

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Elena Filipova

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Fr, 24. November 2023
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

Alessandro Scarlatti (1660–1725)
aus *Pirro e Demetrio*
Arie der Lisetta „Le Violette“

Jasmin Walzl, Sopran

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus Kirchenkantate BWV 51
„Jauchzet Gott in allen Landen“

Irina Vekszler, Sopran

Robert Schumann (1810–1856)
aus *Dichterliebe* op. 48 (Text: Heinrich Heine)
Nr. 5: *Ich will meine Seele tauschen*
Nr. 6: *Im Rhein, im heiligen Strome*
Nr. 8: *Und wüßten's die Blumen, die kleinen*

Illia Rybitsky, Tenor

Richard Strauss (1864–1949)
aus *Vier Lieder* op. 27 (Text: Karl Henckell)
Nr. 1: *Ruhe meine Seele*

Moyra Yankova, Mezzosopran

Modest Mussorgsky (1839–1881)
aus *Kinderstube*
Nr. 1: *Mit der Njanja*
Nr. 2: *In der Ecke*
Nr. 5: *Abendgebet*

Ena Topčibašić, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Rezitativ und Arie der Susanna „Giunse alfin il momento ... de vieni a non tardar“

Jasmin Walzl, Sopran

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie der Blondchen „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

Irina Vekszler, Sopran

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Sesto „Parto, parto, ma tu, ben mio“

Kateryna Chekhova, Mezzosopran

aus *Don Giovanni* KV 527

Rezitativ und Arie der Donna Anna „Crudele? ... Non mi dir“

Valeriia Savinskaia, Sopran

Pause

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Tannhäuser*

Rezitativ und Arie der Elisabeth „Dich teure Halle“

Jovana Ilic, Sopran

Albert Lortzing (1801–1851)

aus *Der Wildschütz*

Arie des Graf von Eberbach „Heiterkeit und Fröhlichkeit“

Artem Paches, Bariton

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie der Ännchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“

Marie-Ève Pineau, Sopran

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Werther*

Arie der Charlotte „Va! Laisse couller mes larmes“

Moyra Yankova, Mezzosopran

Jacques Offenbach (1819–1880)

aus *Les contes d'Hoffmann*

Arie des Nicklausse „Vois sous l'archet frémissant“

Kateryna Chekhova, Mezzosopran

Francesco Cilea (1866–1950)

aus *Adriana Lecouvreur*

Rezitativ und Arie der Adriana Lecouvreur „Ecco, respiro appena ... Io son l'umile ancella“

Jovana Ilic, Sopran

Otto Nicolai (1810–1849)

aus *Die lustigen Weiber von Windsor*

Rezitativ und Arie der Frau Fluth „Nun eilt herbei ... Frohsinn und Laune“

Anna Lytvytska, Sopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Don Pasquale*

Rezitativ und Arie des Norina „Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtu magica“

Marie-Ève Pineau, Sopran

aus *Lucia di Lammermoor*

Rezitativ und Arie des Edgardo „Tombe degli avi miei ... Fra un poco a me ricovero“

Sergio Tallo Torres, Tenor

Johann Strauss Sohn (1825–1899)

aus *Die Frühlingstimme* op. 410 (Text: Richard Genée)

Anna Lytvytska, Sopran

Alexandra Golubitskaia, Klavier (Lehrende an der MUK)