

melting.pot

Konzertmatinee der Fakultät Musik

Fakultät Musik (Dekan: Arno Steinwider)

Mi, 8. Jänner 2025
11.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

aus der Suite für zwei Klaviere Nr. 1 g-moll op. 5 *Fantaisie-tableaux*

1. Satz: *Barcarolle*. Allegretto
2. Satz: *La nuit ... L'amour ...* Adagio sostenuto

Hannah Shin, Klavier (Klasse Jura Margulis)
Liwen Yang, Klavier (Klasse Klaus Sticken)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 D-Dur KV 218

1. Satz: Allegro
2. Satz: Andante cantabile

Yukari Ohno, Violine (Klasse Boris Kuschnir)
Yuki Murakami, Klavier (als Gast, Absolventin Klasse Thomas Kreuzberger)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Sonate für Klavier solo Nr. 1 op. 12

Allegro – Meno mosso – Adagio – Allegro – Lento – Allegro

Jieun Kim, Klavier (Klasse Jura Margulis)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 3 A-Dur op. 69

Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace

Claude Debussy (1862–1918)

Sonate für Violoncello und Klavier d-moll

Prologue. Lent
Sérénade et Final. Modérément animé – Animé

Fiorentina Harasko, Violoncello (Klasse Dalibor Karvay)
Nada Majnaric, Klavier (Lehrende an der MUK)

Sofia Gubaidulina (geb. 1931)
aus 10 Präludien für Violoncello solo
Nr. 1: Staccato. Legato

Fiorentina Harasko, Violoncello

Joseph Haydn (1732–1809)
aus *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* für Streichquartett Hob. XX/1:B
ausgewählte Sätze nach Ansage

Aoi Tomioka, Violine (Klasse Boris Brovtsyn)
Stefanie-Beatrice Beer, Violine (Bachelorstudium Instrumental- und Gesangspädagogik)
Mayana Sanchez, Viola (Klasse Gertrud Weinmeister)
Fiorentina Harasko, Violoncello