

Konzernachmittag Violine und Kammermusik mit Studierenden von Livia Sellin

Fakultät Musik – Saiteninstrumente
(Studiengangsleitung: Livia Sellin)

Di, 18. Juni 2024
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Violine und Klavier
Allegro con fuoco
Intermezzo. Très lent et calme
Presto tragico

Miriam Haniková, Violine (Klasse Dalibor Karvay)
Johanna Haniková, Klavier (als Gast)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus dem Trio für Klavier, Violine und Violoncello D-Dur op. 70 Nr. 1 *Geistertrio*
3. Satz: Presto

Patricija Avšič, Violine (Klasse Boris Kuschnir)
Klara Avšič, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Beata Prokhorova, Klavier (Klasse Klaus Sticken)

Eugene Ysaÿe (1858–1931)

aus der Sonate für Violine solo e-moll op. 27 Nr. 4
2. Satz: Sarabande quasi lento
3. Satz: Finale. Presto ma non troppo

Marina Vilaca Pinho Caputo, Violine

Franz Schubert (1797–1828)

aus dem Streichquartett d-moll D 810 *Der Tod und das Mädchen*
2. Satz: Andante con moto
3. Satz: Scherzo

Aoi Tomioka, Violine (Klasse Boris Brovtsyn)
Stephanie-Beatrice Beer, Violine (als Gast)
Shao-Wen Tan, Viola (Klasse Gertrud Weinmeister)
Fiorentina Harasko, Violoncello (Klasse Marie Spaemann)

Béla Bartók (1881–1945)

Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier

Verbunkos (Rekrutentanz)

Pihenő (Entspannung)

Sebes (Schneller Tanz)

Roksana Goplańska, Violine (Klasse Dalibor Karvay)

Josef Lammel, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Zihao Fan, Klavier (Klasse Markus Prause)