

MEET OUR DANCE

**Choreografieabend des 4. Jahrgangs
Zeitgenössische Tanzpädagogik**

**Fakultät Darstellende Kunst – Tanz
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)**

Premiere:

Mi, 24. Mai 2023, 19.00 Uhr

Weitere Aufführungen:

**Do, 25. und Fr, 26. Mai 2023
jeweils 19.00 Uhr**

**Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.theater
Johannesgasse 4, 1010 Wien**

EINFÜHRUNG

Sehr geehrtes Publikum, liebe Kolleg*innen & Freund*innen!

Im Namen der Studierenden und Lehrenden begrüße ich Sie sehr herzlich zu *MEET OUR DANCE*, dem Choreografieabend des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik an der MUK!

Die sieben Absolvent*innen, die in diesem Semester das Studium an der MUK beenden werden, zeigen ihre künstlerischen Abschlussarbeiten, die sie eigenständig entwickelt und einstudiert haben. Die Choreografien mit vielfältigen inhaltlichen Ideen und ästhetischen Konzepten repräsentieren auch die Diversität des gegenwärtigen zeitgenössischen Tanzkutschaffens. Interpretiert werden die Stücke von Studierenden der Studiengänge Zeitgenössische Tanzpädagogik sowie Zeitgenössischer und Klassischer Tanz und Gästen.

Zielsetzung des kunstpädagogischen Studiums ist die Ausbildung von Tanzpädagog*innen, die zeitgemäßen Tanzunterricht und Tanzvermittlung auf hohem künstlerischen Niveau gewährleisten. Die Studierenden werden in den Kernkompetenzen Zeitgenössischer Tanz, Künstlerisches Gestalten (Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten, Choreografie) sowie Pädagogik (Didaktik, Hospitation und Lehrpraktika im Unterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen) gleichermaßen ausgebildet. Tanzkünstlerische Vielseitigkeit, anatomische Bewusstheit sowie Persönlichkeitsentwicklung und Förderung der sozialen Kompetenz sind weitere Ziele des Studiums, um die Studierenden auf eine verantwortungsvolle und selbstreflektive, tanzpädagogische Berufstätigkeit vorzubereiten.

Wir wünschen unseren Absolvent*innen einen erfolgreichen Berufsstart und Ihnen einen abwechslungsreichen und spannenden Tanzabend!

Nikolaus Selimov
Studiengangleiter Tanz

TEAM

Lichtgestaltung	Michael „Senna“ Brock
Lichttechnik	Harald Lindermann
Ton- und Videotechnik	Veronika Weidner, Pit Kaufmann
Bühnentechnik	Ivan Bulbitski, Michael Heckl, Sascha Siddiq, Günther Stelzer
Künstlerische Leitung	Manfred Aichinger

PROGRAMM

HARMlos

the blue circle

Silent lovers

Liebesbeweise?

Pause

a handmade piece

breath in, beat out

Narcissus' quiet palace

HARMlos

Ist es nicht, wird es jedoch durch das konstante Tolerieren und Wegschauen gemacht.

[...]

*You may shoot me with your words,
You may cut me with your eyes,
You may kill me with your hatefulness,
But still, like air, I'll rise.*

*Does my sexiness upset you?
Does it come as a surprise
That I dance like I've got diamonds
At the meeting of my thighs?*

*Out of the huts of history's shame
I rise*

[...]

Auszug aus dem Gedicht *Still I Rise* von Maya Angelou

Konzept, Choreografie: Theo Emil Krausz
Tanz: Hannah Marlene Bolldorf, Luca Bonamore, Amelie Grünsteidl,
Lorena Hartl, Fabian Tobias Huster, Laura Verona Kreitmayer,
Elena Rose Müller, Paulina Clara Schabacker, Céline Weigt,
Flurina Schneider (als Gast)
Musik: Andy Stott, *Dove Stone*
Aphex Twin, *Gwely Mernans*
Loscil, *Anthropocene*
Kangding Ray, *Tempered Inmid*
Prince, *When Doves Cry*
The Rolling Stones, *Paint It Black*
Kostüm: Lisa Frantz, Kiki May

Besonderen Dank an Dopplinger Filmlicht.

the blue circle

wieder läuft man im Kreis

*Wir spiegeln uns
In der Meeresunterfläche
Wie in der Dünung eines Wellblechs
Beinahe erkennen wir uns selbst
Im ewig zirkulierenden Blut*

*Und über uns wabern
Wolkengebäude
Wie entleerte Klärwerke im Morast
Gelöst von Gravitation und Gravität
Treiben sie verloren vor uns her*

