Wagner

### Erasmusstudierende 2024/25:

Solveig Oliv Aune (University of Stavanger, Norwegen), Shira Alexandra Zion (Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel)

## LEHRENDE

ZkF Klassischer Tanz: Esther Balfe, Audrey Van Herck, Marijke Wagner

ZkF Zeitgen. Tanz: Esther Balfe, Christina Medina, Virginie Roy

Ergänzungsfächer: Manfred Aichinger, Nikolaus Selimov, Mel Stein, Andrea von der Emde, Eike Wittrock

Wahlfächer: Gabriella Cimino, Elena Lupták, Vera-Viktoria Szirmay

Korrepetition: Irina Nikolayeva, Elena Orlova, Elena Vasilevskaya

### Gastlehrende 2024/25:

Dhélé Agbetou, Robert J. Hewitt, Eva Maria Kraft, Eldad Ben Sasson, Steffi Wieser

### Gastchoreograf\*innen und Kooperationen 2024/25:

Alberto Cissello, Veza Maria Fernandez, Alberto Franceschini, Eva Maria Schaller, Steffi Wieser

## INSTITUT TANZ

---

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien  
Bräunerstraße 5, 1010 Wien  
[www.muk.ac.at/tanz](http://www.muk.ac.at/tanz)

Studienrichtungen: Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz  
Bachelorstudium Zeitgenössische Tanzpädagogik  
Vorbereitungslehrgang/Pre-College Tanz

Institutsleitung: Nikolaus Selimov  
Stellvertretung: Beata Bauder  
Sekretariat Tanz: Anikó Horváth

## VERANSTALTUNGSVORSCHAU

### *MUK/tanzt/juniors*

#### **Vorbereitungslehrgang Tanz**

Sa, 8. März 2025, 16.00 und 19.30 Uhr

### *ARTICULATION*

#### **Abschlussjahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

Mi, 12. & Do, 13. März 2025, jeweils 19.30 Uhr

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben  
Am Augartenspitz 1, 1020 Wien

Kartenpreise: € 20,-/€ 15,- (ermäßigt € 15,-/€ 10,-)

Karten beim MuTh erhältlich unter +43 1 3478080, [tickets@muth.at](mailto:tickets@muth.at) oder [www.muth.at](http://www.muth.at)

---

Impressum:

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Anikó Horváth; Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy