

Konzertmatineeé Flöte mit Studierenden von Andrea Wild

Fakultät Musik – Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider)

Mo, 18. März 2024
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Flöte und Klavier
Allegro malincolico
Cantilena
Presto giocoso

Yusa Omura, Flöte
Sandra Jost, Klavier (Lehrende an der MUK)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus der Sonate für Flöte und Klavier Nr. 4 KV 13
1. Satz: Allegro

Eduard Equiluz, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Flöte und Klavier Es-Dur BWV 1031
Allegro moderato
Siciliano
Allegro

Amelia Bernal-Osorio, Flöte
Sandra Jost, Klavier

Philippe Gaubert (1879–1941)

Nocturne et Allegro scherzando für Flöte und Klavier

Miu Ishikawa, Flöte
Sandra Jost, Klavier

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pièce für Flöte und Klavier
Adagio, molto tranquillo

Eduard Equiluz, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Robert Dick (geb. 1950)

Lookout für Flöte solo

Yusa Omura, Flöte

Johann Sebastian Bach

aus Partita für Flöte solo a-moll BWV 1013

1. Satz: Allemande
3. Satz: Sarabande

Jázmin Bristyán, Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart

aus dem Konzert für Flöte und Orchester D-Dur KV 313

3. Satz: Rondo. Tempo di Menuetto

Jázmin Bristyán, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Theobald Böhm (1794–1881)

Grand Polonaise für Flöte und Klavier D-Dur op. 16

Iva Mazanik, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

Introduktion und Variationen über das Lied *Trockne Blumen* e-moll für Flöte und Klavier D 802

Viola Stocker, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier