

Masterclass Klavierkammermusik mit Chia Chou

Fakultät Musik — Saiteninstrumente
(Institutsleitung: Livia Sellin)

Fr, 16. Mai 2025
10.00–17.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Clemens Hellsberg Saal
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

10.00–11.00 Uhr:

Claude Debussy (1862–1918)

Trio für Violine, Viola und Klavier G-Dur

Andantino con moto allegro – Allegro appassionato – Tempo primo
(Scherzo) Intermezzo. Moderato con allegro
Andante espressivo
Finale. Appassionato

Jessica Jin, Violine
Bernadette König, Viola
Liwen Yang, Klavier

11.00–12.00 Uhr:

Johannes Brahms (1833–1897)

Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26

Allegro non troppo
Poco Adagio
Scherzo. Poco Allegro
Finale. Allegro

Julia Dueñas, Violine
Hannah Elgas, Viola
Jovana Krmpot, Violoncello
Manuel Ortiz Babiloni, Klavier

12.00–13.00 Uhr:

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Suite für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (linke Hand) op. 23

Präludium und Fuge. Kräftig und bestimmt
Walzer. Nicht schnell, anmutig
Groteske. Möglich rasch
Lied. Schlicht und innig. Nicht zu langsam
Rondo – Finale (Variationen). Schnell, heftig

Anastasia Pentina, Violine 1
Karolina Averina, Violine 2
Ivan Yurkovets, Violoncello
Sofia Brodtko, Klavier

14.00–15.00 Uhr:

Maurice Ravel (1875–1937)

Chansons madécasses für Stimme, Flöte, Violoncello und Klavier

Nahandove

Aoua!

Il est doux

Tara Cassan, Sopran

Viola Stocker, Flöte

Pere Puertas Masferrer, Violoncello

Riho Toda, Klavier

15.00–16.00 Uhr:

Claude Debussy (1862–1918)

Sonate für Violine und Klavier g-moll

Allegro vivo

Intermède. Fantastique et léger

Finale. Très animé

Ugnė Katinskaitė, Violine

Akihiro Sano, Klavier

16.00–17.00 Uhr:

Bedřich Smetana (1824–1884)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier g-moll op. 15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato – Andante/Maestoso

Finale. Presto

Patricija Avšič, Violine

Klara Avšič, Violoncello

Beate Prokhorova, Klavier