

# Klangvolle Hypothesen: Die Forschung der Kammermusik in Aktion

Mit Studierenden der Kammermusikklassen von Denise Benda, Florian Berner, Luca Monti,  
Livia Sellin und Evgeny Sinayskiy

Fakultät Musik – Saiteninstrumente  
(Studiengangsleitung: Livia Sellin)

**Fr, 24. Mai 2024**  
**20.00 Uhr**

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.podium  
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

**50** JAHRE  
mehr wien zum leben.  
**wienhold!ng**

## PROGRAMM

---

**Walter Rabl (1873–1940)**  
aus dem Quartett für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier Es-Dur op. 1  
1. Satz: Allegro moderato

Eva Lesage, Violine  
Dmytro Kyryliv, Klarinette  
Anna Sincek, Violoncello  
Jieun Lee, Klavier

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**  
aus dem Klaviertrio op. 70 Nr. 1  
1. Satz: Allegro vivace e con brio

Julieanne Forrest, Violine  
Emilia Maria Szewczak, Violoncello  
Helir Hernández, Klavier

**Hibiki Kojima (geb. 2001)**  
Duo für Altsaxophon und Klavier

Hibiki Kojima, Klavier/Komposition  
Tadej Pance, Altsaxophon

**Louis Spohr (1784–1859)**  
aus dem Grand Duo Concertante für zwei Violinen op. 39 Nr. 1  
1. Satz: Allegro

Yejin Kim, Violine  
Miriam Ewa Powrósto, Violine

**Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)**

Sinfonische Kanzone für Flöte und Klavier op. 114

Noriyuki Sera, Flöte  
Kana Tasaka, Klavier

**Sergej Rachmaninow (1873–1943)**

aus der Sonate für Violoncello und Klavier g-moll op. 19

1. Satz: Lento. Allegro moderato. Allegro molto

Irina Schukoff, Violoncello  
Hugo Llanos Campos, Klavier

**Antonin Dvořák (1841–1904)**

aus dem Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77

1. Satz: Allegro con fuoco

Marko Emilio Zivkovic, Violine  
Gabriel Dodin, Violine  
Alessandra Pierson Yang, Viola  
Emilia Maria Szewczak, Violoncello  
Moritz Stacher, Kontrabass