

# Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Akiko Nakajima und Bartolo Musil

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper  
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Mo, 16. Dezember 2024  
18.30 Uhr

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
Konzertsaal  
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE  
mehr wien zum leben.  
wienholding

## PROGRAMM

---

### Johannes Brahms (1833–1897)

aus *Zigeunerlieder* op. 103 (Text: Hugo Conrat)

Nr. 1: *He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!*

Nr. 2: *Hochgetürmte Rimaflut*

Nr. 4: *Lieber Gott, du weißt*

Nr. 7: *Kommt dir manchmal in den Sinn*

Moyra Yankova, Mezzosopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

### Claude Debussy (1862–1918)

aus *Trois mélodies de Verlaine* (Text: Paul Verlaine)

Nr. 2: *Le son du cor s'afflige vers les bois*

Antoine Amariutei, Bass (Klasse Bartolo Musil)  
Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der MUK)

### Alban Berg (1885–1935)

*Schließe mir die Augen beide* (Text: Theodor Storm)

Lukas Karzel, Tenor (Klasse Bartolo Musil)  
David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

### Paul Hindemith (1895–1963)

aus *Acht Lieder* op. 18

Nr. 1: *Die trunkene Tänzerin* (Text: Kurz Bock)

Nr. 2: *Wie Sankt Franciscus schweb' ich in der Luft* (Text: Christian Morgenstern)

Nr. 3: *Traum* (Text: Else Lasker-Schüler)

Hina Matsushita, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Zikai Zhang, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

**Hanns Eisler (1898–1962)**

*Hollywood-Elegien* (Text: Bertolt Brecht)

Nr. 1: *Unter den grünen Pfefferbäumen*

Nr. 2: *Die Stadt ist nach den Engeln genannt*

Nr. 3: *Jeden Morgen, mein Brot zu verdienen*

Nr. 4: *Diese Stadt hat mich belehrt*

Nr. 5: *In den Hügeln wird Gold gefunden*

Artem Paches, Bariton (Klasse Bartolo Musil)

David Hojer, Klavier

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

aus *Poèmes pour mi*

Nr. 2: *Paysage*

Nr. 3: *La maison*

Carla Chevillard, Sopran (Klasse Bartolo Musil)

Florencia Hernández, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

aus *Grosse Messe c-moll KV 427*

Nr. 7: Terzett *Quoniam tu solus sanctus*. Allegro

Minji Kim, Sopran (Klasse Bartolo Musil)

Hina Matsushita, Sopran

Lukas Karzel, Tenor

Florencia Hernández, Klavier

Nr. 13: *Benedictus*. Allegro comodo

Minji Kim, Sopran

Chiara Ceccarelli, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)

Lukas Karzel, Tenor

Florencia Hernández, Klavier

Pause

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

aus *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17

Rezitaiv und Arie des Sesto „Figlio non è ... Cara speme“

Carla Chevillard, Sopran

David Hojer, Klavier

**Gioachino Rossini (1792–1868)**

aus *L'italiana in Algeri*

Rezitaiv und Arie der Isabella „Cruda sorte!“

Moyra Yankova, Mezzosopran

Christian Koch, Klavier

aus *La Cenerentola*

Cavatina des Dandini „Come un'ape“

Artem Paches, Bariton

David Hojer, Klavier

**Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie der Vitellia „Non piu di fiori“

Chiara Ceccarelli, Sopran

Zikai Zhang, Klavier

**Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Idomeneo* KV 366

Arie des Idomeneo „Fuor del mar“

Lukas Karzel, Tenor  
David Hojer, Klavier

**Carl Maria von Weber (1786–1826)**

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie der Agathe „Wie nahte mir der Schlummer ... Leise, leise ...“

Daria Kravchenko, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)  
Christian Koch, Klavier

**Charles Gounod (1818–1893)**

aus *Faust*

Szene und Arie der Marguerite – Akt III „Je voudrais bien savoir ... Un bouquet! ... Ah! Je ris“

Marie-Ève Pineau, Sopran (Klasse Alexandra Reinprecht)  
Christian Koch, Klavier

**Giuseppe Verdi (1813–1901)**

aus *I Masnadieri*

Arie der Amalia „Lo sguardo avea degli angeli“

Chiara Ceccarelli, Sopran  
Christian Koch, Klavier

aus *Macbeth*

Arie des Banco „Studia il passo ... Come dal ciel“

Antoine Amariutei, Bass  
Volker Nemmer, Klavier

**Giacomo Puccini (1858–1924)**

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Donde lieta“

Daria Kravchenko, Sopran  
Christian Koch, Klavier

**Gian Carlo Menotti (1911–2007)**

aus *The Old Maid and the Thief*

Arie der Letitia „What a curse for a woman“

Minji Kim, Sopran  
Florenca Hernández, Klavier

**Johann Strauss (1825–1899)**

aus *Die Fledermaus*

Finale II „Im Feuerstrom der Reben“

Tutti  
Christian Koch, Klavier