

Love is Cruel Masterprüfung Bettina Simon, Sopran

Klasse Roberta Invernizzi

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Micheel Posch)

Mi, 26. Juni 2024
17.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Leonardo Vinci (1696–1730)
aus *Gismondo, re di Polonia*
Arie der Cunegonda „Tu mi tradisti ingrato“

Antonio Vivaldi (1678–1741)
aus *L'olimpiade* RV 725
Rezitativ und Arie der Aminta „Tra le follie diverse ... Siam navi all'onde argenti“

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus *Theodora* HWV 68
Sinfonia
Rezitativ und Arie der Theodora „Oh thou bright sun! ... With darkness deep, as is my woe“
Sinfonia
Rezitativ und Arie der Theodora „But why art thou disquieted, my soul? ... Oh that I on wings could rise“

Bettina Simon, Sopran/Blockflöte
Jenny Lippl, Barockvioline (als Gast)
Arsenii Poltavets, Barockvioline (Klasse Ulrike Engel)
Sophie Urhausen, Barockviola (Klasse Ulrike Engel)
Michal Stahel, Barockcello (als Gast)
Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Leonardo Vinci
aus *Alessandro nell'Indie*
Air

Jenny Lippl, Barockvioline
Arsenii Poltavets, Barockvioline
Sophie Urhausen, Barockviola
Michal Stahel, Barockcello
Carsten Lorenz, Cembalo

Georg Friedrich Händel

Agrippina condotta a morire. Kantate HWV 110

Rezitativ „Dunque sarà pur vero“

Arie „Orrida, oscura“

Rezitativ „Ma pria che d'empia morte“

Arie „Renda cenere il tiranno“

Rezitativ „Sì, sì, del gran tiranno“

Arie „Come, o Dio!“

Arie „Se infelice al mondo vissi“

Rezitativ „Trema l'ingrato figlio“

Arie „Su lacerato il seno“

Rezitativ „Ecco a morte“

Bettina Simon, Sopran

Jenny Lippl, Barockvioline

Arsenii Poltavets, Barockvioline

Michal Stahel, Barockcello

Carsten Lorenz, Cembalo