

MUK/tanzt/juniors

Eine Produktion des Vorbereitungslehrgangs Tanz

**Fakultät Darstellende Kunst – Tanz
(Institutsleitung: Nikolaus Selimov)**

**Sa, 8. März 2025
16.00 & 19.30 Uhr**

**MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben
Am Augartenspitz 1
1020 Wien**

TEAM

Lichtgestaltung und Inspizienz
Lichttechnik
Ton- und Videotechnik
Bühnentechnik
Gesamtleitung

Michael „Senna“ Brock
Martin Kreienbühl
Michel Andriessen
Joe Messner
Nikolaus Selimov

PROGRAMM

„*La Belle Danse au bal*“
Rhythmix in Colours
Czardas aus *Coppélia*
Diptych
Cells 1–8
deep down

4. Klasse VL*
2. Klasse VL
3. Klasse VL
5. Klasse VL
4. Klasse VL
3. Klasse VL

Pause

Wiener Blut – Walzer
Red virgin soil
Héptimo
Butterflies
Voilà

5. Klasse VL
2. Klasse VL
3. Klasse VL
4. Klasse VL
5. Klasse VL

* VL = Vorbereitungslehrgang

ZU DEN STÜCKEN

„La Belle Danse au bal“

Menuet

Choreografie: Margit Legler

Musik: André Danican Philidor, Menuet aus *Musique à Danser à la Cour et à l'Opéra* (1699 | Aufnahme: Orchester La Simphonie du Marais, Musikalische Leitung: Hugo Reyne, Label: ERATO, 1995)

Tänzerinnen: Nelia Stenek, Melina Sillaba, Sophie Tongel, Matilda Schwarz, Rosa Weißenbach, Ana Mijatovic-Lukic, Stefania Kaschanova, Sophia Murhammer

L'Allemande

Choreografie: Guillaume Louis Pécour, 1702

Musik: André Campra, Allemande aus *Les Caractère de la Danse* (Aufnahme: Ensemble instrumental Ris et Dancieries, Antoine Geoffroy-Dechaume und Francine Lancelot, Label: STIL, 1981)

Tänzerinnen: Nelia Stenek, Melina Sillaba, Sophie Tongel, Matilda Schwarz, Rosa Weißenbach, Ana Mijatovic-Lukic, Stefania Kaschanova, Sophia Murhammer

Rhythmix in Colours

Arrangement &

Idee: Nora Schnabl-Andritsch

Tänzerinnen: Chiara Bobrowsky, Sara de Vos, Lucia Kerr, Emilia Marinkovic, Elizabeth-Maria Jovanovic, Anna Oberndorfer

Czardas aus Coppélia

Choreografie: Lucian Necsea

Musik: Léo Delibes, Czardas aus *Coppélia* (1870; Aufnahme: Minneapolis Symphony Orchestra, Musikalische Leitung: Antal Doráti)

Tänzerinnen: Borbála Gyürüs, Stella Elizabeth Lee, Yeva Levina, Aleksandra Lomsadze, Yeva Levina, Evelin Vaki

Dptych

Im Rahmen ihrer Ausbildung wurden die Tänzerinnen aufgefordert, ein Museum zu besuchen und ein Kunstwerk auszuwählen, das sie besonders anspricht. Das Werk diente dann als Grundlage und Inspiration für die Choreografie eines Solos.

***La dormeuse aux fleurs* von Marc Chagall**

Choreografie: Billie Steiner und Audrey Van Herck
Musik: Chris Henderson & Landon Hook, *Silver Linings* (Cello: Aimee Norris)
Tanz: Billie Steiner

***Blick aus dem Atelier des Künstlers in der Alservorstadt gegen Dornbach* von Jakob Alt**

Choreografie: Arina Seliverstova und Audrey Van Herck
Musik: Halsey, *Gasoline* (Official instrumental)
Tanz: Arina Seliverstova