*Und um uns frieren
Eiskristallscherben
Wie eine berstende Bürofensterfront
Aus der trocknenden Luft heraus
Klirrend fallen sie auf Asphalt*

*Und unter uns rinnen
Schmelzgeflechte
Wie Fußgänger im Stadtverkehr
Nur Tropfen auf dem kalten Stein
Irrrend im Fluss der Reglosigkeit*

*Und wieder spiegeln wir uns wieder in der Oberflächlichkeit
Wie in einem lang vertrauten Ausblick
Beim Vorbeigehen im Wellengang
Nur die Weitsicht scheint verbaut*

Konzept, Choreografie: Lorena Hartl
Musik: Andrea Parker, *Melodius Thunk*
Under Water Sound Effects, *Y2Mate.is*
Woo York, *Elusive*
Regengeräusche
Bamboo Water Fountain

Tanz: Amelie Grünsteidl, Elisa Hauer, Claudia Hierl,
Sebastian Schmidt
Director of Photography: Oliver Rienzner
Gedicht: Simon Marx
Gesprochen von: Fabian Tobias Huster

Silent Lovers

... The piano was playing ironically soft, making fun of the dancing pigs in the concert hall. Juicy red lips in the reflection of watery eyes, accentuating an agreed but devouring stillness, while choreographed shadows were painting the room randomly. I wanted to kiss him ...

Gedicht: Luca Bonamore
Konzept, Choreografie: Luca Bonamore
Performer: Luca Bonamore, Simeon Ohlsen, Michael Voit
Pianist: Simeon Ohlsen
Musik: Ssaliva, Scope

Liebesbeweise?

In *Liebesbeweise?* wird die Bedeutung der Liebe auf familiärer Ebene, und was und wer aller darin verstrickt ist, tänzerisch dargestellt. Mit viel Humor, und dennoch einem ehrlichen Hintergrund, wird das Auf und Ab der Liebe in einer Familie sichtbar gemacht. Manchmal tut sie weh – und manchmal ist sie wunderschön. Es gibt kein Richtig und kein Falsch – und irgendwo dann doch wieder.

„Es gibt keine perfekte Familie, aber je mehr Liebe in einer Familie vorhanden ist, desto perfekter wird sie.“

Konzept, Choreografie &
Kostüm: Laura Verona Kreitmayer
Tanz: Theo Emil Krausz, Elena Rose Müller, Sebastian Schmidt,
Jana Würleitner

Musik: Al Bano und Romina Power, *Felicità*
Italian Love Song *Passione*, *Venetian Love Song*
Mina, *Parole Parole 2001* (Remastered Version)
Gianni Morandi, *Scende la pioggia*
Alan Sorrenti, *Figli Delle Stelle*
Robert Ziegler & London Symphony Orchestra, *Caruso*
(by Lucio Dall)

Pause

a handmade piece

a handmade piece handelt von Händen, die berühren, die begreifen, die halten und loslassen. Sieben Tänzer*innen, vierzehn Hände, siebzig Finger auf der Bühne, die von Begegnung, Gefühl, Nähe und Distanz erzählen.

„*Ich habe es begriffen.*
Seht her,
es hat gegriffen in meiner Hand.“

Konzept, Choreografie: Elena Rose Müller
Tanz: Victoria Becker, Merten Böhmer, Hannah Marlene Bolldorf,
Valeria Chavez Chong, Hannah Kordasch,
Laura Verona Kreitmayer, Paulina Clara Schabacker
Musik: Chloé (Thévenin), *Spectrum Reload*
Andreas Söderström, *Stigarna*
Tim Hecker, *Orgy*
Silver Mt. Zion, *13 Angels Standing Guard 'Round The Side*
Of Your Bed

breath in, beat out

Herzschlag und Atmung – wie werden sie sichtbar und inwieweit beeinflussen sie sich gegenseitig, beziehungsweise sind beeinflussbar. Der Herzschlag begleitet uns ab der ersten Sekunde unseres Lebens. Jeder Mensch trägt ihn in sich – ganz individuell – in verschiedenen Situationen wird er lauter oder leiser. Auch der Atem ist an unseren Herzschlag gekoppelt und äußert sich mal stärker, mal schwächer. Was passiert, wenn sie auf einen erschöpften oder gestressten Zustand treffen? Beides im Körper und doch so unterschiedlich – gelingt ihnen der Einklang, so entsteht Harmonie.

