

Podium Operette

Fall für Fall

150 Jahre Leo Fall und Operetten-Repertoire: klassisch und nachklassisch, gold und silber, kakanisch und nachkakanisch

Universitätslehrgang Klassische Operette
(Studiengang Gesang und Oper, Leitung: Yuly Khomenko)

Mo, 22. Mai 2023
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

PROGRAMM – FALL FÜR FALL 150 JAHRE LEO FALL

Leo Fall (1873, Olmütz, Österreich-Ungarn – 1925, Wien)

aus *Die Dollarprinzessin* (Text: A. M. Willner/Fritz Grünbaum, Theater an der Wien, 1907)

Drum fahr' mein'twegen Automobil

Ensemble

aus *PAROLI*. Komische Oper in einem Aufzug (Text: Ludwig Fernand, Intimes Theater, Berlin, 1902)

Nachtigallen-Lied

Elisabeth Zeiler, Sopran

aus *Die Dollarprinzessin* (Text: A. M. Willner/Fritz Grünbaum, Theater an der Wien, 1907)

Ein echtes Selfmade-Mädel

Michaela Mayr, Sopran

aus *Der fidele Bauer* (Text: Victor Léon, Operettenfestspiele Mannheim, 1907)

Jeder trägt sein Pinkerl

Daniel Menczigar, Bariton

aus *Die geschiedene Frau* (Text: Victor Léon, Carl Theater, 1908)

O Schlafcoupé

Michaela Mayr, Sopran

Kind, du kannst tanzen wie meine Frau

Michaela Mayr, Sopran

Yichi Xu, Tenor

Leo Fall

aus *Brüderlein fein* (Text: Julius Wilhelm, Kabarett „Die Hölle“, Theater an der Wien, 1909)
Spiele auf der gold'nen Fiedel

Amane Machida, Sopran

aus *Das Puppenmädel* (Text: A. M. Willner/Leo Stein, Carl Theater, 1910)
Du kleine Fee im Pavillon

Daniel Menczigar, Bariton

aus *Der liebe Augustin* (Text: Rudolf Bernauer/Ernst Welisch, Neues Theater am Schiffbauerdamm, Berlin, 1912)
Laß' Dir Zeit

Philip Guirola Paganini, Tenor

Sei mein Kamerad

Katharina Linhard, Sopran
Daniel Menczigar, Bariton

aus *Die Kaiserin* (Text: Julius Brammer/Alfred Grünwald, Metropol-Theater, Berlin, 1915)
Du mein Schönbrunn

Natasa Josic, Sopran

Mir hat heute Nacht von ein' Tanzerl geträumt

Katharina Linhard, Sopran
Valentin Trandafir, Tenor

Leo Fall

aus *Die Rose von Stambul* (Text: Julius Brammer/Alfred Grünwald, Theater an der Wien, 1916)
O Rose von Stambul

Alejo Ruiz, Tenor

Ein Walzer muß es sein

Natasa Josic, Sopran
Vantin Trandafir, Tenor

Ich bin die Lilly vom Ballett

Philip Guirola Paganini, Tenor

Ihr stillen, süßen Frau'n

Yichi Xu, Tenor

aus *Der junge Herr René* (Bearbeitung: Rudolf Schanzer, Umarbeitung von *Der süße Kavalier*: Michael Krasznay-Krausz, 1935)
Du, du

Amane Machida, Sopran

aus *Madame Pompadour* (Text: Rudolf Schanzer/Ernst Welisch, Berliner Theater, 1922)
Heut' könnt' einer sein Glück bei mir machen

Katharina Linhard, Sopran

Serenade Madame Pompadour

Alejo Ruiz, Tenor

Josef, ach Josef, was bist du so keusch

Elisabeth Zeiler, Sopran
Philip Guirola Paganini, Tenor

**PROGRAMM – OPERETTEN-REPERTOIRE: KLASSISCH UND NACHKLASSISCH,
GOLD UND SILBER, KAKANISCH UND NACHKAKANISCH**

Johann Strauss (1825, Wien – 1899, Wien)

aus *Wiener Blut* (Musik: Adolf Müller nach Johann Strauss, Text: Victor Léon/Leo Stein, Carl Theater, 1899)

Wiener Blut

Natasa Josic, Sopran

Yichi Xu, Tenor

aus *Die Fledermaus* (Text: Carl Haffner/Richard Genée, Theater an der Wien, 1874)