Cells 1–8

Choreografie: Sebastian Schmidt
Musik: Terry Riley & Brooklyn Raga Massive, *Cells 1–8* aus *Terry Riley in C*
Tänzerinnen: Stefaniya Kashanova, Ana Mijatovic-Lukic, Sophia Murhammer, Matilda Schwartz, Melina Sillaba, Nelia Stenech, Sophie Tongel, Rosa Weissenbach

Eine Choreografie, die auf der Musik *Cells 1–8* von Terry Riley basiert. Ausgehend von dieser Komposition wurden mit 8 Tänzerinnen, 8 Motive variiert und zu 8 verschiedenen Raumformationen zusammengefügt.

deep down

Choreografie: Nina Swoboda
Musik: Grandbrothers, *Daybreak* aus *Late Reflections*
Tänzerinnen: Borbála Gyürüs, Stella Elizabeth Lee, Yeva Levina, Aleksandra Lomsadze, Evelin Vaki

Pause

Wiener Blut – Walzer

Choreografie: Jolantha Seyfried, im Stil nach Grethe Wiesenthal
Musik: Johann Strauss, Walzer aus *Wiener Blut* op. 354
(gekürzte Aufnahme: Wiener Philharmoniker, Dirigent: Zubin Mehta)
Tänzerinnen: Arina Seliverstova, Billie Elizabeth Steiner

Grethe Wiesenthals Streben nach Befreiung von den strengen Regeln des klassischen Tanzes und ihr Wunsch, Glückseligkeit im Tanz auch in schwierigen Zeiten zu erleben und weiterzugeben, soll sich in dieser, ihrem Stil nachempfundenen Choreografie widerspiegeln.

Red virgin soil

Leitung &
Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay
Musik: Agnes Obel, *Red Virgin Soil* aus *Citizen Of Glass*
Tänzerinnen: Chiara Bobrowsky, Sara de Vos, Lucia Kerr, Emilia Marinkovic, Elizabeth-Maria Jovanovic, Anna Oberndorfer

Wie fühlt sich wandelbare Materie an? Kann Materie zur Struktur und weiter zur Form werden? Diese Fragen sind Ausgangsthema und choreografische Grundlage des Stückes geworden.

Héptimo

Leitung &
Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay
Musik: Danças Ocultas, *Héptimo* aus *Tarab*
Tänzerinnen: Gyürüs Borbala, Stella Lee, Aleksandra Lomsadze, Yeva Levina, Evelina Vaki

Das dynamische Spiel mit dem Rhythmus von 7 Schlägen katapultiert die Tänzerinnen durch verschiedene Facetten der jungen Weiblichkeit.

Butterflies

Choreografie: Jolantha Seyfried in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen
Musik: Adrián Berenguer, *Little Things* aus *Immaterial*;
Adrián Berenguer, *Thoughts* aus *The Art Of Loneliness*;
Adrián Berenguer, *Infinity* aus *Beyond*
Tänzerinnen: Stefaniya Kashanova, Ana Mijatovic-Lukic, Sophia Murhammer,
Matilda Schwartz, Melina Sillaba, Nelia Stenech, Sophie Tongel,
Rosa Weissenbach

Angeregt durch das Buch *Mit Worten kann ich fliegen* von Sharon M. Draper haben wir uns mit unseren ganz persönlichen Einschränkungen befasst. Und Viktor E. Frankls pädagogischem Credo „in jeder Raupe steckt ein Schmetterling“ folgend Wege gesucht, damit in einer positiven Weise umzugehen oder uns davon zu befreien.

Voilà

Choreografie und Zusammenstellung der choreografischen Zitate: Jolantha Seyfried
Musik: Nenad Jelic, *Aida* (Interpretin: Maria Spyropoulou);
Johann Sebastian Bach, Sarabande aus der Suite für Violoncello solo
Nr. 1 G-Dur BWV 1007 (Solist: Mischa Maisky Barbara);
Barbara Pravi, *Voilà*
Tänzerinnen: Arina Seliverstova, Billie Elizabeth Steiner

Die beiden Tänzerinnen zitieren aus zwei bekannten, aus unterschiedlichen Jahrzehnten und Regionen stammenden Choreografien (Pina Bausch, *Vollmond*, Premiere: Europa 2006; Lin Hwai-min, *Moon Water*, Premiere: Asien, 1998). Sie spüren der weiblichen Kraft der Solos nach, inwieweit sich diese bis heute auswirkt, wenn sie dann davon inspiriert einen aktuellen Frauenpower-Song tanzen.