Konzept, Choreografie: Amelie Grünsteidl
Tanz: Lorena Hartl, Fabian Tobias Huster, Sophie Luckeneder,
Jana Würleitner
Musik: Hypnotic heartbeat atmosphere
Joji Hirota, *Heart Beat*
Molecule, *Leitmotiv*
Loud silence
Bell Orchestre/Colin Stetson, *The Stars in His Head*
Ben Böhmer, *In Memoriam*

Narcissus' quiet palace

*a biased generation
that's queer &
made believe
a misconception
is not surprising
but cruel considering
trauma is hereditary*

*when you're
taught all you
need is love
while all you have
is porn you'll never
be any good at
being in love but*

*survival is part of
human instinct so
i pleasantly take
care of this horny
corpse in physical
estrangement from
the world around me*

queerness von Christian Zechner

Konzept, Choreografie: Fabian Tobias Huster
Tanz: Luca Bonamore, Christian Geza, Srđan Ivanović,
Theo Emil Krausz, Nico Reithofer
Gedichte: Christian Zechner
Outside Eye: Johann Ebert
Musik: Plastikman, *Sin Thetik*
Queen feat. David Bowie, *Under Pressure*
TR/ST, *Gloryhole*
Ruth Mascelli, *Sauna*
Vicky Leandros, *Ich liebe das Leben*
Video: James Bidgood, *Pink Narcissus*

STUDIENGANG TANZ ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Bräunerstraße 5, 1010 Wien
www.muk.ac.at/tanz

Studienrichtungen: Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
Bachelorstudium Zeitgenössische Tanzpädagogik
Vorbereitungslehrgang Tanz

Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov
Stellvertretung: Beata Bauder
Sekretariat Tanz: Anikó Horváth

Lehrende: Manfred Aichinger, Andrea Amort, Beata Bauder,
Nicolai Gruninger, Martina Haager, Mathias Koch, Peter Lang,
Elena Lupták, Virginie Roy, Nora Schnabl-Andritsch,
Martina Seidl, Nikolaus Selimov, Vera Viktoria Szirmay,
Eva Tacha-Breitling, Andrea von der Emde

Workshop/Seminare: Silvia Auer, Nicole Berndt-Caccivio, Alberto Cissello,
Lisa Hinterreithner, Eva-Maria Kraft, Nina Kripas,
Sayed Labib, MAD – Mellow Yellow Vera Rosner,
Futurelove Sibanda

Workshops in Kooperation mit dem Zentrum für Wissenschaft und Forschung (ZWF):
Julischka Stengele

LEHRENDE UND STUDIERENDE

1. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Elena Lupták, Martina Seidl, Nikolaus Selimov
Selin Baran, Leonie Frühe, Malina Hönlinger, Lina Katt, Katharina Kern, Mathea Mierl,
Daniela Pagitsch, Marina Philippova, Andreas Schmid-Kietreiber

2. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Martina Seidl
Kamilla Adamik, Victoria Becker, Friederike Decker, Mira Gasser, Mona Harder,
Claudia Hierl, Sophie Luckeneder, Jasmin Lux, Sebastian Schmidt, Katia Steier

3. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Elena Lupták, Virginie Roy, Nikolaus Selimov
Hannah Marlene Bolldorf, Elisa Hauer, Rieke Löffler, Simeon Ohlsen,
Paulina Clara Schabacker, Céline Weigt, Jana Würleitner

4. Jahrgang:

ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Virginie Roy
Luca Bonamore, Amelie Grünsteidl, Lorena Hartl, Fabian Tobias Huster,
Theo Emil Krausz, Laura Verona Kreitmayer, Elena Rose Müller

Mittwoch

28.

Juni 2023
19.00 Uhr

Weitere Vorstellungen:

Do, 29. Juni 2023, 19.00 Uhr
Fr, 30. Juni 2023, 19.00 Uhr

short works

1.–3. Jahrgang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Die Tänzer*innen des 1.–3. Jahrgangs Zeitgenössische Tanzpädagogik präsentieren eigenständig kreierte sowie von den Lehrenden des Studiengangs einstudierte short works. Die Stücke aus den Fachbereichen Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten und Choreografie sowie Rhythmik und Repertoire bilden ein abwechslungsreiches Programm, das auf die Vielfalt der Lehrinhalte im Studium verweist.

Die Förderung von Kreativität und die Vermittlung einer handwerklichen Basis für künstlerische Gestaltungen und Zeitgenössischen Tanz bilden in Verbindung mit didaktischen und pädagogischen Grundlagen die zentralen Inhalte des Tanzpädagogik-Studiums.

Künstlerische Leitung: **Beata Bauder & Elena Lupták**

MUK.theater

Johannesgasse 4a
1010 Wien

Kartenpreise: € 15,– (ermäßigt € 9,–)

Karten an der Kassa der MUK erhältlich
unter +43 1 512 77 47-255 oder kassa@muk.ac.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Nikolaus Selimov; Grafik: Esther Kreamlehner; Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy