

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Melba Ramos

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Mo, 25. November 2024
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)
aus *Paride ed Elena*
Arie des Paris „O del mio dolce ardor“

Riccardo Kasyk, Bass

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)
aus *Stabat Mater*
Nr. 2: *Cujus animam gementem*

Yekateryna Nazarova, Sopran

Vincenzo Bellini (1801–1835)
aus *I Capuleti e i Montecchi*
Arie der Giulietta „Eccomi in lieta vesta ... Oh! quante volte“

Maria Becheva, Sopran

Richard Strauss (1864–1949)
aus Vier Lieder op. 27
Nr. 2: *Cäcilie* (Text: Heinrich Hart)

Alejandra Ballestas, Sopran

Johannes Brahms (1833–1897)
aus Vier Gesänge op. 43
Nr. 1: *Von ewiger Liebe* (Text: Josef Wenzig)

Tara Cassan, Sopran

Charles Ives (1874–1954)

aus 114 Songs

Nr. 108: *Songs My Mother Taught Me* (Text: Adolf Heyduk)

Gabriel Fauré (1845–1924)

aus *Trois mélodies* op. 23

Nr. 1: *Les berceaux* (Text: Sully Prudhomme)

Mihailo Kiurski, Bariton

Friedrich von Flotow (1812–1883)

aus *Martha*

Arie der Martha „Letzte Rose“

Vlada Bakanova, Sopran

Johannes Brahms

aus *Neun Lieder and Songs* op. 63

Nr. 5: *Junge Liebe I* „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“

Nr. 8: *Heimweh II* „O wüßt' ich doch den Weg zurück“

Chimène Smith, Sopran

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Wesendonck-Lieder* WWV 91

Nr. 5: *Träume* (Text: Mathilde Wesendonck)

Jovana Ilic, Sopran

Richard Strauss

aus *Vier Lieder* op. 27

Nr. 3: *Heimliche Aufforderung* (Text: John Henry Mackay)

Hannah Rehrl, Mezzosopran

Pause

Franz Schubert (1797–1828)

Ständchen D 889

Riccardo Kasyk, Bass

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Roméo et Juliette*

Arie der Stephano „Que fais-tu, blanche tourterelle“

Yekateryna Nazarova, Sopran

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *Turandot*

Arie der Liu „Signore, ascolta“

Maria Becheva, sopran

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Manon*

Arie der Manon „Je marche sur tous les chemins“

Alejandra Ballestas, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Arie der Contessa „Porgi Amor“

Tara Cassan, Sopran

Arie des Figaro „Tutto è disposto ... Aprite un po' quegli occhi“

Mihailo Kiurski, Bariton

Jules Massenet

aus *Manon*

Arie der Manon „Adieu notre petite table“

Vlada Bakanova, Sopran

Giacomo Puccini

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Chimène Smith, Sopran

Jules Massenet

aus *Le Cid*

Arie der Chimène „Pleurez! Pleurez mes yeux!“

Jovanna Illic, Sopran

Gioachino Rossini (1792–1868)

aus *Otello*

Arie der Desdemona „Assisa a pie d'un salice“

Hannah Rehr, Mezzosopran

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)

György Handl, Klavier (Lehrender an der MUK)

David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der MUK)