

Poetische Kontraste: Brahms und die französische Klangwelt

Klavierkammermusik mit Studierenden der MUK
Leitung: Livia Sellin

Do, 5. Juni 2025
18.30 Uhr

Bösendorfer Salon
Bösendorferstraße 12 (Eingang: Canovagasse 4)
1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

Édouard Lalo (1823–1892)

aus dem Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 3 a-moll op. 26
1. Satz: Allegro appassionato

Julia Dueñas Fernández, Violine (Klasse Dalibor Karvay/Livia Sellin)
Daniela Dueñas Fernández, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Kana Tasaka, Klavier (Klasse Denise Benda)

Claude Debussy (1862–1918)

aus der Sonate für Violine und Klavier g-moll
1. Satz: Allegro vivo

Ugnė Katinskaitė, Violine (Klasse Pavel Vernikov)
Akihiro Sano, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Johannes Brahms (1833–1897)

aus der Sonate für Viola und Klavier f-moll op. 120 Nr. 1
1. Satz: Allegro appassionato

Ugnė Katinskaitė, Viola
Akihiro Sano, Klavier

Claude Debussy

aus dem Trio für Violine, Violoncello und Klavier G-Dur
1. Satz: Andantino con moto allegro – Allegro appassionato – Tempo primo

Jessica Jin, Violine (Klasse Boris Brovtsyn)
Bernadette König, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Liwen Yang, Klavier (Klasse Klaus Sticken)

Johannes Brahms

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 A-Dur op. 100 *Thuner Sonate*

Allegro amabile

Andante tranquillo – Vivace

Allegretto grazioso, quasi andante

Julieanne Forrest, Violine (Klasse Pavel Vernikov)

Kana Tasaka, Klavier (Klasse Denise Benda)