

Übungsabend Gesang und Oper

In Zusammenarbeit mit Schülerinnen der Studienvorbereitung der Musikschulen Wien

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Institutsleitung: Bartolo Musil)

Di, 11. März 2025
18.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 (Text: Gabriele von Baumberg)

Tanja Zimmermann, Sopran
Eliana Morretti, Klavier

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Jahreszeiten* Hob XXI:3

Arie der Hanne „Welche Labung für die Sinne“

Tara Cassan, Sopran (Klasse Melba Ramos)
István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrten* op. 25

Nr. 9: *Lied der Suleika* (Text: Marianne von Willemer)

Catherine Hoheneder, Sopran
Katharina Schnizer, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“* op. 10

Nr. 2: *Nichts* (Text: Hermann von Gilm)

Mia Beirer, Sopran
Daniela Porter, Klavier

Francis Poulenc (1899–1963)

aus *Fiançailles pour rire* FP 101

Nr. 4: *Mon cadavre est doux comme un gant* (Text: Louise Lévêque de Vilmorin)

Tara Cassan, Sopran
István Bonyhádi, Klavier

Joseph Haydn

aus *La Circe ossia L'isola incantata* Hob.XXXII.1b

Arie „Son pietosa, son bonina“

Laura Zivkovic, Sopran
Elia Morretti, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie der Servilia „S'altro che lagrime“

Hina Matsushita, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)
Michaela Wang, Klavier (Lehrende an der MUK)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Arie des Cherubino „Voi che sapete“

Sandra Eigner, Sopran
Roxana Sajadi, Klavier

Gioachino Rossini (1792–1868)

aus *La cambiale di matrimonio*

Arie der Fanny „Vorrei spiegarvi il giubilo“

Hina Matsushita, Sopran
Michaela Wang, Klavier