

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Linda Watson

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Mo, 9. Dezember 2024
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Franz Schubert (1797–1828)

Die Forelle D 550 (Text: Christian Friedrich Daniel Schubart)

Johannes Pietsch, Countertenor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie der Königin der Nacht „Oh zittre nicht mein lieber Sohn“

Albane Liger-Belair, Sopran

aus *Così fan tutte* KV

Arie der Fiordiligi „Temerari, sortite ... Come scoglio“

Karin Blom, Sopran

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Minnespiel* op. 101 (Text: Friedrich Rückert)

Nr. 4: *Mein schöner Stern!*

Adèle Clermont, Sopran

Johannes Brahms (1833–1897)

aus *Fünf Gesänge* op. 72

Nr. 1: *Alte Liebe*

Alexandra Danilova, Sopran

Jacques Offenbach (1819–1880)

aus *Les contes d'Hoffmann*

Arie der Olympia „Les oiseaux dans la charmille“

Albane Liger-Belair, Sopran

Luigi Arditi (1822–1903)

Il bacio (Text: Gottardo Aldighieri)

Johannes Pietsch, Countertenor

Léo Delibes (1836–1891)

aus *Lakmé*

Arie der Lakmé „Où va la jeune Hindoue“

Adèle Clermont, Sopran

Pause

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Un ballo in maschera*

Arie der Amelia „Morrò, ma prima in grazia“

Alexandra Danilova, Sopran

Arnold Schönberg (1874–1951)

aus Vier Lieder op. 2

Nr. 4: *Waldsonne* (Text: Johannes Schaf)

Nr. 2: *Schenk mir deinen goldenen Kamm* (Text: Richard Dehmel)

Martina Neubauer, Sopran

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Wesendonck-Lieder* (Text: Mathilde Wesendonck)

Nr. 3: *Treibhaus*

Alexandra Danilova, Sopran

Benjamin Britten (1913–1976)

aus *Peter Grimes*

Arie der Ellen Orford „Embroidery in childhood ...“

Karin Blom, Sopran

Gian Carlo Menotti (1911–2007)

aus *The Old Maid and the Thief*

Arie der Laetitia „What a curse for a woman is a timid man“

Adèle Clermont, Sopran

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Wiener Blut*

Arie der Gräfin „Grüß dich Gott du liebes Nesterl“

Martina Neubauer, Sopran

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Das Land des Lächelns*

Arie der Lisa „Alles vorbei ... Ich möcht' wieder einmal die Heimat sehn“

Karin Blom, Sopran

aus *Giuditta*

Arie der Giuditta „Meine Lippen, sie küssen so heiß“

Johannes Pietsch, Countertenor

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende der MUK)

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender der MUK)