VORBEREITUNGSLEHRGANG TANZ

2. Klasse: Vera-Viktoria Szirmay

Chiara Bobrowsky, Sara de Vos, Elizabeth-Maria Jovanovic, Lucia Kerr,
Emilia Ivana Marinkovic, Anna Oberndorfer

3. Klasse: Jolantha Seyfried

Borbála Gyürüs, Stella Elizabeth Lee, Yeva Levina, Aleksandra Lomsadze, Yeva Levina,
Evelin Vaki

4. Klasse: Jolantha Seyfried

Stefaniya Kashanova, Ana Mijatovic-Lukic, Sophia Murhammer, Matilda Schwartz,
Melina Sillaba, Nelia Stenech, Sophie Tongel, Rosa Weissenbach

5. Klasse: Audrey van Herck

Josephine Meisenbichler, Arina Seliverstova, Billie Elizabeth Steiner

Lehrendenteam im Vorbereitungslehrgang Tanz

ZkF Klassischer Tanz

und Improvisation: Jolantha Seyfried, Vera-Viktoria Szirmay, Audrey an Herck
Ergänzungsfächer: Manfred Aichinger, Katharina Czernin, Margit Legler,
Elena Lupták, Christina Medina, Lucian Necsea, Nina Swoboda,
Nora Schnabl-Andritsch
Korrepetition: Iryna Nikolayeva, Elena Orlova, Noriko Schmidt-Kawase,
Elena Vasilevskaya

INSTITUT TANZ

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Bräunerstraße 5, 1010 Wien | www.muk.ac.at/tanz

Studiengänge: BA Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
BA Zeitgenössische Tanzpädagogik
Vorbereitungslehrgang Tanz

Studiengangsleiter: Nikolaus Selimov

Stellvertreterin: Beata Bauder

Sekretariat Tanz: Anikó Horváth (+43 1 512 77 47 542 | a.horvath@muk.ac.at)

Mittwoch

12.

März 2025
19.30 Uhr

Weitere Vorstellung:
Do, 13. März 2025, 19.30 Uhr

ARTICULATION

MUK.finals – 4. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Die diesjährigen Absolvent*innen des Studiengangs Zeitgenössischer und Klassischer Tanz präsentieren am Ende ihres Tanzstudiums an der MUK einen Abend mit aktuellen, zeitgenössischen Choreografien. *ARTICULATION* ist ein mehrteiliges Programm, mit dem die Tänzer*innen ihre künstlerische Wandlungsfähigkeit beweisen. Die Choreografien werden von **Esther Balfe** und **Manfred Aichinger** (Lehrende an der MUK) sowie von **Veza Maria Fernandez** und **Alberto Cissello** (als Gastchoreograf*innen) in einem gemeinsamen Kreationsprozess mit den sechs Tänzer*innen erarbeitet und einstudiert.

Das Tanzstudium an der MUK fördert umfassende tänzerische Kompetenz, stilistische Flexibilität und künstlerisch-kreative Eigenständigkeit der Studierenden. Dies ermöglicht den Absolvent*innen unterschiedlichste berufliche Anschlussmöglichkeiten im diversen Feld des zeitgenössischen Tanzschaffens.

Mit **Clarissa Beisteiner**, **Elias Habegger**, **Gina Remund**, **Magdalena Schütz**, **Michael Voit** und **Zoe Wagner**.

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Am Augartenspitz 1, 1020 Wien

Kartenpreise: € 20,-/15,- (erm. € 15,-/10,-)

Karten beim MuTh erhältlich unter +43 1 347 80 80,
tickets@muth.at oder www.muth.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Anikó Horváth; Grafik: Esther Kreamlehner; Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy