

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Mi, 14. Mai 2023
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Matthäus-Passion* BWV 244

Rezitativ und Arie „Du lieber Heiland du ... Buß und Reu“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

Franz Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2

Arie des Uriel „Mit Würd’ und Hoheit angetan“

Malo Huet, Tenor

David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Frauenliebe und -leben* op. 42 (Text: Adelbert von Chamisso)

Nr. 1: *Seit ich ihn gesehen*

Daria Zhovtobriukh, Sopran

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

aus *Romanzen und Balladen III* op. 53

Nr. 3: *Der arme Peter* (Text: Heinrich Heine)

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Edvard Grieg (1843–1907)

aus *Sechs Lieder* op. 25 (Text: Henry Ibsen)

Nr. 4: *Mit einer Wasserlilie*

Nr. 2: *Ein Schwan*

aus *Peer Gynt Suite* Nr. 2 op. 55

Nr. 4: *Solveigs Lied*

Jasmin Walzl, Sopran

Christian Koch, Klavier

Beim Sonnenuntergang op. 9 Nr. 3 (Text: Andreas Munch)

Benedikt Berndonner, Bass

Christian Koch, Klavier

Jules Massenet (1842–1914)

Élégie (Text: Louis Gallet)

Georg Alexander Dotsenko, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Mikael Tariwerdijew (1931–1996)

aus *Gesangszyklus zu Gedichten von Leonid Martynov*

Nr. 3: *Blätter*

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier

Jacques Rebotier (geb. 1937)

Je préfère les fleurs

Malo Huet, Ténor

David Hojer, Klavier

Pause

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Samson* HWV 57

Arie des Samson „Total Eclipse“

Malo Huet, Ténor

David Hojer, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le Nozze di Figaro* KV 492

Arie des Bartolo „La Vendetta“

Georg Alexander Dotsenko, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus *Fidelio*

Arie des Rocco „Hat man nicht auch Gold beineben“

Benedikt Berndonner, Bass

Christian Koch, Klavier

Carl Maria von Weber (1786-1826)

aus *Der Freischütz*

Arie der Ännchen „Einst träumte meiner sel’gen Base“

Daria Zhovtobriukh, Sopran

Christian Koch, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *La Sonnambula*

Arie der Amina „Ah! non credea mirarti!“

Panagiota Polyzoidou, Sopran

Christian Koch, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Don Pasquale* (1843)

Arie des Don Pasquale „Un foco insolito“

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Eugen Onegin*

Arie der Olga „Ah Tanja, Tanja“

Aleksandra Kenenova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Don Carlos*

Arie des Rodrigo „Per me giunto è il dì supremo“

Alexander Ivanov, Bariton

Christian Koch, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

aus *Samson et Dalila*

Arie der Dalila „Mon cœur s’ouvre à ta voix“

Aleksandra Kenenova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier