

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Melba Ramos

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Fr, 17. Mai 2024
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Edvard Grieg (1843–1907)

Zur Rosenzeit op. 48 Nr. 5 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Henri Duparc (1848–1933)

L'invitation au voyage (Text: Charles Baudelaire)

Tara Cassan, Sopran

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

O del mio dolce ardor (Text: Rainieri de'Calzabigi)

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Dichterliebe* op. 48

Nr. 10: *Hör ich das Liedchen klingen* (Text: Heinrich Heine)

Illia Rybitskyi, Tenor

Milan Prebanda (1907–1979)

U suton. Bei Dämmerung (Text: Razija Handžić)

Alberto Ginastera (1916–1983)

aus *Cinco canciones populares argentinas*

Nr. 2: *Triste*

Mihailo Kiurski, Bariton

Benjamin Britten (1913–1976)

aus *A Midsummer Night's Dream*

Arie der Tytania „Be kind and courteous“

Yekateryna Nazarova, Sopran

Johannes Brahms (1833–1897)

Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch op. 63 Nr. 5 (Text: Felix Schumann)

Franz Schubert (1797–1828)

An den Mond D 193 (Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty)

Vlada Bakanova, Sopran

Ambroise Thomas (1811–1896)

aus *Mignon*

Arie der Mignon „Connais-tu le pays“

Hannah Rehrl, Mezzosopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Don Pasquale*

Cavatina der Norina „Quel Guardia in Cavaliere“

Chimène Smith, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *La finta giardiniera* KV

Arie der Arminda „Vorrei punirti indegno“

Miloje Milojević (1884–1946)

aus *Vor der Majestät der Natur* op. 5

Nr. 1: *Jesenja elegija. Herbstelegie* (Text: Vojislav Ilić)

Jovana Ilic, Sopran

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie der Pamina „Ach, ich fühls“

Tara Kassin, Sopran

Peter Iljitsch Tschaikowski (1840–1898)

aus *Eugen Onegin*

Arie des Eugen „Снова как прежде одн (Schon wieder allein)“

Illia Rybitskyi, Tenor

Gian Carlo Menotti (1911–2007)

aus *The Old Maid and the Thief*

Arie des Bob „When the air sings of summer...“

Mihailo Kiurski, Bariton

Franz Schubert

Die Forelle D 550 (Text: Christian Friedrich Daniel Schubart)

Carl Zeller (1842–1898)

aus *Der Vogelhändler*

Arie der Christel „Ich bin die Christel von der Post“

Yekateryna Nazarova, Sopran

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus *Fidelio*

Arie der Marzelline „O wär ich schon mit dir vereint“

Vlada Bakanova, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Sesto „De per questo istante solo“

Hannah Rehrl, Mezzosopran

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

aus *Modinhas e canções* W441/W563

Nr. 3: *Nesta rua*

Reynaldo Hahn (1874–1947)

aus *7 Chansons grises* (Text: Paul Verlaine)

Nr. 5: *L'heure exquis*

Chimène Smith, Sopran

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*

Arie der Elisabeth „Dich, teure Halle“

Jovana Ilic, Sopran

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)

Laszlo Gyöker, Klavier (Lehrender an der MUK)

Florencia Hernández de Pablo, Klavier (Klasse Ralf Heiber)