

Übungsabend Gesang und Oper

in Zusammenarbeit mit Schüler*innen der Studienvorbereitung der Musikschulen Wien

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Fr, 17. November 2023
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz*

Arie des Ännchens „Einst träumte meiner sel'gen Base“

Anija Lombard, Sopran (Klasse Manfred Equiluz)
Roman Teodorowicz, Klavier (als Gast)

Richard Strauss (1864–1949)

Ruhe, meine Seele op. 27 Nr. 1 (Text: Karl Henckell)

Moyra Yankova, Mezzosopran (Klasse Elena Filipova)
Makoto Suzuki, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Wesendonck-Lieder* (Text: Mathilde Wesendonck)
Nr. 5: *Träume*

Viktor Aksentijevic, Bariton (Klasse Linda Watson)
Man Quin Hui, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Arie und Rezitativ der Susanna „Deh vieni von tardar“

Jasmin Walzl, Sopran (Klasse Elena Filipova)
Makoto Suzuki, Klavier

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie der Zerlina „Vedrai carino“

Franz Schubert (1797–1828)

Lachen und Weinen D 777 (Text: Friedrich Rückert)

Daria Zhovtobriukh, Sopran (Klasse Yuly Khomenko)
David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie der Blonde „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

Irina Vekszler, Sopran (Klasse Elena Filipova)

Makoto Suzuki, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Bei der Wiege op. 47 Nr. 6 (Text: Karl Klingemann)

Sara Muminovic, Sopran (als Gast)

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie der Annio „Torna di Tito a lato“

Tanja Zimmermann, Mezzosopran (als Gast)

Christian Koch, Klavier

Luiz Bonfá (1922–2001)

aus *Ofreú Negro*

„Manhã de Carnaval“

Lorenz Höbarth, Tenor (als Gast)

Christian Koch, Klavier

Richard Strauss

aus *Der Rosenkavalier*

Arie des Octavian „Wie du warst! Wie du bist!“

Kateryna Chekhova, Mezzosopran (Klasse Elena Filipova)

Makoto Suzuki, Klavier

Franz Schubert

Die junge Nonne D 828 (Text: Jacob Nicolaus Craigher de Jachelutta)

Jovana Ilic, Sopran (Klasse Elena Filipova)

Makoto Suzuki, Klavier

Pause

Franz Schubert

Nachtstück D 627 (Text: Johann Baptist Mayrhofer)

Anija Lombard, Sopran (Klasse Manfred Equiluz)

Roman Teodorowicz, Klavier (als Gast)

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Sesto „Parto parto“

Kateryna Chekhova, Mezzosopran

Makoto Suzuki, Klavier

Richard Wagner

aus *Tannhäuser*

Arie der Elisabeth „Dich teure Halle“

Jovana Ilic, Sopran

Makoto Suzuki, Klavier

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Werther*

Arie der Charlotte „Va! Laisse couler mes larmes“

Moyra Yankova, Mezzosopran (Klasse Elena Filipova)

Makoto Suzuki, Klavier

aus *Hérodiade*

Arie des Hérode „Vision fugitive“

Viktor Aksentijevic, Bariton (Klasse Linda Watson)

Man Quin Hui, Klavier

Richard Strauss

Morgen op. 27 Nr. 4 (Text: John Henry Mackay)

Emmerich Kálmán (1882–1953)

aus *Die Zirkusprinzessin*

„Zwei Märchenaugen“

Illia Rybitskyi, Tenor (Klasse Elena Filipova)

Makoto Suzuki, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Despina „In uomini, in soldati“

Sara Muminovic, Sopran (als Gast)

Christian Koch, Klavier

Federico Chueca (1846–1908)

aus *La gran via*

„Tango de la Menegilda“

Tanja Zimmermann, Mezzosopran (als Gast)

Christian Koch, Klavier

Carl Zeller (1842–1898)

aus *Der Vogelhändler*

„Wie mein Ahnl“

Lorenz Höbarth, Tenor (als Gast)

Christian Koch, Klavier

Carl Maria von Weber

aus *Der Freischütz*

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Don Pasquale*

„Quel guardo il cavaliere“

Marie-Ève Pineau, Sopran (Klasse Elena Filipova)

Makoto Suzuki, Klavier