

Share & Care

Konzertabend

Fakultät Musik – Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition
(Studiengangsleitung: Jean Beers)

Fr, 7. Juni 2024
18.00 Uhr

Steinway & Sons
Opernring 6/8, 1010 Wien



50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Sharing is caring – nach diesem empathischen Motto präsentiert Jean Beers, die Studiengangsleiterin für Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition gemeinsam mit den MUK-Kolleg*innen Simeon Goshev und Natalia Villanueva García Highlights mit Studierenden, die ihre Arbeiten aus den Bereichen Improvisation, Komposition und Filmmusik zu Gehör bringen. Das immersive Konzert bietet multiple Stilrichtungen von Blues über Romantik bis zur zeitgenössischen Musik und lässt das Publikum die innere Gefühlswelt der Musik auch visuell miterleben. Einerseits mithilfe von Kurzfilmen, andererseits durch Digital Painting (live), das auf dem LED-Screen über der Bühne erlebt werden wird. Erstmals ist Share & Care zu Gast im Steinway Salon Wien und feiert damit die gemeinsame Kooperation zwischen der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und der weltbekannten Klavierfirma Steinway & Sons.

Sharing our cultural heritage

Beiträge aus Lehrveranstaltungen von Jean Beers zu Empathie in kollaborativer Improvisation

Ensemble Improvisation Experimentell

Neue Kadenzen für vier Mozart-Klavierkonzerte

Beiträge aus Lehrveranstaltungen von Simeon Goshev

Liwen Yang, Klavier (Klasse Klaus Sticken)
Jiin Choi, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)
Ece Ataç, Klavier (Klasse Klaus Sticken)
Frederick Ka Ming Lam, Klavier (Klasse Markus Prause)

Empathie in künstlerischer Zusammenarbeit „Composer-Performer Relations“

Beiträge aus künstlerischer Forschung von Jean Beers und der Kompositionsklassen von Dirk D’Ase und Wolfgang Liebhart

Lorenzo Sorgi (geb. 1990)
aus *L’Amante in scatola* (Oper)
Nora’s Chanson
Otto’s Tango
Love Duet

Carla Chevillard, Sopran (Klasse Michail Lanskoj)
Constantin Müller, Bariton (Klasse Yuly Khomenko)
Man Qin Hui, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Pause

Valeriia Dolhikh (geb. 2002)

Forest für gemischtes Ensemble

Johanna Strobl, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)
Simeon Körber, Fagott (Klasse Sophie Dervaux)
Franz Xaver Gumpenberger, Saxophon (Klasse Michael Krenn)
Anastasiia Savina, Viola (Klasse Gertrud Weinmeister)
Yuhao Wu, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)
Tamilla Kurmangaliyeva, Klavier (Klasse Klaus Sticken)
Valeriia Dolhikh, Leitung und Live Sounds Mixing (Klasse Dirk D'Ase)

Lorenzo Sorgi

Sketch from Rome für Klavier solo

Sezin Ege Kabaklı, Klavier (Klasse Jura Margulis)

Zeynep Edecan (geb. 2002)

Blah blah für Klavier solo

Paula Jadrušić, Klavier (Klasse Doris Adam)

Empathie in kollaborativer Improvisation (Ensemble Improvisation Experimentell)

Help. Nature (Performance für Linz)

Experience-based score: Live iPad Drawing (interaktive Partitur)

Beiträge aus Lehrveranstaltungen von Jean Beers

Solo-Improvisation (Advanced)

Innere Stimmen

Jingyang Wang, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Filmmusik

Beiträge aus Lehrveranstaltungen von Natalia Villanueva García

The Mug (Kurzfilm)

Drehbuch und Regie: Saskia Lerf und Elena Ramseier

Musik und Sounddesign: Marta Cubas Hondal (Klasse Grzegorz Stopa), Diana-Mariia Marchuk (Klasse Michail Lanskoi) und Chris Allen Dutoit (Klasse Christopher Pawluk)

Transformations (Kurzanimation)

Animation: Helena Brandtweiner

Musik: Dominik Alex Aradi (Klasse Andrew L. Middleton)

Clean-Up (Kurzanimation)

Animation: Mattheo Leonhardsberger

Musik: Dominik Alex Aradi