

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Mi, 19. Juni 2024
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Francesco Durante (1684–1755)

Vergin tutto amor

Georg Alexander Dotsenko, Bass
Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

aus *Stabat mater*

Nr. 6: *Vidit suum dulcem natum*

Daria Zhovtobriukh, Sopran
Laszlo Gyüker, Klavier (Lehrender an der MUK)

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Jahreszeiten* Hob. XXI:3

Nr. 4: Arie des Simon „Schon eilet froh der Ackermann“

Constantin Müller, Bariton
Manfred Schiebel, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Der Zauberer KV 472 (Text: Christian Felix Weisse)

Daria Zhovtobriukh, Sopran
Laszlo Gyüker, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

aus *Sechs Lieder* op. 57

Nr. 6: *Venezianisches Gondellied* (Text: Thomas Moore)

Qi Wen, Sopran
Manfred Schiebel, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

aus *Die schöne Müllerin* op. 25 (Text: Wilhelm Müller)

Nr. 3: *Halt!*

Nr. 4: *Danksagung an den Bach*

Nr. 5: *Am Feierabend*

Constantin Müller, Bariton

Manfred Schiebel, Klavier

Nr. 6: *Der Neugierige*

Malo Huet, Ténor

David Hojer, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Romanzen und Balladen I* op. 45

Nr. 2: *Frühlingsfahrt* (Text: Joseph von Eichendorff)

aus *Romanzen und Balladen II* op. 49

Nr. 1: *Die beiden Grenadiere* (Text: Heinrich Heine)

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

aus 12 Romanzen op. 21

Nr. 7: *Zdes' khorosho/How Fair this Spot* (Text: Glafira Galina)

Qi Wen, Sopran

Manfred Schiebel, Klavier

Francesco Paolo Tosti (1846–1916)

L'ultima canzone

Malo Huet, Ténor

David Hojer, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie der Zerlina „Batti, batti o bel Masetto“

Daria Zhovtobriukh, Sopran

Laszlo Gyüker, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus *Fidelio*

Arie der Marzelline „O wär ich schon mit dir vereint“

Qi Wen, Sopran

Manfred Schiebel, Klavier

Arie des Rocco „Hat man nicht auch Gold beineben“

Georg Alexander Dotsenko, Bass

Manfred Schiebel, Klavier

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Werther*

Arie der Charlotte „Va! Laisse couler mes larmes“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Eugen Onegin*

Arioso des Lensky „Ja lublu vas“

Malo Huet, Tenor

Varvara Sentsova, Mezzosopran

David Hojer, Klavier

Szene der Olga „Ah, Tanya, Tanya“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Manfred Schiebel, Klavier

Kurt Weill (1900–1950)

aus *Street Scene*

Arie des Frank Maurant „Let things be like they always was“

Maximilian Anger, Bass

Manfred Schiebel, Klavier