

Übungsabend Gesang und Oper

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Mi, 20. November 2024
18.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Giulio Caccini (1551–1618)

Amarilli mia bella

Hina Matsushita, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)
Zikai Zhang, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

Antonio Cesti (1623–1669)

aus *L'orontea*

Rezitativ und Arie der Silandra „Addio Corindo ... Vieni, vieni Alidoro“

Panagiota Polyzoidou, Sopran (Masterstudiengang Oper)
Greta Benini, Klavier (Lehrende an der MUK)

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

aus *La serva padrona*

Arie der Serpina „Stizzoso mio stizzoso“

Sandra Eigner, Sopran (als Gast)
Roxana Sajadi, Klavier (Lehrende an der Musikschule der Stadt Wien)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Magnificat* BWV 243

„Et exultavit“

Laura Zivkovic, Sopran (als Gast)
Eliana Morretti, Klavier (als Gast)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Bastien und Bastienne* KV 50/46b

Arie der Bastienne „Wenn mein Bastien einst im Scherze“

Anastasia Yudushkina, Sopran (als Gast)
Roxana Sajadi, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Entführung aus dem Serail*

Arie der Blondchen „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

Adèle Clermont, Sopran (Klasse Linda Watson)

Greta Benini, Klavier

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Arie der Gräfin „Porgi Amor“

Alexandra Thaler, Sopran (als Gast)

Daniela Porter, Klavier (als Gast)

Rezitativ und Arie der Susanna „Giunse al fin il momento ... Deh vieni non tardar“

Melissa Krismer, Sopran (als Gast)

Daniela Porter, Klavier

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie des Guglielmo „Donne mie, la fate a tanti“

Aleksandr Ivanov, Bariton (Masterstudiengang Oper)

Greta Benini, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *I Capuleti e i Montecchi*

Arie der Giulietta „Eccomi in lieta vesta ... Oh! quante volte“

Minji Kim, Sopran (Masterstudiengang Oper)

Greta Benini, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Roberto Devereux*

Rezitativ und Arie des Duca di Nottingham „Ieri, taceva il giorno ... Forse in quel cor sensibile“

Aleksandr Ivanov, Bariton

Greta Benini, Klavier

Pause

Joseph Haydn (1732–1809)

The Mermaid's Song Hob. XXVIa:25

Mia Beirer, Sopran (als Gast)

Daniela Porter, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 24: *Du bist wie eine Blume* (Text: Heinrich Heine)

Pasquale Greco, Bariton (Masterstudiengang Oper)

Greta Benini, Klavier

aus *Minnespiel* op. 101 (Text: Friedrich Rückert)

Nr. 4: *Mein schöner Stern*

Adèle Clermont, Sopran

Greta Benini, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

aus Sechs Lieder aus *Lotosblätter* op. 19 (Text: Adolf Friedrich von Schack)
Nr. 2: *Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar*

Panagiota Polyzoidou, Sopran
Greta Benini, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)

Trois Chansons de Bilitis (Text: Pierre Louÿs)
La flûte de Pan
La chevelure
Le tombeau des Naiades

Ghazal Kazemiesfeh, Mezzosopran (Masterstudiengang Oper)
Greta Benini, Klavier

Paul Hindemith (1895–1963)

aus Acht Lieder op. 18

Nr. 1: *Die trunkene Tänzerin* (Text: Kurt Bock)
Nr. 2: *Wie Sankt Franciscus schweb' ich in der Luft* (Text: Christian Morgenstern)
Nr. 3: *Traum* (Text: Else Lasker-Schüler)

Hina Matsushita, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)
Zikai Zhang, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Musetta „Quando me'n vo'“

Minji Kim, Sopran
Greta Benini, Klavier

Richard Strauss

aus *Der Rosenkavalier* op. 59

Arie der Sophie „Ich bin Euer Liebden sehr verbunden“

Panagiota Polyzoidou, Sopran
Greta Benini, Klavier

Gian Carlo Menotti (1911–2007)

aus *The Old Maid and the Thief*

Arie des Bob „When the air sings of summer“

Aleksandr Ivanov, Bariton
Greta Benini, Klavier

Arie der Laetitia „What a curse for a woman ... Steal me“

Adèle Clermont, Sopran
Greta Benini, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie des Leporello „Madamina, il catalogo é questo“

Pasquale Greco, Bariton
Greta Benini, Klavier

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

Arie der Carmen „Seguidilla“

Ghazal Kazemiesfeh, Mezzosopra
Greta Benini, Klavier