Spiel' ich die Unschuld vom Lande

Michaela Mayr, Sopran

aus *Der Waldmeister* (Text: Gustav Davies, Theater an der Wien, 1895)

Die ganze Nacht durchschwärmt

Philip Guirola Paganini, Tenor

aus *Der Zigeunerbaron* (Text: Ignaz Schnitzer nach *Saffi* von Mór Jókai, Theater an der Wien, 1885)

Werberlied

Daniel Menczigar, Bariton

*Seine Kunst hat manche Sorge verscheucht,
manche Falte geglättet, Vielen den Lebensmut zurückgegeben.
Sie hat getröstet, erfreut und beglückt.*

(Johann Strauss Sohn über seinen Vater)

Karl Millöcker (1842, Wien – 1899, Baden/Wien)

aus *Der arme Jonathan* (Text: Hugo Wittmann/Julius Bauer, Theater an der Wien, 1890)

Ach, wir armen Primadonnen

Amane Machida, Sopran

Karl Millöcker

aus *Der Bettelstudent* (Text: Friedrich Zell/Richard Genée, Theater an der Wien, 1882)
Polnisches Lied

Katharina Linhard, Sopran

Franz Lehár (1870, Komorn/Österreich-Ungarn, heute Komárno/Slowakei – 1948, Bad Ischl)

aus *Giuditta* (Text: Paul Knepler/Fritz Löhner-Beda, Wiener Staatsoper, 1934)
Freunde, das Leben ist lebenswert

Alejo Ruiz, Tenor

aus *Die Zigeunerliebe* (Text: Alfred Maria Willner/Robert Bodanzky, Carl Theater, 1909)

War einst ein Mädel

Natasa Josic, Sopran

aus *Das Land des Lächelns* (Text: Ludwig Herzer/Fritz Löhner-Beda, nach Victor Léons
Die gelbe Jacke, Metropoltheater Berlin, 1929)

Meine Liebe, deine Liebe

Amane Machida, Sopran

Daniel Menczigar, Bariton

Emmerich Kálmán (eigentlich Imre Kopstein, 1882, Siófok – 1953, Paris)

aus *Gräfin Mariza* (Text: Julius Brammer/Alfred Grünwald, Theater an der Wien, 1924)
Grüß mir mein Wien

Yichi Xu, Tenor

Eduard Künneke (1885, Emmerich – 1953, Berlin)

aus *Der Vetter aus Dingsda* (Text: Hermann Haller/Fritz Oliven, nach Max Kempner-Hochstaedt, Theater am Nollendorfpfplatz, Berlin, 1921)

Strahlender Mond

Elisabeth Zeiler, Sopran

Nico Dostal (1895, Korneuburg – 1981, Salzburg)

aus *Die ungarische Hochzeit* (Text: Hermann Hermecke, Staatstheater Stuttgart, 1939)
Märchentraum der Liebe

Valentin Trandafir, Tenor

Nico Dostal

aus *Rhapsodie der Liebe* (Text: Paul Knepler, Peter Herz, Nürnberg, 1963)
Adieu, mein liebes Wien

Philip Guirola Paganini, Tenor

Robert Stolz (1880, Graz – 1975, Berlin)

aus *Reise um die Welt in 80 Minuten* (Text: Robert Gilbert/Hugo Wiener, Volksoper, 1937)
Jung san ma, fesch san ma

Ensemble



Mit seinen Weisen so schneidig kriegt Fall auch diesmal herum die Puppen und das Publikum.

UNIVERSITÄTSLEHRGANG KLASSISCHE OPERETTE

Choreografie

Gabriel Wanka

Klavier

László Gyükér, György Handl

Moderation, Inszenierung

Wolfgang Dosch



Elfi Flora Wachsmann (Enkelin von Leo Fall) und Wolfgang Dosch
anlässlich seiner Inszenierung von *Die Dollarprinzessin* (Stadttheater Baden, 2011)

Was Leo Fall über seine größten Rivalen hinaushebt, ist sein unbeirrbares, edles Stilgefühl. Immer war seine Musik von duftiger Leichtigkeit, nie entlehnte er für die Operette falschen, pathetischen Prunk der Oper. Aber bei aller Schwerelosigkeit bleibt Fall immer ein vornehmer, gebildeter Musiker, der es verstand, seiner tief schlagerischen Rhythmik, das Gewand einer subtilen Harmonisierung umzuwerfen.

(Fritz Grünbaum, aus *Nachruf auf Leo Fall*)

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Wolfgang Dosch; Grafik: Esther Kremslehner; Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy,