

Konzernachmittag Flöte mit Studierenden von Andrea Wild

Fakultät Musik – Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider)

Mi, 22. Mai 2024
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Flöte und Basso continuo e-moll BWV 1034
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Yusa Omura, Flöte
Sandra Jost, Klavier (Lehrende an der MUK)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasie für Querflöte ohne Bass Nr. 10 fis-moll TWV 40:11
A tempo giusto
Presto
Moderato

Viola Stocker, Flöte

Johann Sebastian Bach

Sonate für Flöte und Basso continuo E-Dur BWV 1035
Adagio ma non tanto
Allegro
Siciliano
Allegro assai

Miu Ishikawa, Flöte
Sandra Jost, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Rondo für Flöte und Klavier KV Anh. 184

Yusa Omura, Flöte
Sandra Jost, Klavier

Theobald Böhm (1794–1881)

Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel op. 45

Eduard Equiluz, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der MUK)

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Flöte und Orchester D-Dur KV314

1. Satz: Allegro aperto

2. Satz: Adagio ma non troppo

Iva Mazanik, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Bohuslav Martinů (1890–1959)

First Sonata für Flöte und Klavier

1. Satz: Allegro moderato

Viola Stocker, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Ian Clarke (geb. 1964)

The Great Train Race für Flöte solo

Miu Ishikawa, Flöte

Wolfgang Michl (geb. 1988)

New Flute Style für Flöte solo

Amelia Bernal-Osorio, Flöte

Sergej Prokofjew (1891–1953)

aus der Sonate für Flöte und Klavier D-Dur op. 94

1. Satz: Moderato

Jázmin Bristyán, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier